Introducción

Prácticas Artísticas y Culturales para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)

INTRODUCCIÓN

El diplomado Prácticas Artísticas y Culturales para la Vida y la Paz – Enfoque Danza es una experiencia formativa que se desarrolla articulando componentes presenciales, virtuales y autónomos. Está dirigido a artistas-formadores interesados en fortalecer su práctica pedagógica desde el cuerpo, la creación, el pensamiento crítico y la construcción de paz en los territorios.

Se construye sobre la estrategia "Danza y Movimiento por la Paz", propuesta metodológica contenida en una cartilla pedagógica que orienta todo el proceso. Este enfoque pone en el centro el cuerpo, el movimiento y la experiencia sensible como medios para la transformación social, la reconciliación y el diálogo intercultural.

La propuesta formativa se proyecta como un recorrido vivo, sensible y situado, que entrelaza teoría y práctica para activar procesos pedagógicos desde lo artístico, lo comunitario y lo territorial. Quienes participan se involucran en una formación que reconoce la danza como lenguaje político, poético y profundamente humano.

Con una duración de 110 horas, el diplomado se organiza en tres componentes: laboratorios presenciales (80h), seminarios virtuales (15h) y trabajo autónomo con bitácora creativa (15h). Esta estructura favorece una experiencia integral de creación, reflexión y acción.

Culturas

SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

PROPÓSITO

Formar artistas-formadores-investigadores con pensamiento crítico, sensibilidad social y compromiso territorial, que reconozcan la danza como una práctica educativa, cultural y política al servicio de la vida y la construcción de paz.

El diplomado busca potenciar experiencias formativas que, desde la comprensión del ser cuerpo, fortalezcan el tejido social, promuevan la acción pedagógica desde la práctica danzaria y articulen territorios, políticas culturales y saberes ancestrales en un mismo horizonte transformador.

HORIZONTES DE SENTIDO

- Fomentar la resiliencia y el empoderamiento personal y colectivo a través de la danza como herramienta de transformación social.
- Desarrollar metodologías participativas y experienciales que sitúan el cuerpo y el movimiento en el centro del aprendizaje.
- Promover espacios de diálogo intercultural mediante la danza como lenguaje universal para la cohesión social.
- Fortalecer la reflexión crítica y analítica sobre la práctica pedagógica y artística.
- Explorar la danza como vehículo para trabajar temas como identidad cultural, memoria, reconciliación y derechos humanos.
- Diseñar e implementar proyectos de danza comunitaria orientados a la construcción de paz.
- Integrar enfoques interdisciplinarios que articulan danza, educación, sociología, psicología y antropología.
- Estimular la creatividad e innovación en las prácticas danzarias para imaginar nuevas formas de expresión y resolución de conflictos.
- Promover el bienestar integral (físico, emocional, social y creativo) de los participantes y sus comunidades.
- Desarrollar estrategias de sostenibilidad e impacto a largo plazo para iniciativas de danza en territorios.

5 Núcleos Temáticos

I. Contexto de Políticas Educativas, Artísticas y Culturales

Se exploran los marcos institucionales y normativos que respaldan la educación artística en Colombia. Se reconoce a la danza como derecho cultural y herramienta para la ciudadanía y la paz, reflexionando críticamente sobre el rol del artista-formador en la implementación de políticas públicas.

II. Pedagogías para el Encuentro y la Creación

Se activa el cuerpo como territorio de memoria, expresión y creación colectiva. A través de la exploración sensorial, la improvisación y el juego, se movilizan prácticas pedagógicas participativas, inclusivas y situadas que resignifican la experiencia educativa desde lo corporal.

III. Prácticas Artísticas y Culturales Tejedoras de Paz

La danza se reconoce como lenguaje de reconciliación y herramienta para activar procesos de cohesión, cuidado y justicia social. Se promueven proyectos comunitarios, estrategias simbólicas y acciones artísticas que fortalecen el tejido social y la construcción de paz.

IV. Diversidad, Cuerpo y Territorio

Se comprende el cuerpo como archivo vivo de saberes y el territorio como escenario pedagógico. Este núcleo promueve el reconocimiento de las diferencias, la educación situada, la identidad cultural y las pedagogías sensibles para la inclusión, el respeto y la memoria.

V. En Clave de Investigación, Acción y Participación

Se impulsa una práctica reflexiva mediante la sistematización creativa. La bitácora, la documentación colectiva y las producciones artísticas permiten reconocer el valor de la experiencia, construir conocimiento y posicionar al artista-formador como sujeto investigador de su hacer pedagógico.

RECORRIDO

Núcleo Temático	Enfoque Central	Propósitos Pedagógicos	Contenidos Clave	Metodologías Movilizadas
I. Contexto de Políticas Educativas, Artísticas y Culturales	Comprensión crítica de las políticas culturales y educativas del país	Reconocer la danza dentro de la EAC como derecho y como herramienta de ciudadanía, la paz y la memoria	- Plan Nacional de Cultura - EAC y PNDs - CRESE, SINEPAC, PSPCP	- Análisis de documentos oficiales - Reflexión crítica contextualizada - Cartografía institucional.
II. Pedagogías para el Encuentro y la Creación	Cuerpo como territorio creativo y político Movimiento como herramienta pedagógica	Explorar el cuerpo como lugar de memoria, expresión y creación colectiva Valorar la diversidad y agenciar nuevas prácticas danzarias	- Exploración sensorial y emocional. - Gramáticas del cuerpo. - Prácticas y Expresión - Relatos del Movimiento - Política del movimiento	- Laboratorios corporales - Improvisación guiada - Creación colaborativa - Diálogo de saberes
III. Prácticas Artísticas y Culturales Tejedoras de Paz	Danza como lenguaje para la reconciliación y la justicia social	Fortalecer prácticas artísticas que contribuyan a la cohesión social y al bienestar comunitario Activar el cuerpo como herramienta de resolución simbólica de conflictos	- Memoria e identidad - Resolución de conflictos - Estrategias de danza para la paz	- Experiencias vivenciales - Narrativas corporales - Proyectos comunitarios - Círculos de palabra
IV. Diversidad, Cuerpo y Territorio	Corporalidad situada y plural. Interculturalidad y pertenencia territorial	Reconocer el cuerpo como archivo vivo de saberes y el territorio como escenario pedagógico Promover metodologías inclusivas	- Cuerpo intercultural. - Identidades danzarias - Educación artística situada - Pedagogías Críticas, corporales y sensibles	- Metodologías diferenciadas - Mapeos sensibles - Autoexploración corporal. - Educación contextualizada
V. En Clave de Investigación, Acción y Participación	Sistematización como herramienta de construcción de conocimiento	Fortalecer la reflexión sobre la práctica, generar memoria social y promover procesos transdisciplinarios en danza	- Sistematización de experiencias - Memoria cultural - Herramientas metodológicas (narrativas, audiovisuales, cartográficas)	- Investigación-acción participativa - Escritura reflexiva - Análisis crítico - Documentación colectiva

HORIZONTES PEDAGÓGICOS

Este diplomado se sustenta en un horizonte que articula:

- **Pedagogía Corporal y Sensible**

El cuerpo como fuente de aprendizaje vivencial, emocional y político.

- **Metodologías Participativas y Contextuales**

Cada proceso parte del contexto territorial y la experiencia de los participantes.

- **Investigación-Creación**

La práctica pedagógica se reflexiona, se documenta y se transforma en conocil,miento colectivo.

"Danzar desde el ser-cuerpo biocultural para tejer saberes, territorios y comunidades en clave pedagógica, sensible, crítica e intercultural hacia la construcción de paz."

Contacto:
Equipo Pedagógico del Diplomado
Prácticas Artísticas y Culturales
para la Vida y la Paz (Enfoque Danza)
pscpcoordinaciondanza@upn.edu.co
LINK: https://bellasartes.upn.edu.co/danza/