

SUSTENTACIONES TRABAJOS DE GRADO

Del 20 al 24 de mayo
Montajes Investigación + Creación.



Geraldine Gómez Alfaro.

Gamificación y TIC, una apuesta a la implementación de las tecnologías de la información para las artes visuales.

Sala de sistemas LAV.

Comprender la gamificación y el uso de las TIC en el campo educativo, planteando una propuesta de un ambiente virtual de aprendizaje por medio del cual se busca enseñar historia del arte, esta propuesta se convierte en orientaciones para el desarrollo de diferentes propuestas tecnológicas en pro de las artes visuales.



Estiffany Alexandra Gomez Bravo

Arte psiconirico.
Sala de tutoria LAV. Piso 2.

Psiconirico es una exploración intrigante que fusiona el arte y el mundo onírico. Esta concepción sugiere una simbiosis entre la creación artística y el sueño, proponiendo un enfoque de investigación-creación que desafía las convenciones del arte moderno al rechazar estructuras programáticas rígidas y metodologías racionalmente coherentes, implica una interpretación crítica, analítica y sensorial de los sueños.



Sariyen Rico Ruiz

Conexiones entre el bienestar emocional y el acto creativo: perspectivas desde las enseñanzas del budismo zen.

Mediación:
15 de mayo 4:00 pm |
16 y 17 de mayo 2:00 pm.
Primer piso LAV.

Investigación- creación que surge a partir de mis experiencias dolorosas en el acto creativo. Con el apoyo del psicólogo y del reconocimiento de la verdadera naturaleza con el budismo zen, experimento nuevas experiencias al volver a crear después de varios años de autoconocimiento.

Luisa Camila Ovalle Quintero

Treguas: Diálogos entre el deber ser femenino, mi cuerpo y mi imagen.

Pasillo costado derecho | Piso 2 LAV.

La tregua con mi cuerpo surge a partir de la exploración autobiográfica para comprender el proceso de identidad y autopercepción corporal femenina y reconocer los discursos sociales y de género que han atravesado mi experiencia, para cuestionarlos, reconocerlos o hacer una tregua.



Juan Pablo Bravo Rodas

Foto Utopías: memorias posibles desde el conflicto armado en la Colombia de los 80s.
Plaza Dario Betancourt – Edificio C, Primer piso LAV.

Mediación:
23 y 30 de mayo 1:00 pm |
17, 24 y 31 de mayo 8:00 am

Investigación - creación, metodología de co-creación con imágenes fotográficas de archivo, indagación entorno a lo posible como representación de la memoria visual del conflicto armado de los 80s, desde el recuerdo, el paratexto y la imagen fotográfica de acontecimiento social.