Núcleo 2

Diplomado

Prácticas Artísticas y Culturales para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)

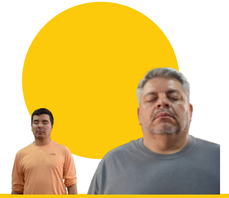
NÚCLEO TEMÁTICO II:
Pedagogías para el Encuentro y la Creación

La Danza Como Construcción Expandida
Reflexionar Y Habitarla Como Experiencia Artístico-Formativa

Núcleo 2: Pedagogías para el Encuentro y la Creación
Exploración Inclusiva del Cuerpo y la Danza como noción expandida

Este núcleo busca ampliar miradas y reflexiones sobre la danza como lugar expandido lo que ayudará a configurar y reconfigurar lugares de enunciación, respecto a la práctica y desarrollo pedagógico danzario. Esto implica movilizar espacios conscientes, inclusivos, diversos, asertivos y de bienestar, propiciando tejidos comunitarios.

Es tiempo de dialogar con la danza, revisar enfoques formativos propios y dirigir esfuerzos hacia pedagogías danzarías críticas, corporales y sensibles.



Culturas

SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Estas pedagogías danzarias se enriquecen desde la noción de "danza expandida", la cual pone en diálogo y expande la técnica y la coreografía tradicional hacia la exploración del movimiento humano como un vehículo de transformación social.

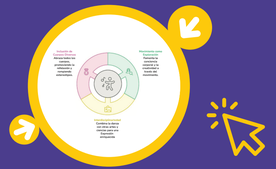
En este marco, la práctica pedagógica se transforma en una experiencia donde el proceso es más relevante que el resultado final. La práctica danzaria desde esta perspectiva expansiva promueve la autonomía, la expresión personal y la empatía kinestésica, abriendo caminos para la resignificación de experiencias corporales y el fortalecimiento de la comunidad a través del movimiento, ↗ colaboración y la inclusión de la diversidad.

En este recorrido se vivencian cinco experiencias/profundizaciones:

1. **Exploración Corporal y Sensorial**
   Fortaleceremos la conciencia corporal para expresar autenticidad. Se explorará, improvisará y reconocerán cualidades del movimiento individual y colectivo.
2. **Gramáticas del Cuerpo**
   Estudiaremos el lenguaje corporal y sus simbolismos. Códigos, gestos, significados, formas y comprensiones que construyen expresiones danzarias particulares.
3. **Prácticas y Expresión**
   Transitar por diferentes técnicas y estilos de danza. Tradiciones coreográficas, pasos, figuras, estructuras de movimiento y estilos que nos permiten expresar y compartir.
4. **Relatos del Movimiento**
   Exploraremos narrativas construidas desde el cuerpo y el territorio. Contar historias danzando, desde la vivencia, el entorno y la comunidad.
5. **Poéticas de la Danza**
   Potencia de la danza como expresión artística. Investigación-creación, montajes, gestos escénicos y construcción de piezas desde horizontes de sentido, preguntas y caminos propios.

Ideas Fuerza

- **La investigación y experimentación corporal, fomentando la creatividad, laautonomía y la empatía.**
- **La danza dialoga con otras artes y saberes, enriqueciendo la creación y promoviendo el pensamiento crítico y la innovación.**
- **Todos los cuerpos, sin distinción, son constructores significativos de la danza, valorando la diversidad y combatiendo la exclusión.**
- **Los procesos formativos movilizan a la comunidad, resignificando el "estar juntos" y facilitando la gestión de conflictos y la construcción de paz.**
- **Equilibrio entre técnica y creatividad: La técnica potencia el cuidado y la expresión corporal, mientras que la exploración creativa amplía las posibilidades de ser y estar en el movimiento.**
- **Este enfoque promueve una cultura de respeto y apreciación mutua contribuyendo a una sociedad más inclusiva y empática.**
- **Los procesos formativos en danza se configuran como experiencias que movilizan creativamente a una comunidad, resignificando la idea de "estar juntos".**
- **El artista-formador se convierte en un facilitador de experiencias transformadoras en los territorios donde moviliza su práctica pedagógica-creativa.**



Preguntas Movilizadoras

1. ¿Cómo puede la exploración libre del movimiento contribuir a la transformación personal y social en nuestros espacios pedagógicos?
2. ¿De qué maneras podemos integrar otras disciplinas y saberes en la creación danzaria para enriquecer la experiencia de aprendizaje?
3. ¿Qué acciones concretas podemos tomar para garantizar la inclusión y valoración de todos los cuerpos en nuestras prácticas pedagógicas danzarias?
4. ¿Cómo podemos convertir la danza en una herramienta para fortalecer la identidad colectiva y los lazos comunitarios en nuestros territorios?
5. ¿De qué forma equilibramos la técnica y la creatividad para que cada participante viva una experiencia significativa y segura?

Tejidos del Núcleo sobre el Ser Artista-Formador

Ser artista-formador desde la perspectiva de la danza expandida implica asumir un rol de facilitador de experiencias transformadoras, donde el cuerpo es reconocido como territorio de exploración, diálogo y creación. Es acompañar a los participantes en un viaje de autoconocimiento y encuentro con el otro, promoviendo la inclusión, la diversidad y la resignificación de la práctica danzaria.

El artista-formador se convierte en agente de cambio, capaz de tender puentes entre tradición e innovación, y de articular el hacer y el pensar en función de la construcción de paz y el fortalecimiento del tejido social.

Reflexiones Finales

- La pedagogía danzaria expandida nos reta a transformar nuestras prácticas, abriéndolas a la diversidad, la creatividad y el diálogo interdisciplinar..
- La danza, como experiencia colectiva y situada, es una herramienta poderosa para el reconocimiento, la empatía y la construcción de comunidades más justas e inclusivas.
- El equilibrio entre técnica y exploración creativa permite que cada persona viva la danza como un proceso seguro, enriquecedor y profundamente humano.

"En cada movimiento libre y compartido sembramos semillas de paz, inclusión y creatividad para transformar nuestro mundo desde el arte y el encuentro."

Contacto:
Equipo Pedagógico del Diplomado
Prácticas Artísticas y Culturales
para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)
pscpcoordinaciondanza@upn.edu.co
LINK: https://bellasartes.upn.edu.co/danza/