

Núcleo 5



Diplomado

Prácticas Artísticas y Culturales para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)

NÚCLEO TEMÁTICO V: En Clave de Investigación Acción Participativa

Un viaje formativo en clave de investigación
La indagación desde la práctica propia como horizonte

Núcleo Temático V: En Clave de Investigación Acción Participativa

La formación del artista-formador en danza se enriquece cuando se asume la investigación como un viaje, un proceso continuo de exploración, reflexión y transformación. En este núcleo, la metáfora del viaje invita a observar, documentar y analizar las experiencias pedagógicas, celebrando la diversidad de cuerpos y la construcción de paz desde la práctica propia.

Investigar en danza no es solo un ejercicio académico, sino una herramienta vital para comprender el impacto de nuestras estrategias pedagógicas y descubrir nuevas formas de enseñar y aprender. Este proceso nos permite sistematizar, comparar y construir conocimiento propio, fortaleciendo nuestra identidad como formadores y agentes de cambio.



La investigación acción participativa nos impulsa a ser curiosos, a formular preguntas, a probar y reflexionar sobre nuestros procesos. Así, la indagación se convierte en el motor que nos ayuda a evolucionar como artistas y pedagogos, generando enseñanzas transformadoras que inciden en la sociedad y la cultura.

Un viaje en cuatro Movimientos

Ir, llegar, estar, regresar.
Cada fase es una oportunidad para explorar y cuestionar la práctica pedagógica, creando un ciclo de aprendizaje continuo y transformador. Te invitamos a emprender este viaje de reflexión y crecimiento personal. la cultura..

- 1 Partir: Reconociendo el punto de origen**
Exploramos nuestras experiencias previas, imaginarios sobre la danza y la enseñanza, y reflexionamos sobre la relación entre cuerpo, infancia y territorio.
- 2 Llegar: Encuentro con diversas realidades**
Conoceremos diferentes comunidades y contextos, entendiendo las influencias culturales en la construcción de las identidades corporales.
- 3 Estar: Experiencia y transformación**
Vivimos y documentamos la práctica pedagógica, observando el cuerpo como un espacio de saberes, resistencias e hibridaciones.
- 4 Regresar: Reflexión y resignificación**
Sistematizamos nuestras experiencias y construimos conocimiento para fortalecer la comunidad y contribuir a la paz.

Ideas Fuerza

- La investigación es un viaje formativo que fortalece el crecimiento personal y profesional del artista-formador.
- Formular preguntas es el punto de partida esencial para abrir caminos de exploración y descubrimiento.
- Observar, documentar y reflexionar sobre la práctica pedagógica permite construir conocimiento propio y significativo.
- La sistematización de experiencias ayuda a comparar, analizar y mejorar las estrategias de enseñanza.
- La curiosidad y la creatividad son motores fundamentales del proceso investigativo en danza.
- La cartografía es una herramienta clave para mapear y comprender contextos culturales, simbólicos y sociales.
- La investigación acción participativa fomenta la colaboración y el reconocimiento de saberes colectivos.
- La indagación transforma la enseñanza de la danza en un acto consciente, innovador y orientado a la construcción de paz.



Preguntas Movilizadoras

- 1 ¿Cómo puedo observar y documentar de manera sistemática mis experiencias pedagógicas en danza?
- 2 ¿Qué preguntas guían mi práctica y cómo pueden abrir nuevas rutas de investigación y aprendizaje?
- 3 ¿De qué formas puedo analizar el impacto de mis estrategias de enseñanza en los estudiantes y la comunidad?
- 4 ¿Cómo puedo utilizar la cartografía para mapear y comprender la diversidad de contextos en los que trabajo?
- 5 ¿Qué herramientas innovadoras puedo incorporar para sistematizar y reflexionar sobre mi práctica?
- 6 ¿Cómo puedo fomentar la participación activa de los estudiantes en los procesos de investigación y creación?
- 7 ¿De qué manera la indagación puede contribuir a la construcción de paz y al fortalecimiento del tejido social?
- 8 ¿Cómo puedo transformar los hallazgos de mi investigación en acciones concretas para mejorar mi labor pedagógica?
- 9 ¿Cómo cambia nuestra manera de bailar cuando investigamos el movimiento, el cuerpo y el territorio como un viaje?
- 10 ¿Qué historias personales y colectivas emergen en el cuerpo cuando indagamos como artistas-formadores en los territorios?
- 11 ¿Cómo nos ayuda la investigación a descubrir diferentes formas de aprender y enseñar la danza desde una perspectiva crítica?
- 12 ¿De qué manera la danza y la sistematización del movimiento nos permiten resignificar y construir culturas de paz?



Tejidos del Núcleo sobre el Ser Artista-Formador

Ser artista-formador en clave de investigación acción participativa implica asumir una actitud permanente de exploración y cuestionamiento. Es reconocer que cada experiencia, cada clase y cada interacción es una oportunidad para aprender, innovar y crecer. La investigación se convierte en una brújula que orienta nuestro viaje, permitiéndonos observar, documentar y analizar nuestras prácticas para generar conocimiento relevante y transformador.

Este enfoque nos invita a ser agentes activos en la construcción de saberes, a cultivar la curiosidad y a valorar la pregunta como motor de cambio. Nos reta a sistematizar nuestras vivencias, a mapear los contextos y a dialogar con la diversidad de realidades que atraviesan nuestro quehacer.

Así, el artista-formador se convierte en un investigador comprometido con la mejora continua y la construcción de una pedagogía danzaria consciente.

Reflexiones Finales

- La investigación acción participativa es un camino de crecimiento colectivo que enriquece la práctica pedagógica y fortalece la identidad del artista-formador.
- Formular preguntas y mapear contextos son estrategias clave para comprender y transformar la realidad educativa y social.
- La indagación desde la práctica propia impulsa la innovación, la colaboración y la construcción de paz en los territorios.



"Cada pregunta es el inicio de un viaje; al indagar, documentar y reflexionar, tejemos caminos de conocimiento, creatividad y transformación de nuestras prácticas en la danza y en la vida."



Contacto:
Equipo Pedagógico del Diplomado Prácticas Artísticas y Culturales para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)
pscpcordinaciondanza@upn.edu.co
LINK: <https://bellasartes.upn.edu.co/danza/>