



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



JIP | Jefatura de
Investigación y Posgrado
FACULTAD DE ARTES

AE | Maestría en Arte
para la Educación
FACULTAD DE ARTES



La **Maestría en Arte para la Educación**
y la Jefatura de Investigación y Posgrado
de la Facultad de Artes de la
Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), México

La Maestría en Arte, Educación
y Cultura de la Facultad de
Artes de la **Universidad
Pedagógica Nacional (UPN),
Bogotá, Colombia**

La Maestría en Estudios
Teóricos de la Danza
de la Facultad de Arte Danzario
de la **Universidad de las
Artes, ISA, La Habana, Cuba**

CONVOCAN

A artistas, profesionales del arte y la docencia interesadas e interesados en compartir sus experiencias artístico-educativas en el campo del Arte para la Educación, a participar los días 14, 15 y 16 de abril de 2026 en el

**3^{er.} CONGRESO
INTERNACIONAL**

**DE ARTE PARA
LA EDUCACIÓN**

"La praxis en el Arte para la Educación"



1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el estado del arte del campo disciplinar del Arte para la Educación a partir de la difusión de las prácticas educativas que impulsan la aplicación de las artes como vía de aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Conocer las prácticas educativas que aportan al campo disciplinar del Arte para la Educación.
- 1.2. Difundir las aportaciones de las prácticas educativas que fomentan el uso de las artes en la educación.
- 1.3. Comprender los fundamentos pedagógico-didácticos que sustentan las prácticas del Arte para la Educación.
- 1.4. Distinguir recursos didácticos que permitan el desarrollo de las prácticas del campo disciplinar del Arte y la Educación.

2. JUSTIFICACIÓN

El 3er. Congreso Internacional de Arte para la Educación se concibe desde la necesidad de conocer las prácticas educativas que contribuyen a hacer crecer el campo del Arte para la Educación. Esto supone la exposición de la puesta en práctica de la labor educativa junto con la fundamentación teórica que la respalda y los resultados que de ella derivan, por lo que podrán participar en esta convocatoria las y los artistas de cualquier disciplina que tengan un vínculo con la docencia, así como estudiantes y docentes de cualquier nivel educativo y asignatura que apoyen o deseen fortalecer su práctica docente desde los diferentes lenguajes y prácticas artísticas, tanto en ámbitos locales como en internacionales, en salones de clase, instituciones, áreas públicas o cualquier lugar en donde el arte contribuye a una mejor educación.

El 3er Congreso Internacional de Arte para la Educación celebra, también, el aniversario 50 de la Universidad de las Artes de Cuba, ISA, institución que fue creada como el Instituto Superior de Arte (ISA) el 29 de julio de 1976 y que con su inauguración abrió la enseñanza universitaria para las artes en Cuba, tercer nivel de una estructura que había comenzado en 1962 con la fundación de la Escuela Nacional de Arte (ENA). La integración de la Universidad de las Artes de Cuba, ISA, al Congreso Internacional de Arte para la Educación desde la primera edición no solo ha sumado experiencias al campo del Arte para la Educación sino que también ha permitido fortalecer una red entre universidades de América Latina que hoy podemos continuar ampliando.

INFORMACIÓN GENERAL

- Convocatoria abierta del 16 de febrero al 13 de marzo de 2026.
- Registro como ponente: desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 13 de marzo de 2026.
- Registro como asistente: desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 13 de abril de 2026.
- Valoración de ponencias presentadas: desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de marzo de 2026.
- Publicación del programa definitivo: 27 de marzo de 2026.

A. CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA DEL CONGRESO

LÍNEAS TEMÁTICAS

- Experiencias artístico-educativas de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollo de la sensibilidad estética a través del arte en ámbitos educativos formales y no formales.
- Arte para la educación desde la diversidad: experiencias docentes y prácticas transformadoras desde perspectivas decoloniales, inclusivas y dialógicas.
- Ecologías del aprendizaje artístico en contextos diversos: agentes, lugares y redes para la educación artística.
- Nuevas tecnologías en la práctica del Arte para la Educación.

CONFERENCIAS MAGISTRALES

“El arte como herramienta pedagógica en los procesos educativos”

Dra. Elvira Silvia Pantoja Ruiz. México.

“Artes, performatividad política y educación para la paz”

Dra. Paola Acosta Sierra. Colombia.

“Investigación e internacionalización en la formación artística, a propósito de 50 años de la Universidad de las Artes, Cuba”

MSc. Yanet Feliciano Valenciaga. Cuba.

TALLERES

“Nuevas Miradas en Educación a través de obras creativo-educativas”

Dra. Atzimba Elena Navarro Mozqueda. México.

"Formas artísticas como prácticas de memoria, resistencia y re-existencia"

Dra. Paola Acosta Sierra. Colombia.

"Danza, Texto, Escritura (Construcción de la memoria personal y colectiva)"

MSc. Mercedes Borges Bartutis. Cuba.

"Gestión de la investigación y la colaboración internacional en artes"

MSc. Yanet Feliciano Valenciaga. Cuba.

B. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CONGRESO

- Inscripción como ponente: **del 16 de febrero al 13 de marzo de 2026.**
- Inscripción como asistente: **del 16 de febrero al 13 de abril de 2026.**
- Modalidad: **Mixta**
- Fechas de realización: **14, 15 y 16 de abril de 2026.**
- Lugar: **Las conferencias magistrales, los talleres y las mesas de trabajo se realizarán simultáneamente y de forma presencial en México, Colombia y Cuba, con acceso virtual a los mismos.**

SEDE PRESENCIAL EN MÉXICO

Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.

Hidalgo Poniente s/n, Centro Universitario, C.P. 76010, Santiago de Querétaro, Qro., México.

SEDE PRESENCIAL EN COLOMBIA

Facultad de Artes, Universidad Pedagógica Nacional

Calle 78 # 9 – 92, El Nogal, Bogotá, Colombia.

SEDE PRESENCIAL EN CUBA

Facultad de Arte Danzario, Universidad de las Artes

Calle 120, No. 904, entre 9a y 23, Playa, La Habana, Cuba.

Plataformas virtuales: Zoom y Google Meet

Horarios: 9:00 a 17:00 horas (México), 10:00 a 18:00 horas (Colombia y Cuba).

Inauguración del Congreso: 14 de abril de 2026, 9:00 horas (México), 10:00 horas (Colombia y Cuba).

Formas de acreditación: **Constancia como ponente y/o constancia por asistencia**, esta última será acreditada cumpliendo un mínimo del 30% de asistencia al evento.

C. COSTO DEL CONGRESO

- Costo de la inscripción como ponente o asistente: **Gratuito**.
- Costo por constancia: **Gratuito**.
- Nota importante: Para solicitar constancia de asistencia se requiere realizar un registro previo mediante el siguiente formulario:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeTn6bbc4ZUbxRYkZSd-qXR8TpQBUOpHq_ea6seLFozhdqQKQ/viewformusp=sharing&ouid=106415429597868641590

D. PROGRAMA

El programa definitivo será publicado el 27 de marzo de 2026 por los canales y redes oficiales de cada institución convocante.

E. BASES DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

Inscripción como ponente.

Llenar el formulario de inscripción como ponente en la siguiente liga:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeTn6bbc4-ZUbxRYkZSd-qXR8TpQBUOpHq_ea6seLFozhdqQKQ/viewformusp=sharing&ouid=106415429597868641590

La fecha límite para la recepción de registros como ponente será el 13 de marzo de 2026.

1. Elegir una de las líneas temáticas para participar. El comité organizador seleccionará los trabajos por línea temática para compartir en las mesas de trabajo durante el 3er Congreso Internacional de Arte para la Educación.
2. Llenar los datos personales en el formulario de inscripción señalando la opción "ponente".
3. Los ponentes deberán adjuntar currículum breve, máximo 250 palabras, que incluya: nombre, institución de procedencia, país, correo electrónico, identificador ORCID, formación académica y experiencia en el ámbito del Arte para la Educación. El ORCID puede tramitarlo de manera gratuita en <https://orcid.org/signin>

- 
4. Las ponencias recibidas serán revisadas por un comité académico conformado por las tres instituciones convocantes. Si la ponencia es seleccionada, se comunicará con oportunidad al correo registrado en el formulario de inscripción. Las ponencias deberán cumplir con las características de originalidad, actualidad, coherencia, calidad y aporte de la contribución, considerando la exposición clara de los objetivos, metodología, resultados y conclusiones.

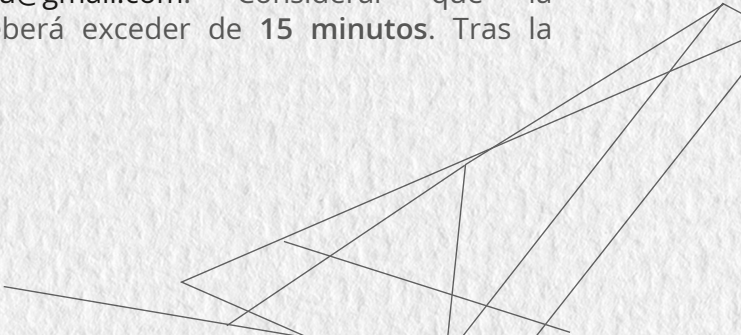
Las ponencias deberán enviarse al correo 3ercongresoarteparalaedu@gmail.com; cumpliendo, en sentido estricto, con los siguientes criterios editoriales. De no hacerlo, no podrán ser publicadas en el libro digital producto del 3er Congreso Internacional de Arte para la Educación.

a) Entrega de la ponencia completa en Word a más tardar el 13 de marzo de 2026, incluyendo:

- Título
- Nombre de autor o autores (máximo tres), institución de procedencia, país, correo electrónico.
- Línea temática.
- Resumen de 250 palabras como máximo.
- Palabras clave (máximo cinco).
- Introducción.
- Desarrollo (máximo 2,500 palabras) que incluya: planteamiento del problema, marco teórico, metodología, población, objetivos, estrategias, actividades, materiales utilizados, los aportes del Arte para la Educación, resultados, discusión y referencias.
- Conclusiones (250 palabras máximo).
- Referencias en formato APA 7.
- Formato: fuente Times New Roman 12 puntos, interlineado 1.5

b) Las ponencias serán sometidas al programa antiplagio Turnitin para valorar su aceptación, que deberá ser **menor a 10% de coincidencias**.

c) Las ponencias aceptadas deberán incluir un apoyo visual para su presentación (diseñado en Power Point, Keynote, Canva o similares), siempre y cuando sea compatible con las plataformas Zoom y Google Meet. Este apoyo visual deberá enviarse a más tardar el 25 de marzo al correo 3ercongresoarteparalaedu@gmail.com. Considerar que la exposición de la ponencia no deberá exceder de **15 minutos**. Tras la



lectura de las ponencias correspondientes a la mesa, se realizará la ronda de preguntas, respuestas y comentarios.

d) Carta de consentimiento informado aceptando que su ponencia y apoyo visual son originales y desea que sean incluidos en el libro digital producto del 3er Congreso Internacional de Arte para la Educación, bajo el formato de cesión de derechos y permiso de reproducción, incluido en su carta de aceptación. Se enviará el formato por correo para su llenado y devolución.

Nota. Los datos proporcionados por las y los autores no serán comercializados, alterados ni manipulados, garantizando la privacidad y confidencialidad de los mismos.

RESULTADOS

El día **20 de marzo de 2026** se informará, vía correo electrónico, el resultado de la selección de ponencias que hayan cumplido con los requisitos y criterios editoriales estipulados anteriormente.

Inscripción como asistente

Llenar el formulario de inscripción como asistente en la siguiente liga:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeTn6bbc4-ZUbxRYkZSd-qXR8TpQBUOpHq_ea6seLFozhdqQKQ/viewform?usp=sharing&ouid=106415429597868641590

El registro para asistentes al evento se podrá realizar del 16 de febrero hasta el 13 de abril de 2026.

1. Llenar los datos personales en el formulario de inscripción señalando la opción "asistente".
2. Elegir uno de los talleres para participar (presencial, limitado a 20 personas).

F. PRODUCTO DEL CONGRESO

Como producto del 3er. Congreso Internacional de Arte para la Educación se publicará un libro digital que incluirá el texto de las conferencias magistrales y de las ponencias seleccionadas bajo los requisitos y criterios editoriales mencionados en el apartado E, inciso a, y compartidas en las mesas de trabajo, bajo el ejercicio editorial de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ, Qro., México), la Universidad Pedagógica Nacional (UPN, Bogotá, Colombia) y la Universidad de las Artes (ISA, La Habana, Cuba).

MAYORES INFORMES:

Link de acceso a la convocatoria y programa del
3er. Congreso Internacional de Arte para la Educación:
<https://fa.uaq.mx/index.php/programas/posgrados/maestria-en-arte-para-la-educacion>

Y a los correos:

Comité Organizador:
3ercongresoarteparalaedu@gmail.com

México: maestria.arteparalaeducacion@uaq.mx

Colombia: maec@upn.edu.co

Cuba: danzologiacuba@gmail.com

COMITÉ ORGANIZADOR:

Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)

Mtra. Keila Dinorah Murillo García
Coordinadora del Comité Organizador,
México, Facultad de Artes
Jefatura de Investigación y Posgrado.
Tel. +52 442 192 12 00 Ext. 5129
Email:
maestria.arteparalaeducacion@uaq.mx

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Mtro. John Alonso Junca
Coordinador del Comité Organizador,
Colombia, Facultad de Artes
Tel. +57 601 594 1894 Ext. 681
Email: jaalonsoj@pedagogica.edu.co

Universidad de las Artes, ISA

Mtra. Mercedes Borges Bartutis
Coordinadora del Comité Organizador,
Cuba, Facultad de Arte Danzario
Tel. +53 72 08 7000. Email:
danzologiacuba@gmail.com

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta
por el comité organizador.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



JIP | Jefatura de
Investigación y Posgrado
FACULTAD DE ARTES

AE | Maestría en Arte
para la Educación
FACULTAD DE ARTES



ATENTAMENTE

“El arte para el arte, el arte para educar... el arte para la vida”.

Comité Organizador del
3er Congreso Internacional de Arte para la Educación

Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Dra. Pamela Jiménez Draguicevic

Mtra. Keila Dinorah Murillo García

Mtro. Fausto Cadmo Gutiérrez Álvarez

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Dra. Aleyda Gutiérrez Mavesoy

Mtro. John Alonso Junca

Mtro. Camilo Andrés Igua Torres

Mtra. Andrea Aguía Agudelo

Dr. Óscar Salamanca Martínez

Mtro. John Higuera Garzón

Mtro. Diego García Bernal

Universidad de las Artes, La Habana, Cuba

Dra. Lilliam Chacón Benavides

Mtra. Mercedes Borges Bartutis

Mtra. Yanet Feliciano Valenciana

Dra. Maribel Mola Cantero