

# LA OTRA GENTE



UN FANZINE INTER-ESPECIES  
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

LA OTRA GENTE  
Un fanzine inter-especies de la Facultad de Bellas Artes  
Página Editorial

Este fanzine es una de las apuestas del Proyecto de Facultad, Arte y Género, por medio de la cual nos proponemos sensibilizar a la comunidad universitaria en torno a temas de género. El proyecto está integrado por los tres programas de la Facultad de Artes en cabeza de los maestros Claudia Torres, Diego Romero y Bibiana Delgado-Ordóñez.

De manera sintética, el fanzine recoge textos e ilustraciones para seis secciones:

**Érase una vez... Microhistorias del feminismo:** Escritos breves sobre la historia del feminismo

**La marea. Mo-vidas de la Facultad:** Sección central sobre prácticas feministas y arte, conformada por tres partes:

**La risa de la medusa:** Acción por destacar en nuestra Facultad

**Arañas, líquenes y pulpos:** Reseñas sobre colectivos de la Facultad

**Lecturas no obligatorias:** Trabajos de grado sobre género y feminismo.

**Historias de cyborgs:** Interacción feminista en clave con las tecnologías de la era digital.

**Quisiera Contarte:** Expresión libre desde el miedo, desde el silencio, desde las relaciones de poder o desde donde surja. Sección anónima que fue –propuesta por una estudiante de nuestra facultad y que puede ser imprescindible o urgente para alguien de nuestra comunidad.

**No es chisme, es información:** Noticias acerca de hechos y agendas culturales en torno al género.

**¡sección queer!** Sección inaprehensible, libre, sin categoría, lo que no tiene lugar, lo desencajado.



## LA OTRA GENTE

### Un fanzine inter-especies de la Facultad de Bellas Artes

Número 1, julio de 2020

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Imagen de la Portada, inspirada en El Cid de Rosa Bonheur.

Desde el 27 de septiembre de 2019, el Museo del Prado finalmente anunció que colgaría este cuadro en una de las salas de la pinacoteca española. La obra estuvo casi un centenar de años guardada en sus almacenes, hasta que en 2017 fue colgada en la exposición "La mirada del otro", y vuelta a guardar. Luis Pastor, un diseñador gráfico, a finales de diciembre de aquel año, comenzó un movimiento viral a través de la red social Twitter, con el hashtag #UnaRosaParaElPrado, reclamando un lugar permanente para el cuadro en las salas y criticando la nula presencia en el museo de obras realizadas mujeres artistas. El movimiento reunió miles de usuarios de la red social y múltiples movimientos feministas y de lucha por la igualdad para las mujeres. Así, ahora, El Cid hace parte de sus exposiciones permanentes.

Martha Leonor Ayala Rengifo

**Decana Facultad de Bellas Artes**

Producto del Proyecto de Facultad Arte y Género y del grupo de investigación Prácticas Artísticas y Feminismo en el marco del plan de Transversalización de Género de la Universidad Pedagógica Nacional



## **Comité Editorial**

Bibiana Delgado-Ordóñez – Lic. Música

Claudia Torres – Lic. Artes Escénicas

Diego Germán Romero – Lic. Artes Visuales

## **Ilustraciones (Por sección)**

Érase una vez... microhistorias del feminismo: Diego Germán Romero

La Risa de la Medusa: Erika Camila Arias Rubio - LAV

Arañas, líquenes y pulpos: Vivian Carolina López Pinto - LAV

Lecturas no obligatorias: Vivian Carolina López Pinto - LAV

Historias de Cyborgs: Juan Sebastian Castillo Ríos - LEF

Déjame que te cuente: Diego Andrés Guerrero Peña - LAV

No es chisme, es información: Vivian Carolina López Pinto - LAV

## **Diagramación y Diseño**

Juan Sebastián Castillo Ríos – Lic. Edu. Física

## **Monitores**

Isaac Mauricio Burgos Celedón – Lic. Música

Juan Sebastián Castillo Ríos – Lic. Edu. Física





ÉRASE UNA VEZ...

# MICRO HISTORIAS DEL FEMINISMO

## Christine de Pizan y La ciudad de las damas (1405)

La familia de Christine llegó a Francia en el reinado de Carlos V, "el sabio", gracias a la invitación que el monarca hiciera a su padre, Tommaso da Pizzano. Este médico y astrólogo, originario de Bolonia, se convirtió en uno de los consejeros de su majestad, y pudo disfrutar de los excelsos privilegios de la corte. Es así que Christine, con apenas cinco años de edad, empezó a disponer de la colosal biblioteca del Rey. Como las mujeres, criaturas de moral inferior y flacas virtudes, aún en el siglo XV no poseían el derecho a ser educadas formalmente, pese a que las primeras universidades europeas habían abierto sus puertas a finales del siglo XI, Christine decidió ser la artífice de una elevadísima formación autodidacta. Tommaso, pensador inquieto y amante promiscuo del conocimiento, tuvo que ver mucho en el asunto e impulsó a la pequeña en su propósito. En sentido contrario procedió la madre, quien veía en la consagración de la niña a la escritura, oficio vago. Más

bien, afanada por las normas de la época, se empeñaba vanamente en que la brillante Christine se interesara en "hilar y otras menudencias". Eso sí, cuando alcanzó los 15 años, como toda señorita decente, Christine se enlazó en feliz matrimonio con Estienne du Castel.

El matrimonio y la maternidad no fueron obstáculo en la carrera de Christine, catapultada debido al fallecimiento del joven Estienne a causa de la Peste Negra que arrasó con media Europa a finales de la Edad Media. Viuda a sus 25 años, con toda la familia a cargo y Carlos V y su padre fallecidos, su única opción fue vivir de su oficio, convirtiéndose en la primera escritora profesional reconocida en la historia. En medio de las tribulaciones de la Guerra de los Cien Años, Christine escribió La ciudad de las damas. Su obra contestaba categóricamente al Roman de la Rose, novela de Jean de Meun, acreedora de gran atención entre los estudiosos de la literatura medieval, en la cual afirma que todas las mujeres «son putas» y «no han de cambiar ni mediante golpes ni mediante halagos».



Christine se plantea, entonces, por qué tantos varones ilustres llegan a la conclusión de que la mujer «siempre se inclina hacia el vicio». Revisando su carácter y su conducta, junto al de otras grandes damas como mujeres de mediana y modesta condición, se propone: «decidir, en conciencia, si el testimonio reunido podría estar equivocado». Así nace un debate en las Universidades y cortes europeas que se prolongó hasta el siglo XVIII, denominado: la querrelle des femmes.



A stylized graphic of a wave in shades of pink and white, with a grey outline. The wave is positioned on the left side of the page, with its crest curling upwards and to the left. The background is white.

**LA MAREA  
MO-VIDAS  
DE LA FACULTAD**

Así como el mar no cesa su vaivén y las olas pueden ser mensajeras de mejores augurios, esta sección, la más grande de nuestro fanzine, se dedica, como su nombre lo indica, a revisar y reseñar la movida de las prácticas artísticas y el feminismo en la Facultad de Bellas Artes y, de esta manera, visibilizar propuestas y acciones, conocernos y, por qué no, armar redes de apoyo y acción.

La sección se divide en tres: la primera, **La risa de la Medusa**, reseña acciones a destacar en la Facultad, ya sean iniciativas, investigaciones, prácticas artísticas, acciones y demás, por parte de docentes y estudiantes; la segunda, **Arañas, líquenes y pulpos**, destaca la trayectoria o acciones de colectivos feministas de la Facultad; finalmente, **Lecturas no obligatorias** recomienda trabajos de grado de la FBA que aborde o circunde los temas del feminismo y la teoría de género.

Esta movediza y siempre dinámica sección será nuestro punto de referencia para conocernos, saber quiénes somos y qué podemos hacer en nuestra Facultad. Es una posibilidad de mirar y reflexionar sobre lo que hacemos, es una oportunidad de articularnos a esta marea.



**LA RISA  
DE LA MEDUSA**



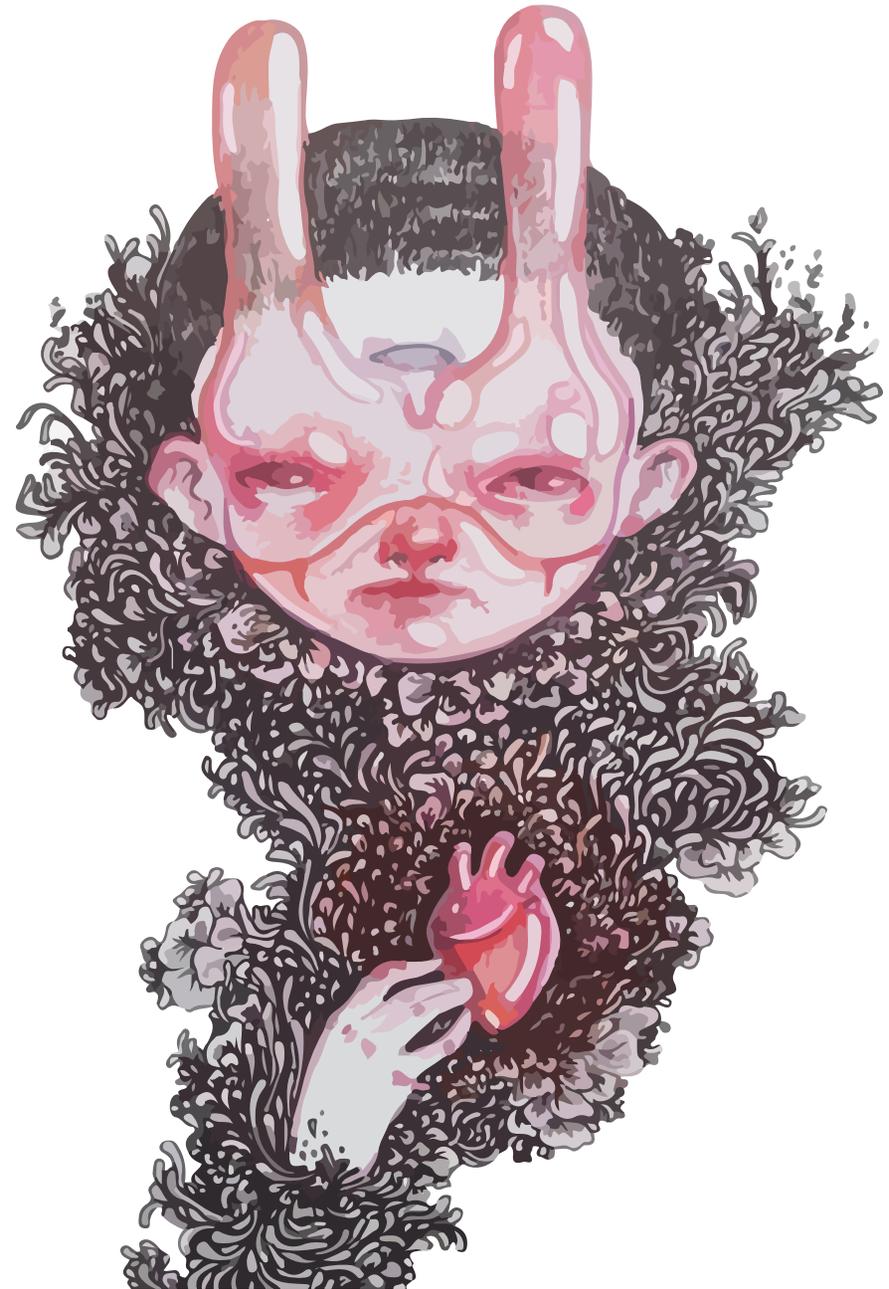
## ABRAZOS PARA TRANSFORMARNOS JUNTAS Y JUNTOS.

El 9 de junio pasado, 13 profesoras de la Licenciatura en Artes Escénicas se unieron para ofrecer a nuestra comunidad la construcción de 13 gestos –abrazos para rodear a quienes dentro de la Facultad de Artes estamos transformando el miedo para encontrar la fuerza de nuestra propia voz.

Las mujeres, artistas y maestras, desde sus cuerpos y voces construyeron una acción para video que reaccionaba ante la crisis por las denuncias contra las situaciones de violencia y abuso del poder en nuestros entornos de formación. El video fue publicado en la plataforma de You Tube, con el hashtag [#TodasEstamosContigo](#), e introduce la secuencia de las imágenes con la potencia verbal del presente continuo: “Construyendo oportunidades para que todos podamos transformarnos”.

Aquí se puede ver el video completo:

<https://youtu.be/uFVG8MwZYHs>



Aquí les presentamos algunos relatos y experiencias de integrantes de nuestra comunidad como respuesta a este gesto de las profes.

"Hello my dear teacher

La iniciativa me ha llenado de alegría y emotividad. En primera medida, nuestras compañeras sabrán que no están solas en esta lucha diaria, ya era hora para que ocurriera algo así en nuestra Licenciatura, ya era hora para que tanto rumor de pasillo saliera a la luz con la fuerza con la que se han sabido parar muchas mujeres en el mundo para denunciar los abusos, hoy siento viva esa fuerza en nuestra LAE, y valoro este gesto emitido por ustedes, nuestras docentes, que no ha de ser fácil pero recíprocamente han de saber que no están solas, aquí estamos muchos atentos a lo que pueda ocurrir en este momento, donde parece que los miedos se transforman en valor para decir lo que se tiene que decir, y ojalá no retrocedamos, para que quien pase por la LAE conozca cuáles son sus derechos y no permita ningún tipo de violaciones.

En segunda medida, el gesto me emocionó tanto, que me fue inevitable dejar la planeación de clases del día de hoy para dedicarme a hablar con mis estudiantes acerca del tema, es tan interesante ver lo que está ocurriendo GRACIAS POR EL GESTO, YO TAMBIÉN APOYO LA CAUSA."

Emilio Rojas



"Ufff que video tan bello y tan pertinente, pues me remite a varias violencias por las que he pasado.

- 1) Recuerdo las palabras de mi padre cuando me decía que nunca iba a pisar una academia, que no iba a tener un título universitario y que mi profesión era tener tres hijos y ser ama de casa.
- 2) Las maneras en que mis compañeros me trataban en la academia, porque venía de procesos comunitarios. Las frases despectivas para referirse a un ejercicio o actividad.
- 3) La manera en como termina el proceso de la licenciatura, donde me decían que nos "Sabía leer" y las palabras llenas de odio que llegaban a mis oídos.
- 4) La viví al finalizar el año pasado donde sin importar como y cuando se afirmaron cosas de las cuales nunca se habían hablado, sin importar lo que podía estar sintiendo.

Sin embargo, me queda una pregunta ¿Qué estamos haciendo nosotros para no reproducir esas situaciones de violencias? Claro, pues muchos hemos vivido esos silenciamientos de múltiples maneras, pero no nos atrevemos a dialogar, a expresar que fue lo que paso, a poner en duda nuestros discursos, solo nos quedamos con lo que se escucho, con el rumor, con lo que le contó el amigo o la amiga.

Quizás nosotros también estamos cayendo en esos círculos de violencias, y creo que el mejor cambio está en realmente escucharnos, dialogar sin agredir, sin gritar y sin herirnos."

Mariana Merchán.



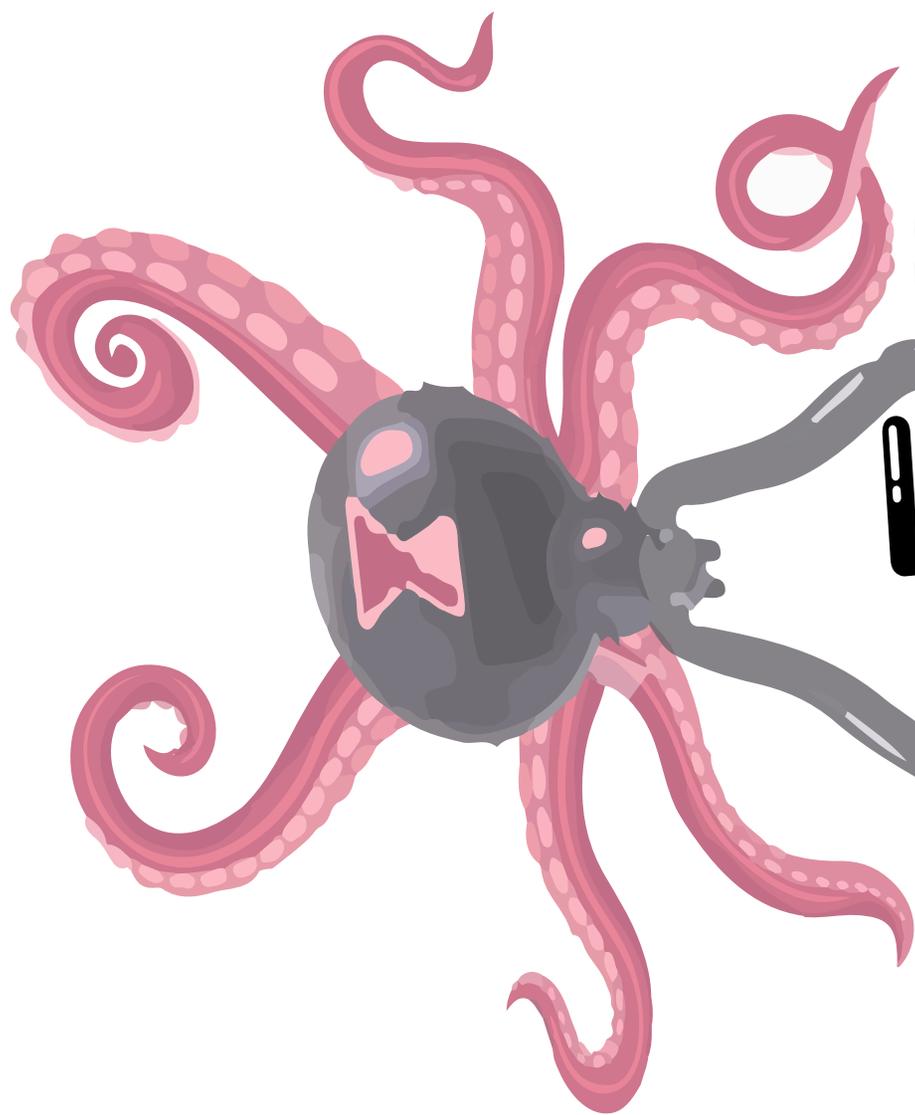
"Y el día de hoy me desperté teniendo la fortuna de ver un video de las profesoras de la Licenciatura que manifiesta su abrazo y su voz de compañía como un gesto de conexión por los tránsitos que recorrimos. Lágrimas no se pudieron contener en mi alma al verte hablar y decir lo que dijiste, gracias... Permitiste que de mi corazón salieran algunas cuantas tristezas que se encontraban posadas en mi ser y con Alegría pude enviarlas al lugar donde debe estar desde hace mucho tiempo. Gracias mil.

Seguramente no sabes quién soy, soy Katherine Morales egresada de Artes Escénicas."

"Me uno al movimiento, porque fui y soy parte de la UPN, porque soy mujer, porque soy docente, porque trabajo para transformar una generación de mujeres que hizo parte del silencio, porque es hora de transformar, porque es hora de reconstruir los discurso y hacer justo lo injusto, me uno al movimiento porque creo en la palabra y creo que el NO también es una posibilidad para el cambio."

Adriana Zabaleta.





ARAÑAS,  
LÍQUENES  
Y PULPOS

## COLECTIVA EL AQUÉL ARDE

ESTE ES NUESTRO MANIFIESTO, EL GRITO, UNA DECLARACIÓN DE NO SILENCIO.

NOS CANSAMOS DE SER MUSAS.

PREÁMBULO:

Que el silencio ya no sea cómodo

Que la academia ya no sea cómplice

Que el profesor, compañero, violentador, se ivaya de mis espacios seguros!

Que mi vida sea libre

Que ya no aparezca muerta

Que ya no me violen

Que ya no me acosen

Que ya no me hagan comentarios por quién soy

Que me dejen tranquila

Porque, si no es así, ¡seguiré combatiendo, quemando y conspirando contra tu machismo, contra el patriarcado!



## 1. Acerca de la rabia - el grito.

Hay quienes no creen en la digna rabia como lugar de enunciación.

Yo digo: La rabia para no olvidar, para no caer en los mismos engaños. La rabia para gritar y sacar los monstruos que nos comen por dentro, la rabia para odiarme, odiar mis prácticas autodestructivas y expulsarlas tan lejos como pueda. Rabia para sanar y amarme de nuevo. Rabia para darme voz.

## 2. Acerca de la mentira - La mujer como certeza

Hay quienes ponen a la mujer en el lugar de lo íntimo, lo privado, lo silenciado, lo inapropiado.

Yo digo: Este grito es para las que están, y las que no quieren estar, para las que dudan, las que se agobian, las que se cuestionan, las que inventan historias de amor consigo mismas, las que se enamoran de sus amigas, las que siempre quieren decirlo todo, y no obstante, prefieren no decir nada. Para las que brillan aún en momentos de bruma, para las que cada día crean nuevas razones para continuar luchando, para las que crean desde el silencio,

para las premiadas por callar, las que reciben mentiras y obedecen sin titubear, las leales, las que no tienen derecho a dudar, las que están, pero no están

## 3. Acerca del secreto - la correspondencia

Existen quienes tienen miedo de vernos reunidas, quienes nos prohíben compartir nuestra intimidad y nuestras inquietudes con las demás.

Yo digo: el secreto como forma de organización para dejar de replicar engaños y comenzar a compartir certezas. Las cartas de amor como forma de rebelión hacia el odio impuesto por unos tantos que nos quieren ver separadas. Los rumores de valor y empatía como arma potente en esta guerra. La reunión en la distancia para desafiar juntas el silencio.

## 4. El intercambio - la conspiración.

Nos juntamos colectivamente para resistir desde la distancia. Nos leemos, nos amamos y nos levantamos a partir del grito. Nos cuidamos con cartas de amor y conversamos alrededor de nuestro propio



silencio. Al final, solo queda aquella palabra que se escribió y que ya se transformó porque pudo ser leída y se llevó a la acción.

Mis hermanas me ayudan a destruir los modelos hegemónicos en mi deber ser, como madre, hija, amiga, compañera, docente, artista, mujer. Mis hermanas son mi voz, y esta es la voz de todas, aquí están, Dayis, Aleja, Tati, Isa, Angie, Yaidith, Natalia, Lola, Vivian, Daniela, Emily, Safi, Vanessa, Ruth, Stefa, Andrea, Carolina, Juana, Laura, Karen, Lorena, Ura, Xime, Shely, Juliana, Yuliana y tantas otras que me sostienen en pie durante la batalla invisible.

**¡Porque si tocan a una respondemos todas!**





**LECTURAS  
NO OBLIGATORIAS**

## **Interacción Artístico-Pedagógica: La incidencia del acoso sexual en la mujer universitaria y los obstáculos que tiene que afrontar para no ser violentada u hostigada**

**Trabajo de grado realizado por Diego Gallo Mora,  
Licenciado en Artes Escénicas.  
Con la tutoría de Claudia Torres, profesora de la  
LAE.**

La interacción Lunar, o Interacción Artístico- Pedagógica, es una investigación creativa y académica al respecto de una serie de conductas relacionadas con una de las violencias más comunes en entornos escolares, académicos o educativos, como lo son hostigamiento o acoso sexual.

Las Lunas, denominadas así como un medio creativo e informal para aprovechar las magnas relaciones que existen entre las mujeres y nuestro único satélite, son las principales participantes y protagonistas de los hechos, aprendizajes, historias, relatos, confesiones y denuncias que acontecen dentro de las instalaciones de la Licenciatura en Artes Escénicas.

A lo largo de esta investigación las Lunas son mujeres universitarias capaces de visibilizar, enunciar y encontrar los medios más contundentes y creativos para dar a conocer la existencia de un problema latente dentro de los ambientes académicos. También se evidenció en el proceso del trabajo de grado el temor de ellas a realizar acciones de denuncia y los contextos de sus silencios.

La manera como se desarrolla la interacción es muy interesante, porque su finalidad es dar a conocer distintas formas y alternativas pedagógicas para afrontar la normalización de una problemática que se ha venido presentando desde hace ya varios años y que, por distintas razones, no se le ha dado la importancia que merece. Esto se explica gracias a diversos factores que facilitan el camino de comportamientos lesivos, dirigidos hacia las estudiantes, que algunos profesores realizan desde la situación de poder que ocupan en sus procesos de enseñanza aprendizaje. Este trabajo de grado hace un llamado a toda la comunidad académica para hacer frente a esta problemática desde metodologías artístico-pedagógicas. Las Lunas son, entonces, aquellas voces que impactan



dentro de una comunidad pacada por la manipulación y la fragmentación de una institucionalidad ciega ante comportamientos de acoso, que deben salir de sus lógicas naturalizadas.

Finalmente, cabe destacar que esta monografía es la primera en abordar esta problemática desde el territorio de la investigación y la creación pedagógica, con la convencimiento de su potencia para motivar la aparición de nuevos trabajos de grado, que puedan dar continuidad a la profundización y el abordaje del fenómeno del acoso sexual y otras violencias de género en nuestras comunidades.

El texto completo de la monografía puede ser consultado en este vínculo:

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11620>



# HISTORIAS DE CYBORGS



Para nadie es un secreto que esta situación a nivel mundial nos tomó por sorpresa a todos, distanciándonos de nuestros seres queridos y gente cercana, para muchos de nosotros ha sido complejo pues somos seres sociales, sin embargo, los medios de comunicación, la tecnología y las redes sociales se han convertido en una herramienta útil para comunicarnos y sentirnos un poco más cerca.

Nosotras somos Carolina y Alejandra, lesbianas, no lenchas, areperas, bolleras, cacorras, o como están acostumbrados a llamarnos, novias, músicos y tenemos un proyecto llamado Amarello dúo. A través de nuestra música hemos llevado un mensaje de resistencia y ya les contaremos cómo y por qué. Anteriormente el hacer visible ante los medios de comunicación a una pareja diversa era más complicado por cuestiones de prejuicios sociales y discriminación, ahora bien, con el tiempo esto se ha ido transformando y cada vez hay más participación en los medios, como en nuestro caso, pues a través de estos hemos podido visibilizar a la comunidad y de igual manera nos hemos informado más sobre todas las letras que representa la comunidad y sus distintas problemáticas, además de esto se nos ha permitido interactuar y conocer a otras parejas de nuestra misma identidad que tienen un objetivo similar al nuestro.

Recientemente fue el mes del orgullo LGBTI+ y gracias a los medios de comunicación y al proyecto que llevamos pudimos ser participes de la XXIV marcha LGBT, pero esta vez de manera virtual, esto nos permitió visibilizar la sigla L de una manera artística y con un mensaje social.



<https://instagram.com/amarelloduo?igshid=fgs4zomkpigi>



QUISIERA  
CONTARTE

Hoy usé de agenda un librito de Cooperativa Social al que llamé "Género-feminismo", pero ni género ni feminismo. Estoy colapsada, hace unos minutos pasé por Instagram y encontré información pertinente a mi criterio de búsqueda sobre la copa menstrual.

Digo pertinente, pues se trataba de un "chique", lo pongo entre comillas porque aún me cuesta pensar el lenguaje incluyente al modo de la Real Academia Española. Él se referencia biológicamente como un cuerpo que nace con vagina y que no hizo caso a esto de que vagina es igual a mujer, ahora se identifica como no-mujer.

No es que eso en primera instancia sea lo que me importe, sino que me hizo pensar en su lucha, porque apelaba a que lo menstrual no fuera solo femenino. Ahora que lo escribo tiene tanto sentido que también me asalta una idea de miedo, pues no quiero discriminar, incluso escribiendo.

Ahora me pregunto por qué me interesa tanto este tema. Me responderé, por supuesto, porque que tiene que ver con mi identidad. ¿Por supuesto?, realmente no lo sé. Intuyo saber que me abruma, pues me estoy dando cuenta que me gusta mirar afuera como emprendiendo una búsqueda cuando sé que algo me pasa y es que en aquella cuenta de Instagram también había un post con la siguiente pregunta ¿Qué es la violación? Y acto seguido un millón de respuestas. Está palabra es un peso, siento a qué se refiere.

¿Quién apunta primero?, ¿Tengo que sacar la culpa?, ¿por qué le permití a ese man que me tocará y no le dije nada?, ¿a dónde se me fue la fuerza? Tengo que sacar la culpa.

Lo que siento seguro es que este sentimiento es tan grande como tan poroso, sigo insistiendo en que no quiero sonar a que no sé nada, en esa cuenta de Instagram decía "googlea", es justamente lo que yo diría, pero siempre está esa maldita sensación de quedar circundando en un mismo pensamiento y no saber qué hacer: tengo que sacar la culpa, contarle a X.



Tengo que sacar la culpa, escribir pensando en mí  
y no pensando constantemente en quien me lea,  
tengo que sacar la culpa y aceptar que un man de  
música me violó. "Ella no dijo que no", pero clara-  
mente era un NO.

Era un NO

Ra un NO

A un NO

Un NO

NO.





NO ES CHISME

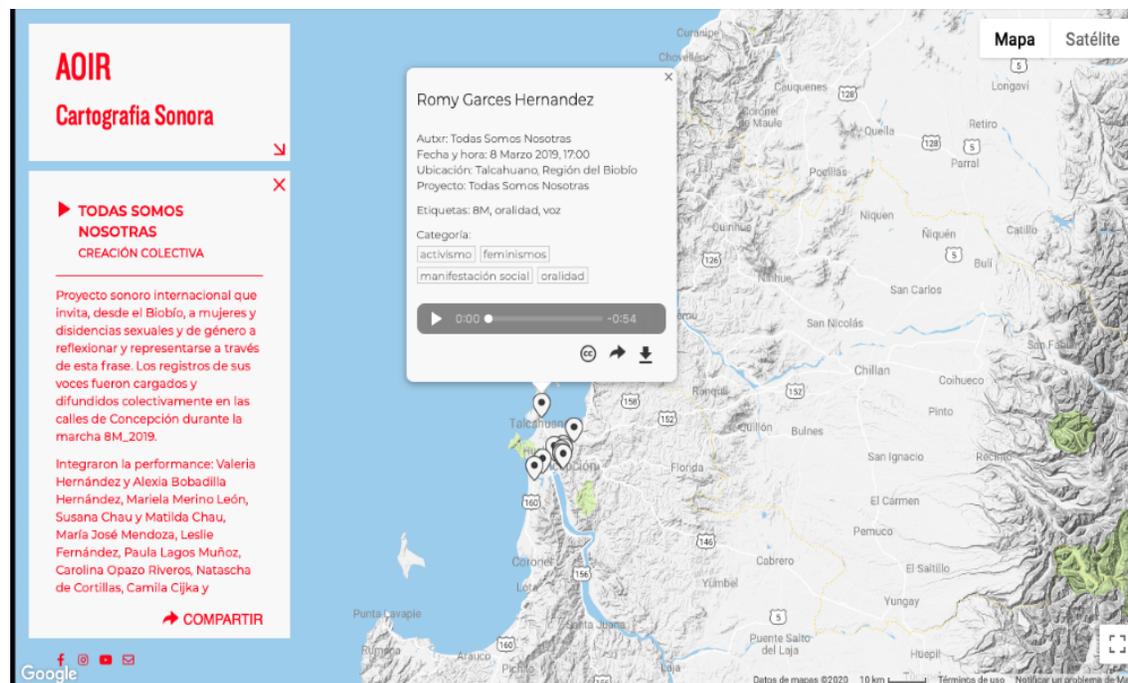
ES INFORMACIÓN

# TODAS SOMOS NOSOTRAS CREACIÓN COLECTIVA

Esta creación está localizada en la página web AOIR Cartografía Sonora, una plataforma colaborativa que reúne y preserva los sonidos de la región del Biobío en Chile, con el fin de poner en valor la memoria acústica y promover el interés por el paisaje sonoro a través de la conciencia y la escucha.

Se trata de un proyecto sonoro internacional que invita, desde esta región del sur de América, a mujeres y disidencias sexuales y de género a reflexionar y representarse a través de la frase TODAS SOMOS NOSOTRAS. Los registros de sus voces fueron cargados y difundidos colectivamente en las calles de Concepción durante la marcha 8M\_2019. En este sitio web es posible recorrer el mapa de los sonidos y activar cada voz para su escucha:

<https://www.aoir.cl/cartografia/proyecto/todas-somos-nosotras/>



The screenshot displays the AOIR Cartografía Sonora website interface. On the left, a sidebar contains the AOIR logo and the project title "TODAS SOMOS NOSOTRAS CREACIÓN COLECTIVA". Below this, a text block describes the project as an international sound project from the Biobío region, Chile, aimed at reflecting and representing through the phrase "TODAS SOMOS NOSOTRAS". It lists the performers: Valeria Hernández y Alexia Bobadilla Hernández, Mariela Merino León, Susana Chau y Matilda Chau, María José Mendoza, Leslie Fernández, Paula Lagos Muñoz, Carolina Opazo Riveros, Natascha de Cortillas, and Camila Cijka. A "COMPARTIR" button is visible at the bottom of the sidebar. The main content area features a map of Chile with a sound recording player overlay for a recording by Romy Garces Hernandez. The player shows the title "Autxr: Todas Somos Nosotras", the date and time "Fecha y hora: 8 Marzo 2019, 17:00", the location "Ubicación: Talcahuano, Región del Biobío", and the project name "Proyecto: Todas Somos Nosotras". It also includes tags like "activismo", "feminismos", "manifestación social", and "oralidad". The map shows the location of Talcahuano and other cities in the Biobío region.



## LAS OFENSIVAS ANTIGENERO EN AMÉRICA LATINA

Este es el nombre del Dossier recientemente publicado en la primavera de este año, en la página web de la Latin American Studies Association. Contiene artículos en español muy interesantes como el de Mara Viveros y Eleonor Faur, "La ofensiva conservadora contra la ideología de género y sus estrategias de avanzada en América Latina". Súper recomendado:

Aquí el link:

<https://forum.lasaweb.org/?fbclid=IwAR2kllbqilXmHl-fqns-0-bKjDpKclorh3T6tMThaLgYrGy4H3uy5qYGOZ4>



Spring 2020

[From the President / De la presidenta](#)  
por Mara Viveros-Vigoya

[Kalman Silvert Award Presentation: My Odyssey](#)  
by Wayne A. Cornelius

**DOSSIER: LAS OFENSIVAS ANTIGÉNERO EN AMÉRICA LATINA**

[La ofensiva conservadora contra la "ideología de género" y sus estrategias de avanzada en América Latina](#)  
por Eleonor Faur y Mara Viveros Vigoya

[Producción de conocimiento y activismo antigénero en América Latina](#)  
por Manuel Alejandro Rodríguez-Rondón y Claudia Rivera-Amarillo

[The Backlash against Gender Equality in Latin America: Temporality, Religious Patterns, and the Erosion of Democracy](#)  
by Flávia Biroli

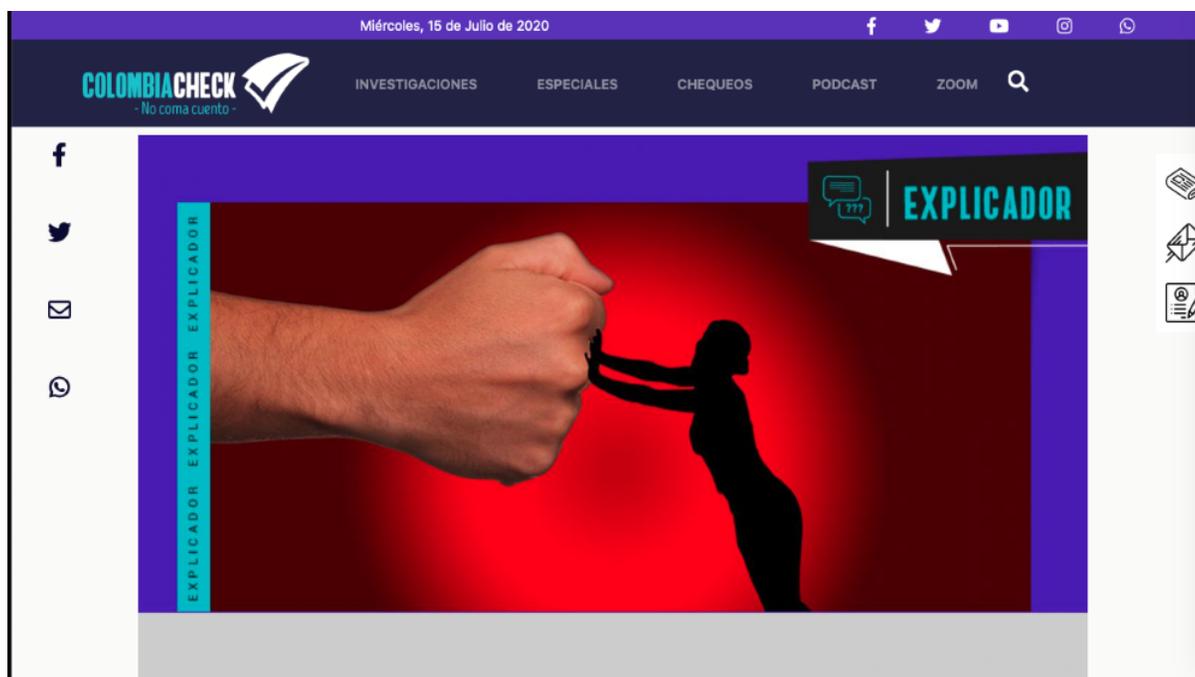
Volume 51  
Issue 2  
APRIL 2020  
[Download the Entire Issue](#)



## ¿Si soy víctima de violencia de género durante la cuarentena, dónde puedo denunciar?

La situación de confinamiento y aislamiento social tiene los índices de eventos de violencia de género en constante aumento. Este artículo les cuenta en donde es posible realizar denuncias de manera legal:

<https://colombiacheck.com/investigaciones/explicador-soy-victima-de-violencia-de-genero-donde-puedo-denunciar-durante-la>





# MODA Y VOLUMEN

Por Lalo

Qué es moda para un cuerpo voluminoso que no responde a los estándares de las marcas. ¿Acaso ellas se preguntan si la moda que producen se hace para un ser bello, aunque voluminoso? No merecen acaso mis redondeces que se ajusten los patrones y patronazgos de las tallas. ¿Es un talego oblongo la única opción? Ves una cosa bella en una vitrina, entras al almacén las tallas solo llegan hasta doble X. ¿Pero es realmente grande? ¡¡Mentiras!! Necesitas XXX, IV, V... no te cabe en la prenda sino el dedo pulgar y el resto de bella humanidad, ¿dónde se empaca?

Lo he resuelto con creaciones propias hechas por una costurera amable, diligente y gentil que conoce tus gustos, sabe de tu espalda ancha y tu abdomen prominente, sabe que tu cintura hace rato pasó de los 100 centímetros y tu cadera lucha por caber en los asientos de un avión o por no desbaratar la silla en una visita. - Qué vergüenza eterna que una fina

silla se desbarate bajo tu peso -. Ella, la muy hábil costurera o el diligente sastre, te hacen ropa linda a tu medida, pero esas medidas siguen creciendo y vas dejando esa ropa bella a un lado. La costurera se cansa de coser y escoge otra profesión y el sastre, como ya nadie le manda a hacer ropa por encargo, -con razón más costosa- cierra el taller. Te quedas huérfano, en la soledad más absoluta del andén vacío. Y tienes que acudir al almacén, a las bodegas, ¿pueden creer que en Bogotá, solo hay un almacén fino y distinguido donde a veces encuentro ropa que se me acomoda? Debería existir una ropa que pensara y fuera tomando la forma requerida, que se ampliara, se modelara cuando fuera necesario, se ciñera, si así lo quisieras. Que tu cuerpo no fuera el que tuviera que acomodarse, sino la prenda. Es justo, finalmente ella es más efímera que tú.

No se resuelve, con ir al gimnasio, porque si a tu amado le gustan los volúmenes de tu cuerpo. ¿por qué vas a perderlos? Muchos abrazos han encontrado cobijo en tus redondeces, muchos dulces sueños han tenido lugar en las mullidas almohadas de tu pecho. El discurso: oye es por tu salud. Mejor vivir poco tiempo en la felicidad completa. Aceptado,



algunas enfermedades son incómodas, la diabetes es horrible. El universo de los sabores deliciosos es inagotable.

Mis volúmenes son inadecuados para los publicistas, desmesurados para los diseñadores, inaceptables para los profesionales de la salud, pero son míos, los amo. Me pertenecen más que cualquier otra cosa en la vida, los he llevado orondo por aulas, escenarios, congresos. Siguen ahí, sin querer abandonarme. Juro por mi nariz griega que he intentado abandonarlos, como un mal pasado, pero siguen ahí. No tengo más remedio que amarlos. Y ¡vaya! si los amo de verdad.

Entonces, costureras, diseñadores, marcas, almacenes: ¡Vestirlos con belleza, respetar las formas y encontrar más soluciones que reparos! ¡Upa pues! A cambiar ustedes.



A dense, repeating pattern of watercolor-style flowers and leaves in soft pastel colors (pinks, yellows, blues, greens) on a light background. The flowers are of various sizes and stages of bloom, with some showing dark centers. The leaves are simple, elongated shapes in muted green and blue tones.

**Un fanzine inter-especies de la Facultad de Bellas Artes. Te invitamos con tus escritos al próximo número. Espera nuestra convocatoria.**

**[arteygenero@upn.edu.co](mailto:arteygenero@upn.edu.co)**