

Núcleo 4



Diplomado

Prácticas Artísticas y Culturales para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)



Culturas
SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Desarrollando la Excelencia



NÚCLEO TEMÁTICO IV: Diversidad, Cuerpo y Territorio

Honrar el cuerpo y la memoria, resistir al silencio, danzar con el territorio y la diferencia

Núcleo Temático IV: Honrar el cuerpo y la memoria, resistir al silencio, danzar con el territorio y la diferencia

La exploración del cuerpo como territorio de memoria, comunicación y transformación es esencial para los artistas-formadores que buscan trascender la visión instrumental de la danza y las artes corporales. En este núcleo, se invita a cuestionar y expandir la comprensión del cuerpo, reconociendo que no es solo un instrumento técnico, sino un mapa vivo donde se inscriben historias, emociones y saberes.

A lo largo de la historia, la concepción del cuerpo ha evolucionado desde un objeto pasivo hasta convertirse en el centro de la experiencia humana. Hoy, entendemos que el cuerpo es una construcción social y cultural, moldeada por relaciones, normas y contextos, y que su reconocimiento como existencia nos permite abordar la pedagogía desde la empatía y el respeto por la diversidad.

Asumir esta perspectiva implica transformar los espacios formativos en laboratorios de autoconocimiento, donde cada participante pueda descubrir y honrar sus memorias corporales, resistir al silencio impuesto por la homogeneidad y celebrar la diferencia a través del movimiento y el diálogo con el territorio.

Contenidos y ejes de profundización

1 Pedagogías Corporales Sensibles y Críticas

El cuerpo como lugar de enunciación, conocimiento y transformación social. Perspectivas fenomenológicas y hermenéuticas del cuerpo.

2 Diversidad Corporal y Cultural

Representación, visibilidad, accesibilidad y exclusión. Estereotipos, normatividades y resistencias. Cuerpos, identidades y poder.

3 Danza, Memoria y Territorio

Cuerpos marcados, memoria corporal, territorio como lugar simbólico. Rituales, performances y prácticas vivenciales en comunidad.

4 Metodologías Flexibles y Situadas

Diseño de programas adaptados a contextos territoriales.

Enseñanza inclusiva e integración de saberes locales en la formación danzaria.



Ideas Fuerza

El cuerpo es un territorio vivo, cargado de memoria, historia y potencial creativo.

La corporeidad implica reconocer el cuerpo como centro de experiencia, comunicación y transformación social.

Cada cuerpo es único, moldeado por experiencias, relaciones y contextos diversos.

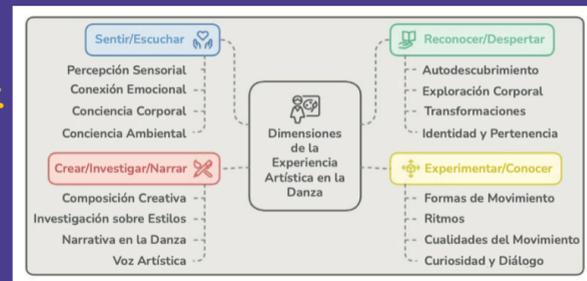
El cuidado de sí promueve la autoconciencia, la autoaceptación y el bienestar integral a través de la danza.

El cuidado del otro fomenta la empatía, el respeto y la creación de ambientes seguros y acogedores.

El cuidado de lo otro invita a danzar en armonía con el entorno natural y social, promoviendo la conciencia ecológica y cultural.

Las pedagogías corporales sensibles reconocen el cuerpo como fuente de conocimiento y aprendizaje significativo.

Las pedagogías críticas impulsan la reflexión, el cuestionamiento y la transformación social desde la experiencia corporal.



Preguntas Movilizadoras

- ¿Cómo influye nuestra concepción del cuerpo en las posibilidades creativas y pedagógicas que ofrecemos como artistas-formadores?
- ¿De qué manera podemos transformar nuestras clases en espacios de autoconocimiento y resignificación corporal?
- ¿Qué prácticas fomentan el cuidado de sí y la autoaceptación en los procesos formativos de danza?
- ¿Cómo podemos crear ambientes seguros y empáticos que celebren la diversidad de historias y cuerpos?
- ¿Qué estrategias permiten integrar el cuidado del entorno y la conciencia ecológica en la práctica dancística?
- ¿Cómo pueden las pedagogías corporales críticas y sensibles enriquecer el aprendizaje y la expresión de los participantes?
- ¿De qué forma las pedagogías críticas/sensibles ayudan a cuestionar narrativas dominantes y promover la justicia social desde el cuerpo?
- ¿Qué acciones concretas podemos implementar para honrar la memoria, resistir al silencio y danzar con la diferencia en nuestros territorios?



Tejidos del Núcleo sobre el Ser Artista-Formador

Ser artista-formador desde la perspectiva de la diversidad, el cuerpo y el territorio implica asumir una mirada integral y sensible hacia el ser-cuerpo. Es comprender que cada movimiento es una oportunidad para honrar la historia personal y colectiva, y que la danza es un camino de gutodescubrimiento, gutocuidado y sanación. El artista-formador se convierte en guía y acompañante de procesos donde el cuerpo es protagonista, portador de memorias y agente de transformación.

Esta labor exige cultivar la empatía, la escucha activa y el respeto por la diferencia, promoviendo ambientes formativos donde cada participante pueda explorar y resignificar su corporalidad. Implica también un compromiso ético con el entorno, reconociendo la interdependencia entre cuerpo, territorio y comunidad, y fomentando prácticas pedagógicas que valoren la diversidad, la justicia social y la construcción de paz.

Reflexiones Finales

- La pedagogía desde el cuerpo y la diversidad abre caminos para la inclusión, el reconocimiento y la transformación social en contextos educativos y artísticos.
- Honrar el cuerpo y la memoria es resistir al silencio impuesto por la homogeneidad, celebrando la diferencia como fuente de riqueza y creatividad.
- Danzar con el territorio y la diferencia es un acto de compromiso y amor por la vida, la comunidad y el entorno, que fortalece el tejido social y promueve la paz.



"Cuando honramos nuestro cuerpo y danzamos con la memoria y la diferencia, tejemos puentes de paz y libertad en cada territorio que habitamos."



Contacto:
Equipo Pedagógico del Diplomado Prácticas Artísticas y Culturales para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)
pscpcordinaciondanza@upn.edu.co
LINK: <https://bellasartes.upn.edu.co/danza/>