

PRUEBA ESPECÍFICA DE ADMISIÓN PARA EL PERIODO 2026- I INSTRUMENTO PRINCIPAL (PERCUSIÓN)

Se aclara que todos los puntos de esta prueba son de carácter obligatorio. Es indispensable revisarlos con atención y desarrollar el examen conforme a los parámetros indicados en cada apartado.

1. ASPECTO TÉCNICO:

- Estudio para redoblante:
Morris Goldenberg, Modern School For Snare Drum, Estudio en 9/4 (PDF)
- Estudio para timbales sinfónicos:
Mitchell Peters, Intermediate Timpani Studies, Estudio no. 1 (PDF)
- Escalas mayores a dos octavas en el Xilófono
- Toque ritmos de salsa en las congas y timbales latinos

2. OBRA DE LIBRE ELECCIÓN

Toque una obra o estudio para cualquier instrumento de percusión sinfónica: marimba, vibráfono, multipercusión; o un standard o un solo para un instrumento de percusión popular: batería, timbales latinos, congas, bongó.

3. Obras Obligatorias

- Estudio para Xilófono:
N. J. Zivkovic, Funny Xilophone Book 1, I Liedchen (PDF)
- Solo para Batería:
Rick Latham, Advanced Funk Studies, Solo no. 1 (PDF)

4. LECTURA A PRIMERA VISTA

Obra a primera vista (Asignada el día del examen).

I Liedchen

3

N.J. Živković

Moderato

mf

mp

mf

f

poco ritenuto *a tempo*
mp

rit. *poco meno mosso*
pp

poco ritenuto e morendo *ppp*

SOLO #1

♩ = 120

The musical score for SOLO #1 is composed of nine staves. The first staff starts with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The music is written in a single melodic line on a five-line staff. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes have an accent (>) above them. Some notes are marked with 'x' above them, possibly indicating a specific technique or a placeholder. The score includes several measures with rests, indicated by a horizontal line with a diagonal slash. The final staff ends with a double bar line and a key signature change back to one sharp (F#).