

# Evento de Práctica Pedagógica

2024-2

- ALISON DANIELA GONZALEZ CASTRO
  - ANDRES CAMILO MOLINA
- BRAYAN STEVEN RIAÑO RODRIGUEZ
  - DANNA ALEJANDRA ANGARITA
- DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ BAHAMON
  - DANIELA ALEJANDRA MEDINA
  - NATALIA CALDERON TOPAGA
  - ESTEFANIA LÓPEZ GÓMEZ
  - JOHAN RAMIREZ HERNANDEZ
  - JOHAN SANTIAGO TAUTIVA
- JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN
  - JUAN CAMILO GUZMAN
  - JHON FREDY SAMACA
- LUISA FERNANDA RODRIGUEZ ROMERO
  - LAURA NATALY GIRALDO PEREZ
  - MARCELA ORTIZ CALDERON
- MOHAMARD HASSAM QUIROGA MORALES
  - SERGIO DAVID OVIEDO SANDOVAL
  - SOFIA QUINTANA ROMERO
- SANTIAGO GONZALEZ SANDOVAL

---

Coordinación práctica pedagógica Gloria Stella Saenz Gutiérrez

Coordinadora licenciatura en Artes Visuales Laura Angelica

Rodríguez

Decana Aleida Nuby Gutiérrez Mavesoy

# PRÁCTICA PEDAGÓGICA: La Creación y la Formación en las Artes Visuales

---

La práctica docente es parte integral del Proyecto Educativo del Programa de Licenciatura en Artes Visuales (LAV) y se concibe como un espacio de inmersión en escenarios educativos que fortalece el ejercicio pedagógico y artístico desde la reflexión de la propia práctica. Este enfoque permite abordar los discursos del campo de la educación artística visual en estrecha correspondencia con los contextos y escenarios específicos de la práctica pedagógica. En este marco, la práctica se configura como un escenario de aprendizaje colectivo, intercambio, socialización y reflexión en torno al ser, al saber y al quehacer de los maestros en formación.

Dada la heterogeneidad de saberes de los docentes en formación (I, II y III), así como las particularidades que surgen en cada campo de práctica, se promueve un acompañamiento integral. Este incluye la guía in situ por parte de maestros, asesorías personalizadas y encuentros grupales que problematizan las inquietudes derivadas del ejercicio docente, tanto desde perspectivas pedagógicas como didácticas.

La práctica representa un momento crucial donde convergen los saberes adquiridos, se construye y reafirma la identidad docente y se consolidan relaciones profesionales con miras a garantizar los derechos de niños y niñas. Por lo cual, el evento de práctica 2024-2 aviva el compromiso de continuar afinando y creando estrategias pedagógicas y artísticas orientadas a la transformación social en conversatorios, ponencias y exposiciones. Estas estrategias se nutren de un campo disciplinar diverso que encuentra su expresión tanto en espacios rurales como urbanos, promoviendo una educación inclusiva, equitativa y transformadora.

Gloria Saenz

ESTUDIANTES

# Expositores

01

ALISON DANIELA GONZALEZ  
CASTRO

REFLEXIONES SOBRE EL  
CUERPO: UNA APUESTA POR  
UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA

IED REPÚBLICA DE VENEZUELA

02

ANDRES CAMILO MOLINA  
BRAYAN STEVEN RIAÑO RODRIGUEZ  
JOHAN RAMIREZ HERNANDEZ  
SERGIO DAVID OVIEDO SANDOVAL

FORMACIÓN DEL ADULTO MAYOR EN  
EL HOGAR SAN JOSÉ DE CHIPAQUE-  
CUNDINAMARCA A TRAVÉS DE LAS  
ARTES VISUALES

FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE CHIPAQUE

ESTUDIANTES

# Expositores

03

JHON FREDY SAMACA DANIELA  
ALEJANDRA MEDINA SANTIAGO  
GONZALEZ

Experiencias Endémicas

Campo Apícola.

04

LAURA NATALY GIRALDO PEREZ

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS A  
PARTIR DE LA RESIGNIFICACIÓN

SDIS

Estudiantes

# Ponentes

01

SOFIA QUINTANA ROMERO

CINECLUB ENTROPÍA:  
NARRANDO MI VIDEO

Fundación Universitaria Juan  
N. Corpas en conjunto con  
Orientación Escolar y el  
Laboratorio de derechos  
humanos y ciudadanía del  
IED Gonzalo Arango

02

ESTEFANIA LÓPEZ GÓMEZ

LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMO  
BUSQUEDA DE UN CÓDIGO

MOVILIDAD ACDÉMICA EN LOS  
CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS  
SAHARAUIS, EN TINDOUF/TINDUF,  
ARGELIA, AFRICA

ESTUDIANTES

# Ponentes

03

DANNA ALEJANDRA ANGARITA  
JUAN CAMILO GUZMAN  
MARCELA ORTIZ CALDERON

EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISUAL  
EN LA TERCERA EDAD: UN  
ENCUENTRO ENTRE MEMORIA,  
CULTURA Y EXPRESIÓN

FUNDACIÓN SAN JOSÉ DE  
CHIPAQUE

04

ERIKA NATALIA CALDERON TOPAGA

Exploración de la Escritura desde  
el Cuerpo: Una Experiencia de  
Mediación  
Artística y Pedagógica

Universidad Central

ESTUDIANTES

# Ponentes

05

JOHAN SANTIAGO TAUTIVA

RECURSOS DISCURSIVOS Y  
PEDAGÓGICOS QUE SE  
UTILIZAN EN LOS ESPACIOS DE  
LA MEDIACIÓN

FCE

06

DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ  
BAHAMON

CONFRATERNIDAD, SOLO UN  
DISCURSO PARA LA EDUCACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO  
CORAZÓN DE JESÚS, LETICIA,  
AMAZONAS

ESTUDIANTES

# Ponentes

07

SANTIAGO GONZALEZ  
SANDOVAL

Una experiencia  
fotosensible en la ruralidad  
de Simacota, Santander

ESCUELAS: La Montuosa, El  
Guayabal y Santa Ana de las  
Flores

08

MOHAMARD HASSAM QUIROGA  
MORALES

Tejiendo Redes Creativas: Una  
Reflexión sobre las Prácticas  
Artísticas en el Liceo  
Femenino de Cundinamarca

LICEO FEMENINO DE  
CUNDINAMARCA

ESTUDIANTES

# Ponentes

09

LUISA FERNANDA RODRIGUEZ  
ROMERO

AULA DE CLASE, COMO SEMILLA  
DE CONSTRUCCIÓN Y  
DESARROLLO HUMANO  
MEDIANTE LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA

IED GONZALO ARANGO

10

JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN

APRENDER CON EL MUNDO

COLEGIO HAPE

## Reflexiones sobre el cuerpo: Una apuesta por una educación inclusiva



La propuesta plástica presentada en esta exposición se construyó en torno a una reflexión crítica y experimental sobre el montaje, entendido como un medio para establecer nuevas conexiones entre elementos aparentemente inconexos. Inspirándose en el pensamiento de Walter Benjamin, el montaje fue abordado como una herramienta que permite desarticular y examinar las estructuras ideológicas y culturales de la modernidad, extendiendo su alcance al análisis de fenómenos contemporáneos.

Otra referencia clave que orientó la propuesta fue el "Atlas Mnemosyne" de Aby Warburg. Este concepto planteó una ruptura con la narración cronológica tradicional de la historia del arte, promoviendo en su lugar la migración de imágenes a través del tiempo. Según Warburg, las imágenes mantienen ciertos gestos o símbolos que les permiten dialogar más allá de su contexto original.

ALISON DANIELA GONZALEZ CASTRO

# Reflexiones sobre el cuerpo: Una apuesta por una educación inclusiva

Así, el atlas se convirtió en un espacio abierto que trasciende formatos visuales únicos e incluye materiales de diversos campos del conocimiento

En esta propuesta, el montaje del atlas se materializó a través de un conjunto de elementos heterogéneos que buscaban establecer diálogos inesperados:

- Fotografías personales: Una serie de cinco imágenes capturadas durante trayectos matutinos entre la estación de Transmilenio y un colegio. Estas fotografías registraron momentos efímeros que invitan a la reflexión sobre lo cotidiano.
- Registros de encuentros educativos: Ocho registros fotográficos que documentan procesos observados en el transcurso de los encuentros con estudiantes, revelando dinámicas y aprendizajes compartidos.
- Textos y lecturas académicas: Una selección de escritos que han influido en la práctica artística, entre ellos:
  - Antropología del cuerpo y modernidad de Bretón (2002).
  - Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporalidad como territorio y como movimiento descolonizador, de Facundo Ferreirós.
  - La noción de sujeto, de Edgar Morin.

Estas referencias no solo nutrieron la propuesta conceptual, sino que también establecieron conexiones entre la experiencia pedagógica, la práctica artística y los discursos teóricos contemporáneos.

El resultado fue un espacio expositivo donde las imágenes, los textos y los registros dialogaron entre sí, abriendo preguntas sobre la memoria, la corporalidad y las formas de contar historias a través de una perspectiva interdisciplinar y descolonizadora.

ANDRES CAMILO MOLINA  
BRAYAN STEVEN RIAÑO RODRIGUEZ  
JOHAN RAMIREZ HERNANDEZ  
SERGIO DAVID OVIEDO SANDOVAL

02

# Formación del adulto mayor en el hogar San José de Chipaque– Cundinamarca a través de las artes visuales.

El Hogar San José de Chipaque es un espacio propicio para el desarrollo de estrategias pedagógicas con adultos mayores. Les permite a los docentes en formación replantear la democratización de las artes con públicos históricamente segregados, situar la educación no formal y reflexionar sobre la transversalidad del aprendizaje a través de los oficios de vida y los saberes.

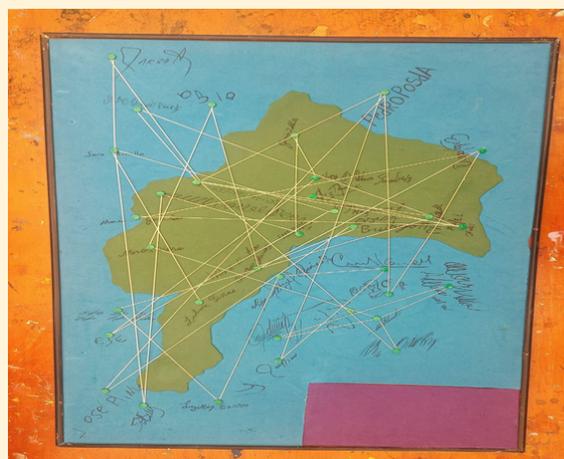
Al resaltar la función política del campo artístico desde la creación plástica, la materia intervenida se transforma en más que un simple objeto. Esto ocurre cuando se establecen conexiones entre los participantes (docentes - discentes), convirtiendo el encuentro en una memoria simbólica que permite generar aprendizajes significativos.

Es crucial reflexionar sobre el carácter epistémico de estas poblaciones: ¿Cómo construyen y comprenden el conocimiento? También es fundamental fomentar su capacidad de participación, considerando la percepción emocional y las diversas habilidades, reconociendo los diferentes niveles de desarrollo personal, tanto cognitivo como corporal, abarcando todas sus dimensiones.

Fotografía de Doña Rosita observando la museografía, en el Hogar San José de Chipaque (2024)



Fotografía de la Cartografía de firmas desde los vínculos afectivos, en el Hogar San José de Chipaque (2024)



ANDRES CAMILO MOLINA  
BRAYAN STEVEN RIAÑO RODRIGUEZ  
JOHAN RAMIREZ HERNANDEZ  
SERGIO DAVID OVIEDO SANDOVAL

# Formación del adulto mayor en el hogar San José de Chipaque– Cundinamarca a través de las artes visuales.

La propuesta museográfica se diseñó como un espacio para la reflexión y el diálogo visual, tomando como eje central las experiencias pedagógicas y artísticas compartidas con los adultos mayores del Hogar San José de Chipaque. Este montaje integró elementos digitales y físicos para ofrecer al público un recorrido multisensorial por el proceso creativo y educativo, conjugando medios audiovisuales, diarios de campo y fotografías.

El enfoque interactivo de la exposición permitió que los asistentes no solo fueran observadores, sino también partícipes activos, explorando las diferentes etapas y facetas de la práctica pedagógica. A través de los diarios de campo, presentados en formato físico, los visitantes tuvieron la oportunidad de leer y comprender los desafíos propios de una práctica de inmersión, así como el profundo impacto que estas experiencias generan tanto en los practicantes como en las personas con quienes interactúan.



Fotografía de Doña Doris pintando su matriz para hacer grabado en Isopor, en el Hogar San José de Chipaque (2024)



Fotografía de Doña Doris pintando su matriz para hacer grabado en Isopor, en el Hogar San José de Chipaque (2024)

# Experiencias Endémicas, Campo Apícola

Entendiendo que la práctica pedagógica implicó inicialmente un desplazamiento desde la ciudad de Bogotá hacia el municipio de Socorro, y que posteriormente nos dirigiéramos al municipio de Simacota para allí situarnos en diferentes puntos donde se encuentran los colegios en los cuales se desarrollaron los talleres de las prácticas, pensados a partir de la exploración plástica de material orgánico, anclado a las representaciones de territorio. Resulta importante la necesidad de ubicarse para planificar y facilitar las rutas de desplazamiento por el territorio, para lo cual, también fue necesario el diálogo y la convivencia con los habitantes locales, que a su vez amplían las comprensiones de la cultura local y su hospitalidad.

A medida que nos fuimos desplazando por las diferentes veredas y creando vínculos con los estudiantes se fueron generando unas experiencias que enriquecen y ponen en tensión no solo nuestro rol docente, sino también nuestra -

construcción como sujetos, e incluso devela algunos desafíos que atraviesan los docentes en la ruralidad, desde las condiciones climáticas y geográficas, hasta las estrategias pedagógicas en clases para multigrados.

Teniendo en cuenta que la práctica de inmersión se desarrolló alrededor de los diferentes puntos de ubicación, recorridos y diálogos por el territorio, nos resulta importante emplear la cartografía como propuesta de montaje, no solo como la mera representación de un área geográfica, en este caso el territorio de Simacota, sino como una forma de exponer los resultados perceptivos, emocionales y reflexivos que se reúnen alrededor de la experiencia, que se relaciona además con otras formas de representar y visualizar conexiones, no solo entre lugares sino entre conceptos e ideas.



FIG. 4 RESULTADOS DE TALLER DE ANTOTIPIA

La propuesta utilizó como referencia el mapa relieve de Simacota (Fig. 1), evocando un entorno orgánico y montañoso. Para la representación plástica, se empleó la superposición de capas de cartón, generando un alto relieve de aproximadamente tamaño pliego (10 cm x 70 cm) (Fig. 2). Sobre esta cartografía se ubicaron los lugares vinculados a la experiencia (Fig. 3), junto con resultados de los talleres realizados por estudiantes de los colegios visitados, contrastando diversas representaciones de territorio (Fig. 4).

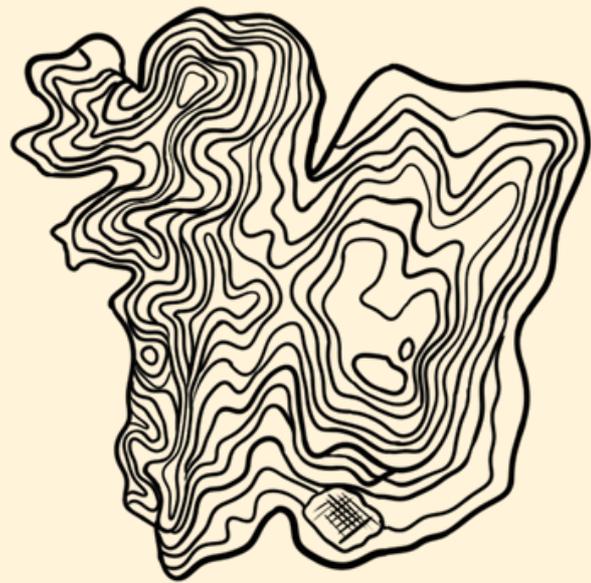


FIG. 1 PROPUESTA CARTOGRAFÍA



FIG. 2 EJEMPLO DE TÉCNICA

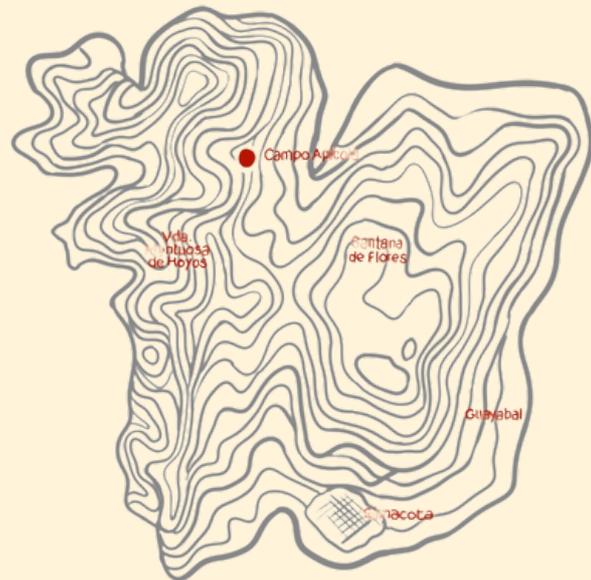


FIG. 3 CARTOGRAFÍA CON LAS UBICACIONES

# EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS APARTIR DE LA RESIGNIFICACIÓN DE HISTORIAS DE VIDA

Esta propuesta de recolección de memorias, tiene como finalidad, mostrar los procesos realizados en las practicas del año 2023 con secretaria de integración social, el cual es un espacio de educación no formal y tiene unas particularidades pedagógicas para el desarrollo de actividades y trabajos artísticos. Lo que se busca es poner en evidencia como es la metodología de trabajo del espacio el cual está enmarcado desde la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) el cual permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta, que responde a una problemática o tema específico, el cual para el caso de secretaria fomentaba a los ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle o en riesgo de estarlo a ser protagonistas de su proceso, donde comparten sus experiencias y habilidades como un proceso de aprendizaje significativo, además de reforzar el trabajo en equipo.

Dichas propuestas fueron enmarcadas dentro de un equipo de trabajo que tiene la secretaria que se llama eje de ampliación de capacidades y generación de oportunidades, donde los proyectos se enmarcaron desde una de su línea de acción llamada "artes para el individuo" y está relacionada con la resignificación de historia de vida como un proceso para la reinserción a la ciudadanía y busca generar nuevos panoramas frente al fenómeno de habitabilidad en calle.

Desde la experiencia en el espacio, quedan registro de dos procesos realizados en 2023, el primero de 2023-1 realizado en conjunto con mi compañera Jennifer Andrea Bernal Rico, donde realizamos un video podcast con los participantes y un diccionario de la kalle , del cual quedan memorias del proceso de manera digital y el segundo realizado en 2023-2 realizado en conjunto con el compañero Johnn Cuenca Huertas, donde realizamos procesos de microcuentos de historias personales, de los cuales existen 2 memorias físicas y el resto están de manera digital.

Link del podcast:

<https://www.youtube.com/watch?v=EBqircOLOXQ>





**LÉEME**



**ESCAVÉAME**

*MÁS ALLÁ DEL ESTIGMA: Historias de vida y resignificaciones sobre la habitabilidad en la Calle.*

Las memorias pedagógicas presentadas aquí son resultado de un proceso realizado en la Secretaría de Integración Social, donde gran parte de mis reflexiones entendiendo como se dan los aprendizajes en el espacio se direccionan al ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), donde el aprendizaje significativo para las personas ocurre a través de dicha metodología.

En el rol que desempeñaba que no era como docente si no como tallerista, me enfocaba junto con mis compañeros de práctica, en crear proyectos en los que los participantes se sintieran escuchados e involucrados en el proceso, lo cual. Hizo que parte de los objetivos que tiene la secretaria sea la ampliación y potenciación de capacidades de los ciudadanos, se pudieran desarrollar de manera multidisciplinar, dándoles un objetivo y motivación para quedarse en el espacio. Esto permitió construir iniciativas como un pódcast y libros, basados en las preguntas, ideas y necesidades de cada persona que participo.

A lo largo de las actividades, se generaron reflexiones constantes sobre cómo cada proyecto impactaba la vida personal de los participantes, no solo reconociendo los factores que lo llevaron a habitar la calle, sino también reconociendo los diferentes potenciales que cada uno descubrió realizando el proyecto.

Muchos de ellos están en proceso de reintegración ciudadana, buscando resignificar y des estigmatizar su experiencia de habitabilidad en calle. Lo que querían en cada uno de los proyectos era cambiar la perspectiva de otros sobre este tema y sensibilizar sobre las múltiples causas de la habitabilidad en calle.

Además, desde el rol como tallerista, comprendimos que la habitabilidad en calle tiene diferentes factores, pero todos están vinculados directamente con las violencias y circunstancias en la familia. Este proceso me permitió no solo apoyar a los participantes en su proceso de resignificación, sino también reflexionar sobre nuestra propia visión de la problemática y el impacto social de nuestro trabajo.

# CINECLUB ENTROPÍA: NARRANDO MI VIDEO

*Resumen:* El "Cineclub Entropía: Narrando mi Video" es una de las estrategias del Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanía, diseñada para abordar temáticas relacionadas con la salud mental a través de diversas piezas audiovisuales. Desde el equipo de orientación y el área psicosocial del Departamento de Medicina Comunitaria de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, han evidenciado un aumento significativo en los problemas emocionales y de salud mental entre nuestros estudiantes, reflejado por altos niveles de estrés, ansiedad, depresión y dificultades en sus relaciones interpersonales. Esta iniciativa no solo se enfoca en temas de salud mental, sino que también promueve la socio-emocionalidad, la toma de decisiones y el desarrollo personal. Al analizar películas, los estudiantes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre sus emociones y aprender a manejar situaciones desafiantes, fomentando un ambiente de apoyo y empatía a través de la creatividad y la reflexión social. Además, se busca crear un espacio seguro donde puedan compartir experiencias y construir herramientas para su bienestar emocional.

## Narrativas que Transforman

El Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanía es una de las propuestas pedagógicas que se ha desarrollado desde la resistencia local y en el ámbito escolar. Su objetivo es empoderar a los jóvenes de las instituciones educativas, ayudándoles a comprender y ejercer sus derechos, así como a promover estos derechos en beneficio del bienestar colectivo. Esta iniciativa no solo busca generar un impacto positivo en la comunidad educativa, sino también en el entorno más amplio que los rodea. (somos mostros, 2023. p.25)

El Laboratorio surge como respuesta a diversas preocupaciones educativas, sociales y políticas que emergen en la práctica diaria dentro del aula. Estas inquietudes, que trascienden los límites de la escuela, reflejan la necesidad de abordar temas fundamentales para la formación integral de los estudiantes. A través de este laboratorio, se pretende fomentar una cultura de derechos, promoviendo la reflexión crítica y el compromiso de los jóvenes por trabajar en su desarrollo personal, lo que contribuye a la construcción de comunidades más justas y solidarias. En este contexto, una de las estrategias emergentes del Laboratorio es el Cineclub Entropía, siendo este el punto de partida de una serie de acciones que buscan consolidar un proceso alternativo de formación. (somos mostros, 2023)

## SOFIA QUINTANA ROMERO

Este proyecto se desarrolló en el marco del PIPSA (Programa Integral de Promoción de Salud del Adolescente) desde el área psicosocial de la fundación universitaria Juan N. Corpas en conjunto con Orientación Escolar y el Laboratorio de derechos humanos y ciudadanía del IED Gonzalo Arango (sede A) en la jornada de la mañana, se ha planteado desarrollar un espacio participativo para adolescentes interesados de la institución, por medio de material audiovisual sobre temas de salud mental a través del cineclub.

Estos encuentros se realizaron los días miércoles cada dos semanas desde las 2pm hasta las 5pm en las instalaciones del colegio, desde el 06 de marzo hasta el 28 de agosto. El cineclub como bien se menciona busca fortalecer la reflexión de los adolescentes sobre su identidad, tanto individual como colectiva, así como fomentar la toma de decisiones y el desarrollo de un proyecto de vida significativo, entendiéndose como factores protectores de la salud mental. Para lograrlo, se utilizarán diversas estrategias, incluyendo la presentación de material audiovisual, talleres interactivos y diálogos participativos.

En estos talleres, los jóvenes tendrán la oportunidad de crear una narrativa sobre sus historias de vida, explorando aspectos relacionados con su identidad y las decisiones que han tomado a lo largo de su trayectoria. A través de la externalización de sus experiencias, apoyados en el material audiovisual presentado en el cineclub, podrán profundizar en su autoconocimiento y en su visión del futuro.

Además, se realizará la producción de cortometrajes en colaboración con un equipo interdisciplinario, lo que permitirá a los adolescentes expresar sus ideas y sentimientos de manera creativa. Esta experiencia no solo les brindará herramientas para comunicar su realidad, sino que también les ayudará a conectar consigo mismos, con sus pares y a construir un sentido de comunidad y bienestar, fortaleciendo así su identidad y su capacidad de tomar decisiones informadas para su vida.

Durante el presente año el cine club se desarrolló en 3 ciclos en el que consistía en la proyección de un material audiovisual y luego un taller participativo psicosocial y pedagógico:

*Identidad colectiva e individual: para este ciclo el tema seleccionado fue "la identidad" partiendo de lo individual a lo colectivo, dialogando acerca como nuestra identidad se va construyendo de acuerdo a los contextos sociales, económicos y culturales, buscando identificar cuáles han sido aquellos factores que nos han interpelado para formar nuestra identidad de manera individual y al formar parte de algún grupo.*

## SOFIA QUINTANA ROMERO

-Los hongos: En relación directa con la primera película y taller, se busca conectar la idea de identidad individual y colectiva. Buscamos, entre tanto, ubicar las marcas, los procesos, que definen las rutas, rituales y formas del sujeto en colectivo y del colectivo frente a la realidad. ¿Qué constituye moralmente a las colectividades? ¿Cuáles son los relatos que atraviesan los comportamientos de los sujetos en colectivo? ¿Qué constituye nuestra identidad? ¿Estamos fuera de lo colectivo? ¿Somos producto de los procesos colectivos? ¿Cuáles y de qué forma?

-La ola: La película escogida para desarrollar el segundo momento del ciclo de identidades fue "La Ola". Esta película alemana nos permite reflexionar sobre los riesgos de construir procesos identitarios colectivos desde lógicas totalitarias y altamente restrictivas.

La toma de decisiones: La toma de decisiones es un aspecto fundamental en la vida de cualquier persona, pero es durante la adolescencia cuando estas decisiones se vuelven especialmente complejas y significativas. En esta etapa, los jóvenes enfrentaron múltiples opciones que pueden influir en su futuro. Por ello, se creó un espacio para identificar y discutir cómo analizar las diversas consecuencias que conlleva cada elección. Este enfoque no sólo les ayudará a tomar decisiones más informadas, sino que también les permitirá desarrollar habilidades críticas que les servirán a lo largo de su vida.

-Las nadadoras: Para el taller, se busca abordar el tema de toma de decisiones, es decir, sobre el proceso mediante el cual se realiza una elección entre alternativas o formas de resolver diferentes situaciones de la vida. La Película nos permite acompañar el ejercicio de psicosocial desde el tema de la toma de decisiones, a la luz de la película rescatamos tres ideas para este proceso, Toma de decisiones multi problémico ( con varias situaciones adversas), El deporte como una forma de proyectarse en la vida y que ayuda a tener un objetivo u horizonte para la toma de decisiones, La familia y su influencia en la toma de decisiones.

-Mary and Max: El ciclo inicia con la presentación de la película "Mary and Max" La película permite, entre tanto, situar a las chicas y chicos en escenarios cotidianos que nos permitan reflexionar sobre cómo acompañamos y decidimos situaciones cruciales y cotidianas de la vida. La película permitirá abrir el diálogo alrededor de estos y otros temas: la empatía, la solidaridad, los contextos familiares difíciles, la salud mental, etc.

## SOFIA QUINTANA ROMERO

**Proyecto de vida:** Este ciclo tenía como objetivo entablar un diálogo profundo sobre las historias de vida, las habilidades, las metas y la percepción que cada uno tiene de su vida. Se buscaba fomentar un encuentro significativo con el otro y reflexionar sobre el presente, con la intención de pensarnos más allá. Para ello, planteamos preguntas clave en torno al "árbol de la vida" cómo ¿Con quiénes cuento? ¿Cuáles son mis sueños y esperanzas? ¿Cuáles son mis habilidades y conocimientos? ¿Dónde estoy en este momento? ¿De dónde vengo? Estas preguntas invitan a la introspección y al intercambio, promoviendo un espacio de aprendizaje y crecimiento personal.

*-Soul: El ciclo inicia con la presentación de la película "Soul", el objetivo de presentar esta película es poder crear una reflexión al proyecto de vida teniendo en cuenta: la historia de vida, las habilidades, las metas, la percepción de la vida misma, el encuentro con el otro, y el presente para ir construyendo el futuro.*

Para cada una de las temáticas seleccionadas en cada ciclo, se seleccionaron dos piezas audiovisuales especificadas anteriormente acompañadas de un taller práctico en la sesión siguiente. Este enfoque no solo permitía el análisis profundo de las películas, sino que también facilitaba la aplicación de las reflexiones surgidas durante las discusiones sobre las decisiones planteadas en cada historia. De este modo, los participantes podían integrar la teoría y la práctica, enriqueciendo su comprensión y promoviendo un aprendizaje significativo.

### **Tejidos**

Los cineclubes ofrecen un entorno propicio para la reflexión y el aprendizaje, donde los participantes pueden sumergirse en el análisis crítico de las obras cinematográficas. Mediante la discusión y el debate sobre los temas abordados en las películas, se fomenta un diálogo enriquecedor que va más allá de la simple visualización. Este intercambio de ideas permite explorar cuestiones estéticas, políticas y sociales que resuenan en la realidad contemporánea, creando conciencia y promoviendo la formación de una ciudadanía informada y crítica.

Además, los cineclubes se convierten en espacios de inclusión y diversidad, donde se pueden presentar voces y narrativas que a menudo son marginadas en el circuito comercial del cine. A través de la selección cuidadosa de las películas y la realización de talleres y foros, se da voz a diferentes perspectivas, permitiendo a los participantes conectar sus propias experiencias con las historias que ven en pantalla.

## SOFIA QUINTANA ROMERO

Así, los cineclubes no solo contribuyen a la difusión del cine como arte, sino que también promueven la construcción de comunidad y el fortalecimiento del tejido social en el entorno urbano. ( Carta de PROCINECDMX, pp. 10,11).

El cineclub es esa ventana que abre otras ventanas para imaginar. (De Jesus, A. P.15) Con esta frase final, quiero cerrar lo que es apenas un abrebocas sobre todos los sentimientos, aprendizajes y enseñanzas que dejó el cineclub. Este espacio fomento el respeto y la empatía, promoviendo la curiosidad de los estudiantes no solo desde la introspección, sino también a través del conocimiento del otro. Al promover el debate y la escucha activa, se cultivó un ambiente enriquecedor donde cada voz contaba, contribuyendo así a un aprendizaje colectivo y a la construcción de relaciones significativas desde la juntanza y los diferentes sentires.

En colaboración con:

FUJNC (Fundación Universitaria Juan N. Corpas)

Departamento de orientación (IED Gonzalo Arango)

UPN (Universidad Pedagógica Nacional)

LDHC (Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías)

**Agradecimientos especiales por el apañe y la juntanza desde el amor y la autogestión a Denise Lozano, Carolina Trujillo, Andres Avila y el profe John Estrada.**

# La práctica pedagógica como búsqueda de un código

Una reflexión sobre la experiencia de práctica pedagógica en la escuela en el marco de la movilidad académica en los campamentos de refugiados saharauis, en Tindouf/Tinduf, Argelia, África.



¿Cómo dar clase cuando no hablamos el mismo idioma? Es el reto que surge en la experiencia de práctica pedagógica en los campamentos de refugiados saharauis, en la escuela, sin previo aviso y con una planeación realizada en Colombia enfocada en el diálogo y para la comunidad en general. Por ello, surge la importancia de la creación de códigos para la comunicación desde el juego.

¿Cómo enseñar algo sin hablar? El ejemplo del quehacer toma protagonismo; por medio de la observación se repetía el movimiento, el silencio deja de ser algo incomodo en la clase y se vuelve la señal de que se está prestando atención,

Además, el cuerpo en escena se vuelve más importante que nunca, de la claridad en mis movimientos dependía la claridad de la explicación.

Por último, ¿Cómo concretar discursos en oraciones de máximo cuatro palabras?.

Aun no lo sé, tal vez tampoco lo sepa nunca, esa es una de las lecciones (entre muchas), pues, no solo la traducción en las clases para apoyarnos en la comunicación lo exigían, el ejercicio del cartelismo también pide ser concreta y contundente, y de manera paradójica cartelismo fue la propuesta a desarrollar en la escuela 17 de Junio en la, Wilaya Smara lo que termina por interpelarme profundamente en mi quehacer docente y los discursos construidos desde mi formación personal, política y profesional.

Este texto propone desarrollarse en cuatro momentos, empezando por el contexto del curso de corta instancia internacional 2024 – II, que en este caso se realizó a los campamentos de refugiados saharauis en Tindouf en Argelia, África, en un segundo momento, a modo de complemento del primero, busca abarcar el contexto social, cotidiano y político de los campamentos de refugiados saharauis.

Posterior a estos dos momentos se propone el inicio del dialogo de manera directa sobre la experiencia en la escuela 17 de junio, en la cual tuvimos encuentros por cuatro días seguidos. Allí surgen varias preguntas importantes: ¿Cómo dar clase cuando no hablamos el mismo idioma? ¿Cómo enseñar algo sin hablar? ¿Cómo concretar discursos completos en oraciones de máximo cuatro palabras? -

-estas preguntas surgen de la experiencia, del mismo modo, se desarrollan desde la experiencia. Por último, se abarcarán una suerte de conclusiones y un dialogo con las demás personas que participen y asistan al evento, para seguirlas construyendo desde diferentes miradas como profesores en formación.

### **Curso de corta instancia internacional 2024 – II:**

La Universidad Pedagógica Nacional anualmente realiza movilidades académicas, de un semestre con becas completas y becas parciales, sin embargo, también brinda la oportunidad de realizar cursos cortos, los cuales, por lo general tienen los gastos cubiertos por la universidad y van varios estudiantes de diferentes disciplinas al tiempo, estos cursos tienen una duración de 15 días. En esta ocasión, se realizó el intercambio con la

Universidad de Tifariti, la cual fue fundada el 23 de diciembre de 2012 como una institución pública de educación superior de la República Árabe Saharaui Democrática. El intercambio incluía el desarrollo de la asignatura: Educación, cultura y desarrollo social (3 créditos). Este intercambio es la primera delegación colombiana en los esfuerzos de internacionalización que se realiza con la Unviersidad de Tifariti, lo cual marca un precedente importante y requiere de una gestión álgida logística y de recursos económicos.

Este curso se hizo en el marco de un enlace directo con la Fundación Colombiana de Amistad con el Pueblo Saharaui. Y, reiterando lo anterior, pasa por un montón de gestiones para lograr en su totalidad el recurso económico y poder cubrir los viáticos

Además, pasó por una constante reflexión de por qué enviar esta delegación a este sitio específico, y, por qué nosotros como estudiantes decidimos ir allí en nuestra formación como docentes, lo cuál requería de una reflexión y formación política, pues implica empezar a generar diálogos entre el sur global e intercambiamos entre pueblos como formación y parte de la práctica pedagógica. Creo que este tipo de oportunidades justamente apela a un orden fenomenológico en el cual la experiencia es crucial para la reflexión, formación y acción docente.

**Campamentos de refugiados saharauis en Tindouf en Argelia (Norte de África):** Los campamentos de refugiados en Tindouf empiezan a crearse hace 50 años, con la invasión de Marruecos en el Sahara Occidental, lo cual da como resultado el desplazamiento forzado de la población civil y otras formas de resistencia que implican lo militar, la organización de base comunitaria y la organización política, no solo para defender el territorio ocupado, sino también para empezar a consolidar la vida cotidiana en los campamentos y consolidar la RASD (República Árabe Saharaui Democrática). Con esto último, es importante resaltar que la RASD es un estado en consolidación para lograr la soberanía e independencia sobre su territorio y reclamarlo a Marruecos. El Frente Polisario, un brazo militar y político es quien dirige la RASD actualmente, sin embargo, están allí por medio de mutuos acuerdos; apenas logren la independencia se harán elecciones democráticas para elegir el gobierno, por el momento toda la fuerza política decide unirse para lograr el -

-objetivo. Del mismo modo, su cotidianidad gira a crear estos sentires nacionalistas, lo que ha hecho que las consignas de "Sahara libre" las tengan desde los niños y niñas hasta los adultos mayores y que la bandera sea una parte fundamental de su vida individual y cotidiana.

Y, por último, resaltar el papel fundamental de las mujeres para la construcción de este estado, empezando porque la sociedad de los campamentos la empiezan a construir ellas, pues los hombres estaban en la guerra, o, se vuelven proveedores y migrantes hacia España. Con ello, se crea la Unión Nacional de Mujeres Saharauis, la cual unifica a nivel nacional y apoya los frentes políticos construidos contra la invasión de Marruecos en el Sahara Occidental.

#### **Escuela 17 de junio:**

En este caso es importante reconocer el nombre de la escuela, pues 17 de junio es un día histórico en la autodeterminación del pueblo saharauí, un 17 de junio de 1970 la administración colonial de España se mostró en colaboración con los miembros de la asamblea del Sahara, el único de representación Sahauri que existía, esto como acto de respaldo a la ponencia administradora del pueblo saharauí sobre el territorio.

La escuela tenía una suerte de plaza en el centro, con un círculo y una bandera de la RASD, a los alrededores se encuentran los salones de clase, es una estructura más bien parecida, por no decir casi igual a las escuelas en Colombia, allí se veían cursos de sexto, séptimo, octavo y noveno. A partir de noveno empiezan a estudiar en los institutos o preuniversitarios.

Las jornadas escolares, como la cotidianidad en sí misma en el campamento esta mediada por el sol, entonces, allí el día inicia a las 7:00 a.m. por temprano, a esa hora amanece, los niños ingresan a la escuela a las 8:00 a.m. y salen a eso de las 10:00 a.m. u 11:00 a.m. a medio día, se paraliza el día, como hasta las 5:30 p.m. ahí se reactivan las actividades en el hogar y los mercados.

En su currículo no contemplaban asignaturas de artes o deporte, para ver este tipo de contenidos deben asistir a espacios extracurriculares que no todas las escuelas brindan. Se enfocan en español, árabe y ciencias exactas.

La planeación para estos encuentros se hizo varios días antes de iniciar el viaje, fue grupal, y fue una planeación realizada para la comunidad en general y personas español-hablantes. El reto que surge allí, es el reto de la improvisación, de no dejarse agobiar del desconocimiento del contexto y de encontrar las formas para comunicarse, pues, los niños en la escuela no hablaban español y las planeaciones surgen de manera distinta cuando se habla de educación formal a educación no formal.

Si bien, se logra un ejercicio de creación visual, quiero tornar el dialogo a como se construyen los lenguajes en los escenarios educativos, lo cual me lleva a una estrecha relación con los vínculos afectivos, en el libro Ordesa, Manuel Vilas decía: "Cada pareja, cuando se enamora y se frecuenta y convive y se ama, crea un idioma que solo les pertenece a ellos dos. Este idioma privado lleno de neologismos, inflexiones, campos semánticos y sobrentendidos, tiene solamente dos hablantes. Empieza a morir cuando se separan".

En el escenario, solo lograba acordarme de esta cita, en que el escenario educativo es este espacio lleno de amor (románticamente hablando), y, en lo efímero de este lenguaje que estábamos creando con los niños, que finalmente termina por cuestionarme si fue relevante para ellos y ellas construir carteles, sin embargo, en este caso toda la enseñanza me la dieron ellos y ellas a mí. Para la construcción de este lenguaje se requería algo fundamental y era la reciprocidad, las voluntades para entendernos, ambas partes sabíamos que no hablábamos el mismo idioma, sin embargo, queríamos estar.

Allí, nombraré algunas cosas de la acción bien particulares: hacer sonidos generando juegos y unos códigos para mover el cuerpo, es decir, un aplauso significaba que todos debían agacharse, o el sonido de un silbato era brincar y el grito de mi voz era girar, y allí, por medio del juego, que, sin duda me cuestionaba sobre el conductismo lográbamos hacer este primer llamado a la atención, pero esto no lo supimos desde la primera sesión, esto lo supimos a la tercera y última sesión en el curso de octavo, y lo descubrimos porque al cerrar la segunda sesión sobraron veinte minutos, un niño tenía una pelota y empezamos a jugar, yo botaba la pelota hacía el piso y cada vez que tocaba el piso ellos aplaudían. La forma de crear estos códigos era mostrándolos con nuestro propio cuerpo, hacer sonar el silbato y agacharse, y así sucesivamente, lo que me lleva a otro punto por resaltar, el cuerpo en escena, las señas, el moverse, exagerar los movimientos, mostrar el hacer, el hacer primero para que observaran y luego ellos y ellas repitieran, de mi claridad en el movimiento dependía la claridad-

la que entendían el ejercicio, luego por alguna lógica se dejaban llevar de la creación. Y, por último, lo concreto, en algunos momentos teníamos el apoyo de la traducción del profesor Mohamed, sin embargo, todo el discurso tocaba reducirlo a frases con máximo cuatro palabras, y palabras sencillas, que fueran traducibles, que en la traducción lográramos encontrarnos para hacer, allí surge una coincidencia bonita, justo con el ejercicio de creación que proponíamos: el cartelismo. El Cartelismo exige ser concretos y contundentes con el mensaje, sin llegar a ser reduccionista o simplista, eso mismo pedía ese escenario educativo en la escuela.

### **Dialogo final:**

No quisiera llamar conclusiones a este espacio, porque siento que aun no está cerrado, sin embargo, hay cosas en cuestión que me parecen cruciales de conversarlas en colectivo, de reconocer como el discurso político y de formación de subjetividad como sujeta se continuamente interpelado en este corto ejercicio de cuatro días, donde hasta lo occidental, de manera inconsciente, terminé por imponerlo, cuando he construido discursos en contra de ello. Pensar en nuestra agilidad constante de improvisación, y de dejar fluir la planeación inicial, pero, al mismo tiempo de gestar otra planeación, por el contrario, más rigurosa desde la repartición de tiempos y tareas por asumir, hasta preparar el material didáctico meticulosamente, tomando de base los insumos que nos habían dado los niños la sesión anterior.

La salud intestinal y el cambio de dieta, también empezaron a jugar en contra y me perdí de la sesión uno.

Dejarme interpelar constantemente por el contexto, asumir con responsabilidad, actuar y sacar la práctica pedagógica de los encuentros en la escuela a toda la experiencia, es la reflexión que más marcada me queda. Por último, con aprobación de los niños trajimos todas sus creaciones, y, también están de acuerdo en que sean expuestas, de allí nace la propuesta de montaje que acompaña esta ponencia.

### **Exposición**

El montaje presentó una cuidadosa selección de fotografías impresas, creadas por la autora, que partían del contexto escolar para expandirse hacia el territorio circundante. Complementando esta propuesta, la exposición incluyó carteles análogos y fanzines diseñados y elaborados por los niños y niñas de la escuela.



# Educación Artística Visual en la Tercera Edad: Un Encuentro entre Memoria Cultura y Expresión

## **Resumen:**

En la siguiente ponencia se presentan una serie de reflexiones que surgen a partir de la experiencia de la práctica pedagógica realizada en el ancianato 'Hogar San José de Chipaque, donde se identificó la importancia de la educación artística para esta población a través de sesiones propuestas, entendiendo dos aspectos: 'la forma', refiriéndose a la técnica y la materialidad para hacer el ejercicio y 'el contenido' como un tema de relevancia para los adultos mayores, presentando la ponencia en tres partes: el contexto de la práctica, las propuestas realizadas en los talleres, y la relevancia de esta experiencia para la formación de los ponentes como futuros docentes de artes visuales.

***La educación artística visual debe atender a los contextos y a las características de todas las poblaciones comprendiendo el desarrollo social, integral y personal de los adultos mayores.***

Para esta ponencia, que inscribimos bajo la mesa de EDUCACIÓN NO FORMAL, planteamos unos puntos de partida que responden a los siguientes cuestionamientos, surgidas del trabajo reflexivo como docentes en formación:

¿Por qué cuando las personas envejecen parece que dejen de importar? ¿No se supone que todos algún día envejeceremos?, al envejecer, ¿el ser humano deja de servir? Los funcionales y los no funcionales fue un término que se empleaba para referirse a los adultos mayores, ¿Acaso entre más viejos y enfermos estemos, menos funcionamos? Al parecer este mundo no está hecho para que dejemos de ser 'personas productivas', si bien consideramos que son pensamientos erróneos, ponemos entonces en discusión el papel que cumple la educación artística visual y cómo esta aporta en el desarrollo social, integral y personal para la población de adultos mayores.

Reflexiones como estas y una gran cantidad de preguntas surgieron al realizar nuestro último nivel de práctica pedagógica en el Hogar San José de Chipaque, y estarán expuestas en la presente ponencia, buscando destacar las consideraciones que tuvimos sobre la importancia de la educación artística visual para el adulto mayor.

DANNA ALEJANDRA ANGARITA  
JUAN CAMILO GUZMAN MARCELA  
ORTIZ CALDERON

El texto estará dividido de la siguiente manera: en la primera parte daremos un contexto general sobre la práctica y la población con la que trabajamos, en la segunda parte, expondremos algunas de nuestras propuestas que se realizaron en los talleres, destacando la importancia de la educación artística visual teniendo en cuenta la formación y desarrollo integral del adulto mayor, y, por último, señalaremos la relevancia de esta práctica para nuestro aprendizaje como docentes de artes visuales.

El hogar San José de Chipaque es un ancianato con aproximadamente 90 adultos mayores, es una población diversa, el rango de edad es de aproximadamente entre 68 y 90 años, cada persona es distinta, provenientes de diferentes partes de Colombia y viven con diferentes cualidades físicas y cognitivas. En esta población pudimos evidenciar que cada persona tiene diferentes formas de comprender el entorno y así mismo entender los ejercicios que planteábamos, estaba el adulto mayor que nos decía que no quería hacer parte de los talleres porque no le gustaba hacer eso, o el adulto mayor que nos preguntaban constantemente si ya íbamos a hacer taller de artes. Cada persona podía elegir si participaba o no en las actividades propuestas, sin embargo, nuestra invitación hacia ellos era fundamental para generar motivación e incentivarlos a participar. Como parte de la contextualización a los lectores, mencionaremos tres sesiones que fueron parte del taller de artes, desarrollado en el Hogar, considerando que fueron las más enriquecedoras para los adultos mayores y para nuestros aprendizajes como futuros docentes.

Para esto, el primer ejercicio que destacaremos fue Escultura iconográfica Muisca con arcilla, el cual vinculó lo cotidiano, la historia y el barro en la creación de una vasija que representara la conexión con las culturas que habitaron el territorio indígena. Durante el desarrollo de este taller, nos aproximamos directamente con el termino de 'adulto mayor funcional' y 'adulto mayor no funcional', sorprende encontrar que el termino Adulto mayor no funcional se refiere a las personas con diversas afectaciones motrices, producto de alguna condición en su salud como lo es la artrosis, o afectaciones de grado cognitivo, que "impiden" que los adultos mayores sean participantes de los talleres, pues se considera que sus resultados no serán útiles para la representación de lo bello o entrega de resultados. Por lo contrario, en el trabajo y acompañamiento que se dio con este grupo, donde predominaban las afectaciones ya mencionadas, encontramos que el acompañamiento personalizado es un acto determinante en el proceso de la creación plástica y artística, pues no define ni le otorga juicios de valor a los productos de cada adulto mayor, aportando a la validación del ser y la autopercepción, es vinculante y permite cambios de paradigma o de creencias limitantes con las cuales cargan los adultos mayores al ser encasillados en alguno de estos dos términos.

# DANNA ALEJANDRA ANGARITA JUAN CAMILO GUZMAN MARCELA ORTIZ CALDERON

La segunda actividad fue postal de recuerdos de infancia, de esta se logró evidenciar la relevancia de vincular los recuerdos y las historias de vida de los adultos mayores con el trabajo plástico, teniendo en cuenta la forma: dibujo con plastilina, y el contenido como, un recuerdo específico de la infancia.

Cada adulto mayor habló del recuerdo más relevante sobre lo que hacía en su infancia, algunos de ellos mencionaron los juegos que realizaban y otros el trabajo que tenían en el campo con sus familiares. Al momento de dar la instrucción cada uno de ellos se remitía a su pasado y contaban la historia para posteriormente dibujarla; varios de ellos dibujaron de forma instantánea, otros no sabían cómo empezar a realizar el dibujo, luego de comentar la actividad de manera general se le explicaba individualmente para atender a sus comprensiones y apropiaciones del ejercicio.

Consideramos que lo fundamental del ejercicio se evidenció al momento de que ellos recordaron sus experiencias y tener ese recuerdo en algo material y visual cumple la función de volver sobre lo vivido, además, el ejercicio contó con una carga de emocionalidad, pues volver a los recuerdos del pasado suscitó emociones de nostalgia, alegría y hasta picardía. Reconocer sus experiencias mediante dibujos resultó significativo por la importancia y validez que se le generó a cada persona al narrar sus historias y ser escuchados, en el caso de los adultos mayores que son analfabetas realizar estos ejercicios funcionan como una forma para expresar sus recuerdos, lo visual cumple una tarea fundamental para evidenciar sus historias de vida, generando una conciencia sobre lo vivido.

Consideramos que la educación artística visual permite tener otras comprensiones del significado de sus experiencias propias, como Eliot Eisner lo menciona:

**El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás. (Eisner, 2002, pág. 11).**

La educación artística visual es importante para rescatar y evidenciar esas experiencias de los adultos mayor además para que generen comprensiones de sus propias experiencias y recuerdos. Como docente debemos generar ejercicios que sean significativos para el aprendizaje de la población y no solo reducir los ejercicios a la enseñanza de dibujar y utilizar plastilina, se trata de combinar la técnica un contenido de relevancia para ellos mismos.

DANNA ALEJANDRA ANGARITA  
JUAN CAMILO GUZMAN MARCELA  
ORTIZ CALDERON

Como tercer ejercicio o actividad resaltamos la caminata, en la cual pudimos identificar ciertos aspectos y reflexiones relevantes para narrar, empezando desde la forma en que iniciamos, hasta el desarrollo y final del ejercicio. En un primer lugar, sorprende cómo el acto de salir, observar y respirar otros aires motivaba a varios adultos mayores que no solían participar de los talleres anteriores, lo cual llamó la atención, pues evidencia una oportunidad de hacer del acto apreciativo, contemplativo y de desplazamiento, una posibilidad de reflexión, memoria, conciencia y estimulación del cuerpo y de los sentidos desde sus diversas capacidades.

La instrucción y sugerencia fue reparar en la arquitectura de los edificios y espacios en la ruta que habíamos establecido, fijarse en los cambios, afinidades y diferencias que podrían encontrar entre sus recuerdos y memorias del territorio y sus territorios en la infancia o en el transcurrir de sus vidas. Resultó un acto que germinó bellos frutos, pues Carlos Pardo, adulto mayor que habita el Hogar, por su parte, realizó un juicioso análisis de la arquitectura, señalando que algunas de las casas esquineras aún conservan una estructura moderna del siglo pasado, reparó en la transición que había, debido a que algunas evidenciaban mezclas entre las bases de su antigua edificación y construcción, con ornamentos y acabados de la construcción hoy en día. Ejercicio que culminó en una crónica escrita por él mismo, donde recogió toda una serie de reflexiones y cuestionó si el taller había sido fructífero para la población que lo realizaba, lo cual nos impactó tal entrega y resultado, pues llegar a tener esta replica por parte de un adulto mayor era algo inesperado, además el uso del lenguaje, el análisis y comparación entre épocas, la forma en que redactó y presentó su crónica y como nos abordó para compartirla. Por otra parte, la mirada de Sofia, atenta y tranquila al cielo las montañas, el paisaje y la iglesia, nos hacía evidente la necesidad de apreciar, de salir un momento de las cuatro paredes, de ver el mundo al que hace parte.

La continuación del taller tuvo lugar al día siguiente, este segundo momento consistió en la creación de un collage en relación a las reflexiones y memorias que surgieron de la caminata, este resultó ser un ejercicio profundo de creación, sensibilidad y comunicación, pues durante el proceso surgieron recuerdos, anécdotas, pensamientos y diálogos entre los adultos mayores y nosotros, lo que nos permitió sumergirnos en un acto de entender y empatizar con el otro, de expresar a través de la imagen aprendizajes y vivencias que el tiempo y la vejez suelen tapar. Se resalta la capacidad y concentración para buscar imágenes y recortes de revistas y periódicos, el hallazgo de relaciones y diálogos visuales entre las memorias y las imágenes, proceso que estimula la cognición y la reflexión, dejando en evidencia que la educación y el hacer artístico no son una cuestión superficial, decorativa, o netamente bella si no que en todo el proceso suceden cosas interesantes que dignifican al sujeto y al arte en sí misma.

DANNA ALEJANDRA ANGARITA  
JUAN CAMILO GUZMAN MARCELA  
ORTIZ CALDERON

En este ejercicio se hace presente una relación entre el pasado y el presente de cada adulto mayor, resaltando sus historias de vida y los territorios donde habitaron antes de llegar a Chipaque, buscar las imágenes donde identificaban el territorio construye una narrativa visual, el ejercicio no se redujo solo a la técnica de escoger imágenes llamativas y hacer un collage, se tuvo en cuenta la 'forma' partiendo de la técnica de collage para generar las relaciones visuales entre los territorios y el 'contenido' partiendo de sus historias de vida evidenciando lo territorios de su pasado y su presente.

Como un tercer momento de esta ponencia, nos disponemos a compartir nuestros aprendizajes como arteeducadores en formación, y a modo de conclusiones, relatamos que hemos sido conscientes de la importancia de escuchar a los estudiantes en general, en cualquier contexto educativo, en este caso específico a los y las adultas mayores, pues este ejercicio nos ayuda a entender sus contextos de vida, para brindar motivación y ajustar los contenidos de enseñanza para una educación personalizada. Encontramos necesario anteponer la escucha y la contextualización, pues, como estrategia pedagógica nos permite directamente reflexionar sobre nuestro rol docente y ayuda a ubicarnos en la realidad actual de los adultos mayores. Al desligarnos de las formas tradicionales de enseñar artes, las cuales Agirre (2005) denomina programa logocentrista de la educación artística, y lo define como una tendencia formativa "cuya finalidad exclusiva es velar por una correcta trasmisión de los saberes materiales e instrumentales, dejando al sujeto creador en un segundo plano" (p. 206), disonamos y resistimos, parándonos de frente con una práctica artística que concibe el espacio de taller con ejercicios plásticos que promueven la exploración de la sensibilidad y no como un ejercicio de reproducción de lo bello, posicionando a los y las adultas mayores frente a una actitud de interés.

Matilde Arévalo, adulta mayor que habita el Hogar, nos dijo que el arte le ha permitido expresarse sin palabras, sin tener que hablar, y es por esto por lo que consideramos que a través del ejercicio de exploración se genera un espacio de validación y enaltecimiento de las experiencias de vida y sentires, haciéndolas visibles y otorgándoles importancia, para el momento del acto creativo propiciar la reflexión y generaba un interés hacia el ejercicio y el acto de aprender.

También, llegamos a la conclusión de que a través de la educación en las artes visuales logramos tener sensibilidades acerca del cuerpo, en este caso, los cuerpos de los adultos mayores y sus distintas capacidades, diversidades, ventajas y desventajas, haciendo énfasis en que incluso desde las discapacidades, diagnósticos o limitaciones físicas o motrices, fueron posibles formas de expresión y creación que lograron sorprendernos, tal como el relacionamiento con la materialidad, el uso de la arcilla con distintas partes de los dedos y las manos, otras posibilidades de trazos recortes, líneas-

DANNA ALEJANDRA ANGARITA  
JUAN CAMILO GUZMAN MARCELA  
ORTIZ CALDERON

manchas, etc. Estas desahogaban en productos con estéticas interesantes y colmadas de narrativas y conocimiento sensible tal como lo harían los cuerpos "funcionales". Por lo cual desde la perspectiva corporal y cognitiva se consideraron las actividades fructíferas, con muy buenas sensaciones desde la primera actividad hasta la última, resaltando el hecho de tener una población participante que incluía en la mayoría de los talleres, adultos mayores con este tipo de condiciones, sin que significasen una problemática.

Ahora, desde una perspectiva cognitiva, resaltamos las distintas comprensiones y formas de entender y disponerse hacia los talleres y los ejercicios, primero teniendo en cuenta que, en esta población el hacer, el crear, causa y motiva la vida, la sensación de utilidad, de sentirse sujetos "productivos" en una sociedad que desacredita y desecha sus saberes y existencias. Segundo, permitiendo que el sujeto, si así lo desea, pueda desplegar libremente sus formas de realizar los talleres, generando estéticas únicas, estimulando su motricidad, afinando movimientos y formas de expresar a través de las materialidades.

Hacemos énfasis en el hecho de validar las distintas estéticas y formas de generarlas y crearlas, pues contienen toda una serie de procesos sensibles que le componen, y hacen parte substancial de la práctica realizada y su contenido, también el hecho de romper con el imaginario del arte como algo netamente bello, hegemónica y culturalmente bonito, que suele dominar los espacios y dinámicas artísticas occidentales.

Por último queremos destacar la importancia del aprendizaje que tuvimos en esta práctica educativa como futuros docentes con la capacidad de adaptarse a los diferentes contextos en los que nos encontremos y a las características de cada persona, en específico esta población nos enseñó como adecuar el ejercicio a cada una de las características que tuvieran, sin menospreciar o apartar a los adultos mayores que tuvieran discapacidades físicas o que tuvieran comprensiones distintas de los ejercicios, se daba también un acompañamiento personalizado a cada persona entendiendo sus procesos individuales y sus cualidades personales.

Un profesor de artes visuales debe buscar alternativas de explicaciones para que los estudiantes entiendan el ejercicio y se encuentre una comprensión adecuada por parte del estudiante, (Chevallard, 1997) nombra esta acción como transposición didáctica, adaptando el contenido propuesto al contexto y a las condiciones de los estudiantes, facilitando así el aprendizaje.

DANNA ALEJANDRA ANGARITA  
JUAN CAMILO GUZMAN MARCELA  
ORTIZ CALDERON

Si un adulto mayor no entendía la explicación general nos acercábamos a cada uno de ellos y se le explicaba el ejercicio por pasos minuciosos y detallados; si la actividad se relacionaba con sus historias de vida preguntábamos directamente por sus experiencias y dependiendo las respuestas que nos proporcionaban continuábamos con las indicaciones. La transposición didáctica no solo transforma el contenido para que este sea totalmente entendible, sino que también tiene presente las características de cada uno de los participantes con el fin de lograr un aprendizaje más efectivo.

En este caso, con los adultos mayores, si no generábamos una adaptación al ejercicio ocurrían dos situaciones: lo primero que sucedía era que la persona se quedaba sin hacer nada y la segunda que se quisieran retirar del espacio ante la frustración de no comprender el ejercicio. Un docente debe capturar la atención de sus estudiantes, encontrar una coherencia entre la forma y el contenido que está enseñando, siempre pensando en el contexto y las características de la población, para generar aprendizajes significativos aportando así al desarrollo formal integral de cada persona.



## NATALIA CALDERÓN TOPAGA

La ponencia que se presenta busca dar cuenta de la experiencia de mediación pedagógica vivida en la Universidad Central junto a la estudiante Erika Arias, en el marco de la electiva Escrituras desde el cuerpo, perteneciente al programa de Creación Literaria. En este espacio interdisciplinar, el cuerpo fue entendido como un eje fundamental para explorar la relación entre la narrativa visual y la escritura. Se buscó crear estrategias didácticas y pedagógicas que vincularan las artes visuales con los procesos escriturales, promoviendo una expansión que trascendiera el papel y se dirigiera hacia la corporalidad. Asimismo, se pretendió contribuir tanto al proceso colectivo como al individual de los participantes, en función de sus intereses y necesidades. Para ello, se llevaron a cabo diversas intervenciones de mediación artístico-pedagógicas relacionadas con el programa y desarrollo de la clase.

El proceso se desarrolló en tres fases: cuerpo y memoria, cuerpo y espacio, y cuerpo en el espacio público y privado. Estas etapas ayudaron a los estudiantes a profundizar en la relación entre el arte visual y su experiencia escritural, permitiéndoles explorar su corporalidad y descubrir nuevas posibilidades expresivas dentro de un marco de reflexión y creación artística.

Escrituras desde el cuerpo fue un espacio de constante aprendizaje y reflexión sobre la exploración de narrativas, los modos de hacer, sentir y crear texto como imagen. Desde el papel de las artes, surgieron indagaciones sobre un cuerpo que repercute en los espacios, en el ámbito público y privado, y sobre un cuerpo que posee memoria y que incorpora la acción en sus prácticas, especialmente las artísticas contemporáneas, ya que se ve permeado por un contexto social, político y cultural que afecta sus formas de producir.



## NATALIA CALDERÓN TOPAGA

Se generó una comprensión profunda del cuerpo, no solo como tema, sino como medio y potencia para la creación artística. Desde el inicio, se evidencia en el grupo un interés por ir más allá de la expresión escrita y explorar cómo el cuerpo podía ser un soporte y un medio en la construcción de narrativas. La práctica de mediación se diseñó para articular el aprendizaje desde el cuerpo con la reflexión sobre contextos individuales y colectivos, la interdisciplinariedad y la educación en las artes.

Como experiencia práctica de mediación, se buscó promover el aprendizaje en las intervenciones formativas, determinando ciertos rasgos relevantes como la relación estudiante-estudiante y estudiante-mediador, generando una escucha activa y un intercambio recíproco de saberes. Estos diálogos contribuyeron a interpretaciones y percepciones sobre el valor de reconocer el cuerpo en la educación artística, así como sus experiencias, sentires y memorias.

En la primera fase de la práctica, enfocada en cuerpo y memoria, los estudiantes exploran sus propias historias a través de ejercicios de trazo y garabato, inspirados en recuerdos de la infancia. Este ejercicio, guiado por una meditación al ritmo de las campanas evocativas de Christian Boltanski, en su obra *Animitas* (2014), buscaba que los participantes revisitaran sus primeros trazos infantiles, como cartas o dibujos hechos para sus seres queridos. La serie *Siluetas* (1973 -1980) de Ana Mendieta fue una referencia importante, abriendo la concepción del cuerpo como huella, como silueta o contorno en el espacio, y estimulando una reflexión sobre la traza expandida.

En la segunda fase, cuerpo y espacio, el enfoque fue la relación del cuerpo con el entorno. Aquí, la obra de María Teresa Hincapié, en sus performances *Vitrina* (1989) y *Una cosa es una cosa* (1990), fue crucial.



## NATALIA CALDERÓN TOPAGA

Su trabajo de resignificación del espacio y de los objetos permitió reflexionar sobre cómo los espacios y los objetos cotidianos pueden albergar memorias y emociones. En una actividad, se pidió a los estudiantes que trajeran un objeto significativo, que luego dispusieron en una espiral dentro del aula, simbolizando la conexión entre cuerpo, memoria y espacio habitado. Este ejercicio corporal busco no solo interactuar con el espacio de manera espontánea y libre, sino también compartir la historia de sus objetos, revelando los vínculos emocionales que estos generaban y dando cuenta de las narrativas personales adoptadas.

La última fase, cuerpo en el espacio público y privado, buscó profundizar en cómo la presencia corporal se resignifica en función del lugar. Aquí, el trabajo de Pedro Lemebel en *Desnudo bajando la escalera*. (2014) y *La cama* (1998) de Tracey Emin fueron referentes significativos. Ambos artistas cuestionan y reafirman el cuerpo en relación con la visión de lo privado y lo íntimo. Las actividades invitaron a cuestionarse: desde la creación de narrativas literarias, performativas, corporales y espaciales, ¿cómo hilar los intereses particulares de la clase en sus proyectos actuales? Se preguntaron dónde y cómo nacen sus ideas, qué lugares y vivencias repercuten en su escritura, y de qué manera es posible borrar los límites del formato, indagando así en sus procesos creativos.

Esta experiencia mediadora permitió, desde la investigación, retomar conceptos teóricos, prácticos y artísticos que fortalecen y argumentan los procesos educativos en el arte. También abarcó elementos que me ayudaron a reflexionar y mejorar, como la atención centrada en las participaciones de los estudiantes para identificar sus necesidades, evidenciadas en sus producciones literarias, que mostraron sus intereses y marcas propias hacia la escritura expandida. A través de esta exploración interdisciplinar, los estudiantes lograron ampliar sus modos de creación y conectarse profundamente con sus historias personales, sus objetos y espacios.



## NATALIA CALDERÓN TOPAGA

Su trabajo de resignificación del espacio y de los objetos permitió reflexionar sobre cómo los espacios y los objetos cotidianos pueden albergar memorias y emociones. En una actividad, se pidió a los estudiantes que trajeran un objeto significativo, que luego dispusieron en una espiral dentro del aula, simbolizando la conexión entre cuerpo, memoria y espacio habitado. Este ejercicio corporal buscó no solo interactuar con el espacio de manera espontánea y libre, sino también compartir la historia de sus objetos, revelando los vínculos emocionales que estos generaban y dando cuenta de las narrativas personales adoptadas.

La última fase, cuerpo en el espacio público y privado, buscó profundizar en cómo la presencia corporal se resignifica en función del lugar. Aquí, el trabajo de Pedro Lemebel en *Desnudo bajando la escalera*. (2014) y *La cama* (1998) de Tracey Emin fueron referentes significativos. Ambos artistas cuestionan y reafirman el cuerpo en relación con la visión de lo privado y lo íntimo. Las actividades invitaron a cuestionarse: desde la creación de narrativas literarias, performativas, corporales y espaciales, ¿Cómo hilar los intereses particulares de la clase en sus proyectos actuales? Se preguntaron dónde y cómo nacen sus ideas, qué lugares y vivencias repercuten en su escritura, y de qué manera es posible borrar los límites del formato, indagando así en sus procesos creativos.

Esta experiencia mediadora permitió, desde la investigación, retomar conceptos teóricos, prácticos y artísticos que fortalecen y argumentan los procesos educativos en el arte. También abarcó elementos que me ayudaron a reflexionar y mejorar, como la atención centrada en las participaciones de los estudiantes para identificar sus necesidades, evidenciadas en sus producciones literarias, que mostraron sus intereses y marcas propias hacia la escritura expandida. A través de esta exploración interdisciplinar, los estudiantes lograron ampliar sus modos de creación y conectarse profundamente con sus historias personales, sus objetos y espacios.

Para finalizar, el desarrollo de las clases requirió un seguimiento investigativo de referentes pertinentes a los contenidos del programa, así como una articulación precisa de estos con los momentos indicados en las intervenciones. La interdisciplinariedad permitió que estudiantes de diversos programas, como comunicación social y cine, se vincularan de forma orgánica al proceso de creación, encontrando puntos en común entre sus intereses.

Considero esta primera práctica un acercamiento y un encuentro hacia la construcción de un aprendizaje mutuo, en el que me permití aportar desde mi perspectiva, conscientemente, desde mi sentir y mi experiencia formativa. Hablando de mis propios proyectos, brindando ideas creativas desde mis referentes de interés, desde mis palabras y errores, entendí que "la educación tiene que ayudarnos a conocernos y comprendernos a nosotros mismos y a los otros" (J. de Zubiría Samper, 2019), como futura maestra y permanente estudiante de la vida.

### **Instrucciones para dar memoria a la infancia**

-BUSQUE EL ARCHIVO DE SUS TRAZOS, EL TESORO GUARDADO AÑO TRAS AÑO, EL LLAMADO FÍSICO DE LA MEMORIA EN LO TERRENAL.

*-Repase las líneas, formas, texturas y colores, camine por sus inicios en el hacer, viaje por el recuerdo, de conciencia a los primeros pasos de sus manos, los primeritos susurros al crear.*

-Llame a lx que fue, llámese y dele un campo de nuevo, que vuelva a tomar el control de las manos que hoy son manos de otrx que creció.

-PÍDALE PERMISO AL LÁPIZ, AL COLOR, MARCADOR, CRAYOLA... PÍDALE PERMISO PARA GUIARLE CON SUS MANOS.

-Tome su herramienta con su permiso concebido, deje que la mano, cuerpx y memoria sean una sola y deje que la creación vuelva al inicio de lo que hoy le tiene aquí.

# Recursos discursivos y pedagógicos que se utilizan en los espacios de mediación

## *Resumen:*

El presente texto aborda algunas experiencias en espacios de práctica, en línea con la mediación para dar a conocer reflexiones y observaciones de esta. Más allá de hacer una crítica, se pone el foco en su potencial pedagógico y relevancia de acción didáctica para enriquecer estos espacios con algunas herramientas que me han sido útiles en la formación docente. En comprender cómo son las dinámicas actuales de los espacios culturales de mediación y cómo estos se construyen para llevar a cabo procesos de enseñanzas de las artes visuales. Algunas de las herramientas son el lenguaje no visual, la performatividad con relación a los procesos educativos formales en espacios de práctica desde la mediación. Estas herramientas aportan a la construcción del ser docente y fortalecimiento de habilidades de los estudiantes en el desarrollo de su práctica docente en pequeñas lecturas sobre experiencias in situ.

He estado haciendo la práctica pedagógica en espacios de mediación como; NC-arte y El fondo de cultura económico. Donde me he enfrentado a los mayores retos personales a nivel social y epistemológico de mi formación docente, como la confianza en sí mismo a nivel personal para proyectarla en los espacios y trabajar con seguridad, enfrentar los saberes a un público y hacer puntos de conexión con el mismo, para poder llevar a cabo un proceso de mediación que no solo conste de una presentación o exposición de una obra, sino que se pueda abordar una práctica pedagógica discursiva e interactiva con el público. Usar herramientas pedagógicas de mediación es crucial para personas que estén interesadas en llevar su práctica docente a los museos, galerías, centros culturales, etc.

Una de las herramientas que puede introducir al profesor en artes en el acto pedagógico de mediación son las "pedagogías invisibles", término utilizado por María Acaso (2012), para exponer posibles usos y apropiaciones del espacio público a partir de los discursos no explícitos. Llevado fuera de las aulas a espacios de mediación es posible utilizar el método DAT; detectar, analizar y transformar con algunas alteraciones, esto dependiendo de la lectura que hagamos del público.

Una de las estrategias para hacer un diagnóstico del público son las preguntas, ¿Qué se conoce sobre el espacio de mediación? ¿qué se conoce sobre la obra? ¿conocen la técnica? Dependiendo de las respuestas se puede saber cómo introducir al público a la mediación para que se interactúe con la obra sin que sea un discurso unidireccional.

Anteriormente se debe realizar un estudio sobre la obra, su contexto, historia, procesos creativos y técnicas, también las relaciones con el autor o autores.

Es importante generar un vínculo con el público, de ser posible hacer una auto lectura corporal, entender los códigos del lenguaje del cuerpo y de la comunicación para poder tener la suficiente confianza de proyectarse hacia la mediación. Cuando alcancemos una confianza adquirida, ya podemos introducirnos hacia los discursos no explícitos de la obra, por ejemplo, en una exposición de grabado, podemos hablar de las técnicas (lenguaje explícito), por otro lado, podemos hablar de las narrativas de la imagen (lenguaje implícito) y a medida que pongamos en práctica estas herramientas se ira transformando nuestro discurso para llevar a cabo los objetivos de aprendizaje dialógico al mismo tiempo implementado herramientas de autoconocimiento de la propia performatividad del profe en artes visuales o como mediador, puede acercarse con más confianza al momento de la mediación.

Comprender las redes de cada creación artística es esencial, como expone Cecilia Almeda Salles (2011): "las percepciones de la obra no son fijas; siempre tiene modificaciones y nuevas conexiones". La red es la interactividad de la obra, la cultura y el público, la obra siempre está en constante diálogo e intercambios. Con una escucha activa, podemos ver cuáles son estos intercambios y poder generar redes de interacciones con el público entre lo que se conoce o no de la obra expuesta, el contexto o vínculos que pueden -

hacerse para referenciar al público con lo ya conocido. Al finalizar un recorrido podemos generar reflexiones que lleven al espectador a hacerse preguntas o conclusiones al respecto de esta.

En ese contexto de intensas interacciones abrimos la puerta al intercambio que podemos generar con pequeños ejercicios de reflexión o práctica dependiendo del espacio de mediación, para que el público se acerque de manera plástica o creativa en la que pueda tener una experiencia cercana con procesos relacionados a una obra.

En conclusión, se abordaron algunas herramientas que pueden ser útiles al momento de la práctica de mediación en tanto la comprensión del espacio tiempo el contexto y las interacciones culturales. Además de los intercambios que se pueden tener dentro de las mismas, dialógicamente o de forma plástica, al comprender estas interacciones y lenguajes del pensamiento creativo es posible generar procesos pedagógicos que lleven al público a tener una experiencia significativa de mediación.

Una de las experiencias actuales de mediación que pude realizar fue en el Fondo de Cultura Económico (FCE) de Bogotá ubicado en el centro cultural Gabriel García Márquez, en la exposición Diez años de grabado de la Universidad Pedagógica Nacional, en la cual se llevó a cabo un evento de inauguración donde se expuso el recorrido de la Licenciatura de artes visuales con el semillero de Kumba. Para poder llevar a cabo esta exposición, el profesor Elkin Idárraga, quien lidera este semillero, comunicó un poco de la -

historia de la recolección de obras. En el transcurso del crecimiento del semillero se fueron recolectando algunas obras de los procesos de formación, además de obras que el profesor Elkin pedía como obsequio para ser en algún momento expuestas o ponerlas en circulación. También la profesora Julia Margarita Barco habló de los procesos de cambio, adaptaciones y evolución de la Licenciatura.

Un aspecto que veo relevante del evento fue la disposición de las mesas de exposición y venta de gráfica de algunos participantes del semillero, activos e inactivos. Veo relevante este lugar que tuvieron las mesas de venta grafica cerca de la obra por la oportunidad que abrió para el público de socializar con artistas expuestos allí ya que los artistas son quienes movilizan la interacción y también la manipulación y circulación de gráfica, en la cual hay un intercambio cultural e interaccional de los cuerpos con relación a las dinámicas de observar e interactuar con las imágenes. Para mí fue relevante ver estas dinámicas del espacio, aunque no fueran las únicas, ya que, el evento fue propicio para ese diálogo de saberes, gustos, pasiones y pulsiones artísticas además de compartir también con amigos.

Detrás de este hito veo relevante hablar del concepto de mediación, entendiéndolo en el contexto de la investigación artística, con lo "ético-onto-epistémico" concepto usado por Carrasco et al. (2019) esto es importante para entender cómo se entrelazan las dimensiones éticas, ontológicas y epistemológicas en el proceso de creación y conocimiento. Según Carrasco et al. (2019), este -

enfoque permite una comprensión más profunda de las intra-acciones entre las experiencias investigativas, pedagógicas y artísticas, destacando la importancia de considerar las implicaciones éticas de nuestras decisiones en la producción de conocimiento, en donde se intercambian emociones, pensamiento o acciones que afectan la dinámica de relación. En una ocasión medie con un público que ya conocía sobre la obra y no tenía mucho de qué hablar sobre la misma, entonces dinamice la conversación entendiendo la obra como un objeto de participación en la cual se puede interactuar con el espacio, la obra y el concepto abordar, generando una experiencia de intra-acción de modo participativa.

Además, los autores señalan que abordar lo "ético-onto-epistémico" implica reflexionar sobre cómo nuestras creencias sobre la realidad y el conocimiento influyen en la manera en que interactuamos con el mundo. Esto es esencial para construir prácticas investigativas que sean sensibles y responsables (Carrasco Segovia, Bogarín Flores, & Zúñiga López, 2019).

Como ya había mencionado anteriormente, la intra-acción refiere también al comportamiento de los cuerpos frente a las obras, el espacio, las interacciones en una fuerza de dinamismo para generar agencia del conocimiento muchas veces implícito de las artes visuales.

El proceso de la práctica pedagógica en el FCE implicó la instalación y cubrimiento del evento hito para la Licenciatura. En un primer momento fue un encuentro junto con los demás -

practicantes, profesores acompañantes de la práctica y el profesor Elkin Idárraga encargado de la recolección y seguimiento de las obras, en el cual se recogieron los datos sobre el contexto de la mayoría de los grabados, expuestos como por ejemplo; la línea temporal de las agrupaciones de obra por años, las técnicas que se utilizaron, historias de los procesos de creación y de recolección de las obras, además de la visualización de todos los grabados

Puede decirse que este primer momento de curaduría se empezó un proceso de c/a/r/tografía entendiendo cómo los mapas pueden ser herramientas de expresión, crítica social y narración. Haciendo un mapeo por las obras en su contexto espacial, escuchando las historias y recogiendo datos por años de creación de las obras, para así contextualizar también al espectador en la mediación. El uso de la c/a/r/tografía para pensar los recorridos de curaduría, el vínculo que tiene con la mediación está en la posibilidad de hacer relaciones temporales y espaciales de las obras para poder generar vínculos dialógicos con el público.

Bajo las relaciones de lo Ético-onto-epistemológico. se relaciona con los espacios de mediación ya que hay una responsabilidad por la verdad y el conocimiento, en el espacio del FCE se practica mucho la claridad en sus procesos llevando a cabo procesos formales con entidades que garantizan que sus practicantes no van a estar inventando hechos poco ciertos en los procesos de mediación para no quedarse sin que decir. La relación que entabla uno como mediador en tanto estar presente en la mayoría de los

- procesos que implica llevar a cabo un evento hito de exposición. El comportamiento frente a recepción, instalación, selección de las obras, las relaciones políticas de la misma en tanto al contexto y narrativas de las imágenes expuestas, por qué exponer grabados y no otros productos artísticos diferentes es una apuesta política por la resignificación de los oficios. Esto nos invitó a los participantes de la práctica a la comunicación, el trabajo en equipo y la movilización de los cuerpos, ya que no solo con las lecturas que hacemos de la obra se puede llegar a tener agencia de esta.

Instalar es una creación en sí de espacios, dispositivos e intercambio culturales, epistémicos y ontológicos. Las relaciones de las materialidades con la disposición de los cuerpos en el espacio, pensar la circulación para la contemplación, pero aún más importante la interacción con las obras. La cartografía se puede presentar como una herramienta útil en los procesos de creación y lo que sucede *in situ*, las conversaciones, explicaciones y dudas que van surgiendo permite reconocer el contexto de una obra en diferentes niveles tales como: historia, posicionamiento, comprensiones y reflexiones, también, puede permitirnos hacer mapas de los recorridos.

En dos oportunidades puse en práctica algunas de las herramientas de mediación que he adquirido en la práctica de otros espacios en lo que he tenido que interactuar con público y al detenerme en los recuerdos, sensaciones y reflexiones pude aprender mucho del intercambio que se da en los procesos de mediación.

Recogeré algunos de los aprendizajes de la práctica, como lo es el diálogo y comprensión que implica el intercambio de ideas, valores y prácticas entre culturas, fomentando el entendimiento mutuo y la convivencia pacífica. Al intercambiar con un grupo familiar de extranjeros de origen venezolano, con los cuales compartimos relaciones culturales y semejanzas, en las cuales sus saberes frente a la obra y su cultura se evidencian al observar las imágenes. Hice preguntas que detonaron puntos de conexión que propiciaron dicho intercambio, la disposición de escuchar activamente y contar en sintonía con un diagnóstico previo de público.

En otra oportunidad dialogué con una pareja egresados de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en sociales y de la licenciatura en español y lenguas extranjeras, quienes ya de por sí tenían un interés genuino por las obras, pero más por tener la experiencia de creación, en este caso a diferencia del anterior no lo situé en un discurso sino que invité a los talleres de creación en los cuales pude ver la capacidad creadora que hay en cada ser humano y como cada quien busca sus propias indagaciones.

Hay mucha desolación que genera la hegemonía epistémica y contextual de las artes para algunas personas del público que frecuenta espacios donde se da mediación para acercarse a procesos de aprendizaje artísticos y es desolador porque sí no se dedique a los oficios artísticos no se considera artistas, uno piensa que hay muchas personas que se dedican en su tiempo libre, por fuera de las obligaciones sociales, laborales, económicas; a la creación artística.

. Entonces esto nos da un panorama desolador frente a las posibilidades de la creación artística por fuera de los márgenes institucionales. En este caso al conversar con uno de los participantes del taller sobre sus indagaciones artísticas, me compartió su conocimiento frente a la fotografía analógica y de un movimiento que mencionó como *Street photography* que implica fotografía urbana con dispositivos analógicos como las cámaras de rollo. Lo cual para mí fue un punto de inflexión para comprender la función del pensamiento creativo y la agencia política de las artes por resistir a los discursos hegemónicos porque resiste a las formalidades académicas y formales del arte es como pensar el grafiti en la fotografía, y es que cualquiera puede hacer arte, tal vez no cualquiera pueda ser un gran artista, pero de cualquier lugar puede nacer la sensibilidad de la creación.

En conclusión, se abordaron algunos conceptos que sirven como herramientas para entender la mediación desde otros lugares de enunciación y como el profesor de artes visuales tiene la posibilidad de utilizar estas a favor del lenguaje y la comunicación de manera asertiva, en tanto a las prácticas en el FCE puede tener estas nociones que impactan en el rol docente y en la vida misma en como comprendemos las artes y los espacios de mediación.

# Confraternidad, solo un discurso para la educación

## **Resumen:**

En esta ponencia se busca mostrar la experiencia vivida como practicante con el programa PTAFI3.0, dejando claridades frente al programa y poniendo en evidencia las dinámicas, situaciones y dificultades con las que habitan los estudiantes en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de Leticia-Amazonas. La intención es mostrar muy superficialmente la situación que viven un gran porcentaje de estudiantes con nacionalidad extranjera o Colombianos, pero con vivienda fuera del país, donde NNJA que viven en Brasil o Perú estudian en instituciones educativas colombianas. Aunque esto en sí no es un inconveniente, se evidencia una gran problemática que surge cuando los estudiantes extranjeros o que viven fuera de la jurisdicción colombiana, presentan dificultades extremas y no se les puede hacer seguimiento o control debido a que viven en otro país. Esto se da porque hasta la fecha, no se ha aprobado ningún proyecto que busque articular entidades encargadas de la prevención y protección integral de la primera infancia, infancia y adolescencia, el fortalecimiento de los jóvenes y familias, o entes que velen por el bienestar de los NNJA en cada país. Todo ello limita los procesos que buscan mejorar las condiciones de vida de los NNJA, puesto que no es posible hacer visitas o tener un seguimiento efectivo fuera del territorio nacional.

## DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ BAHAMON

En el inicio del mes abril del presente año aterricé en Leticia – Amazonas, esto gracias a que me postulé como practicante a la convocatoria del proyecto PTAFI3.0 del MEN, el cual cambio en comparación a sus anteriores versiones, esto gracias al estudiar los resultados arrojados en versiones pasadas, las cuales dan cuenta de las falencias reales en la educación, más específicamente en zonas rurales del país, pues hoy en día el programa busca generar centros de interés para la promoción de la formación integral en las instituciones educativas del país, brindando herramientas que apoyan a la efectiva adquisición de saberes y conocimientos, desde la experiencia, apoyando la formación de seres integrales y promoviendo la interdisciplinariedad existente en las distintas áreas del conocimiento, formando seres con un buen desarrollo de las competencias básicas, capaces de desempeñarse de una correcta manera en la sociedad, logrando buenos hábitos que le ayudara a cada individuo a afrontar las dificultades de la vida con inteligencia, fuerza y tranquilidad.

Al llegar al territorio se inició la practica en la I.E Sagrado Corazón de Jesús, un colegio que queda aproximadamente a tres cuadras de la frontera con Tabatinga – Brasil, con un compañero practicante de la carrera de Lic. en Biología de la Universidad Distrital de Bogotá, muy animados y con un espíritu de cambio, pues íbamos con muchísimas ideas que podían aportar a la formación integral de los estudiantes de esta institución, pensando que nuestro papel en el colegio sería mejor recibido, lo cual nos hizo llevar una sorpresa poco agradable, pues nuestra llegada no fue bien recibida, ya que percibían estos acompañamientos del MEN en su programa PTAFI3.0, como una amenaza o una evaluación de los procesos que cada profesor llevaba en el aula, además esta institución había tenido inconvenientes con anteriores practicantes del proyecto, este recibimiento se intensificó ya que el programa había cambiado y éramos los primeros en mostrar los nuevos focos del proyecto y las dinámicas que se buscaba proponer para el desarrollo de seres integrales, ya que el PTAFI3.0 en esta etapa se preocupaba, más que por apoyar las falencias de estudiantes individualmente (como en un inicio), por llegar a la base del problema y solucionar desde allí, pues se evidenció que la falencia más fuerte de la educación en esta zona del país, no es culpa de los estudiantes o su poco interés, es de los profesores que no se toman en serio su trabajo y replican las dinámicas que les han servido por varios años, sin tener en cuenta que los tiempos cambian, los intereses cambian, las personas cambian y así mismo, para cumplir con un buen rol docente, se deben cambiar los métodos utilizados en el aula para la enseñanza de saberes y desarrollar conocimientos.

DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ  
BAHAMON

HEMOS DE CONVENCERNOS DE QUE, AUNQUE NO SEA POSIBLE CAMBIAR LAS COSAS DE GOLPE, DESDE SU RAÍZ Y EN SU TOTALIDAD, SÍ PODEMOS COLABORAR EN EL ESFUERZO POR HACER QUE LA SOCIEDAD SEA HUMANAMENTE MÁS SANA EN EL ÁMBITO DE NUESTRA INFLUENCIA. TODOS SOMOS CAPACES DE HACER ALGO, POSITIVO O NEGATIVO, EN LA HUMANIZACIÓN DE LAS PERSONAS Y DE LAS RELACIONES SOCIALES (ZURBANO, 1999, P. 20).

El MEN nos capacitó en varios encuentros con el fin de que entendiéramos nuestro papel como practicantes y promoviéramos el programa PTAFI3.0 en las instituciones a las que estábamos acompañando. El primer paso que debíamos cumplir, según la secuencia correcta para la implementación del programa PTAFI3.0, era la lectura de contexto, por lo cual, el equipo PTAFI3.0 de la I.E Sagrado Corazón de Jesús, conformado por la tutora del programa PTAFI3.0 representante directo del MEN, Practicante 1 y practicante 2, nos reunimos y acordamos un método para hacer una buena lectura de contexto, por lo que decidimos hacer una cartelera "cartelera mural" (así se nombró esta actividad), que convocara a dejar en ella la respuesta a tres preguntas: 1. ¿qué me gusta de mi colegio? 2. ¿qué no me gusta de mi colegio? 3. ¿Qué me gustaría cambiar de mi colegio? Esto con el fin de entender los intereses de la comunidad educativa, ya que se invitó a los estudiantes, profesores y administrativos a hacer parte de la actividad. Al finalizar se recogió la información que el ejercicio arrojó y trabajamos con base en esos intereses comunes que encontramos.

En este punto entendimos que el programa no estaba siendo tomado en serio o se asumía como en sus anteriores versiones, por esta razón decidimos pedir a los directivos el llamado a los profesores de la institución a una reunión en la cual se dejara claro el foco del programa, para así poder lograr un trabajo conjunto, potenciando el desarrollo del programa, esta petición fue realizada desde la primera semana que estuvimos en la institución, pero jamás fue posible lograr esa reunión, por diferentes razones expuestas por el rector, así que entendimos que iba a ser muy difícil y debíamos asumir la tarea de explicar nuestra llegada a cada profesor con el que tuviéramos actividades.

## DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ BAHAMON

Sin importar las dificultades, el equipo PTAFI3.0 del Sagrado Corazón de Jesús desarrolló varias propuestas que fueron remitidas a la rectoría, con el fin de que fuesen aprobadas o no, de 10 propuestas hechas solo fueron aprobadas dos, entre esas un semillero de artes llamado "Umatuchiga to ru maunii" semillero de artes para la vida en Maguta lenguaje Tikuna, este nace de los intereses de la comunidad educativa, quienes manifiestan que hace falta la promoción del arte en la institución, por tal razón vimos técnicas como: alfarería, creación de personajes por medio de caricatura, elaboración de personajes en forma de títeres y creación de obra de títeres con base en la cultura amazonica. Decidimos llamar el semillero de esta manera con el fin de generar una cercanía con el espacio y promover la cultura de la zona, ya que uno de los problemas más evidentes en la zona es la falta de apropiación de la cultura de la cual hacen parte, hoy en día en los colegios a los estudiantes que hacen parte de alguna etnia o comunidad indígena no les gusta ser llamados indígenas o por el nombre de su comunidad, esto se debe al mal uso de la tecnología en estos lugares, pero este es tema de conversación para otro momento.

Este semillero estuvo dirigido por el practicante David Alejandro Rodríguez Bahamón, Licenciado en Artes Visuales en formación, pero todo el equipo PTAFI3.0 del Sagrado Corazón de Jesús apoyó y acompañó este espacio que tenía lugar los sábados de 8 a 10 am, pues este buscaba ser un centro de interés para fomentar espacios extracurriculares que evitaran el mal uso del tiempo libre. Para iniciar se pidieron unos materiales básicos, los cuales aproximadamente el 10% fue facilitado por la institución, los materiales faltantes fueron conseguidos 100% desde la autogestión y amor por nuestro papel como docentes en la comunidad a la cual llegamos, esto hizo mucho más difícil el trabajo, pero también nos ayudó como practicantes a entender el funcionamiento burocrático de las instituciones educativas en el país, lo cual fue un choque fuertísimo, pues el MEN presenta la ley 115 y decretos muy valiosos como el 1290, que no son tenidos en cuenta realmente por los colegios, esto siendo culpa de la baja regulación que hay frente al manejo del presupuesto y funcionamiento de las instituciones educativas del país, podemos verlo en el decreto 992 del 21/05/2002, en el artículo 13, control y asesoría, donde se da a entender que los entes reguladores del uso de este presupuesto son las entidades territoriales, la potestad que se le da a un solo ente de la comunidad educativa frente al manejo de la institución, pues el rector al ser el representante legal de una institución tiene el mando total del funcionamiento de esta y la regulación es un documento donde se demuestran los gastos generados por el colegio en el año, pero no hay un verdadero control frente a-

## DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ BAHAMON

-esa información, no hay una veeduría que certifique el buen uso del presupuesto entregado a cada institución y no solo el presupuesto, sino el desarrollo que representó esa inversión para la comunidad educativa. Curiosamente los rectores del territorio se distinguen y todos son cercanos al alcalde y gobernador.

Con el pasar de los días y la puesta en marcha del semillero "Umatuchiga to ru maunii" tomamos la decisión como equipo PTAFI3.0 del Sagrado Corazón de Jesús de concentrarnos en el semillero y velar por que se lograra dejar capacidad instalada, esto se buscó formando un "equipo dinamizador", nombrado así por el MEN, que se apropiara del proceso que se estaba llevando a cabo en el semillero, para así tener la certeza de que este espacio seguiría en el momento en que los practicantes retornaran a sus territorios, lo cual no fue efectivo, pues al ser desarrollado este espacio los días sábados, nadie quería asumir su participación, la falencia más grande encontrada, como se puede notar, es la falta de apoyo institucional. Intentar buscar apoyo del rector con el fin de que le diera esta labor a algún profesor, fue en vano, pues él consideraba que era muy difícil lograrlo, además exponía que estaba en su año de prueba y no quería generar mal ambiente, esta respuesta refuerza la falta de apoyo y da a entender que lo más probable era que este espacio que buscaba ser un centro de interés llegara a su fin con la partida del equipo PTAFI 3.0, aun así, valió la pena el esfuerzo, pues los participantes, estudiantes de varios cursos, aprovecharon y valoraron el espacio, logrando una exposición de las creaciones de los estudiantes y demostrando el impacto interdisciplinar que pueden llegar a tener las artes en la vida de sujetos en formación, ya que todos los participantes del semillero mejoraron significativamente en sus procesos académicos.

Por parte del programa brindamos acompañamientos en clase con el fin de demostrar a los profesores que hay nuevas formas de aprender, por ende debemos crear o mejorar las formas de enseñar, no se puede pretender que alguien aprenda de la misma manera que una persona que aprendió hace 30 años, el mundo cambia, los ritmos cambian, la humanidad evoluciona constantemente y como maestros no podemos ser la excepción, al contrario, debemos ser punteros en propuestas de enseñanza, metodologías, didácticas, instrumentos nuevos para ejercer y cumplir con el rol docente, pero los profesores asumían que al estar los practicantes en el aula desarrollando alguna actividad, ellos podían irse y tomar como descanso ese espacio de acompañamiento, todo esto se debe a la nula atención que se le prestó al espacio de capacitación para los profes frente al programa PTAFI3.0 solicitado por el equipo PTAFI3.0 del Sagrado Corazón de Jesús, aun así se trabajó de la mejor manera que se pudo, con la mejor actitud y dedicación al rol docente.

## DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ BAHAMON

Los practicantes tomamos varios cursos o grados para hacer los acompañamientos, al inicio hacíamos las actividades en conjunto, pero con el tiempo tomamos una nueva decisión con el fin de abarcar más, decidimos apoyar varios espacios a la par y tener un mayor impacto en la institución, por mi parte tome un quinto, un tercero y un preescolar, con todos se propusieron actividades desde el arte para fortalecer otros campos, con actividades transversales al currículo, pero me gustaría profundizar en un proyecto que se trabajó con la directora de curso del quinto a quienes apoyaba, este proyecto buscaba enseñar matemáticas desde el arte, por lo cual decidimos enseñar el contenido de la materia desde la creación de una sala de cine y su puesta en marcha, esto fue un total éxito, pues se acondiciono el salón del grupo para la proyección de una película, se hizo publicidad, se construyó una taquilla, se realizaron lo tickets con una técnica que se había explicado en el aula, el grabado en isopor y se cobró por el ingreso a la sala de cine, además se vendieron palomitas de maíz y gaseosa, con el fin de abarcar lo máximo posible los temas de matemáticas propuesto para el periodo académico.

Esto invitó a los demás profesores de la institución a pensar nuevas formas de enseñar y evaluar en el aula, pues la evaluación no solo fue cuantitativa, sino que la recolección y correcto conteo del producido, dio cuenta del manejo de las operaciones matemáticas que se buscaba desarrollar con la creación de la sala de cine, finalizando con una actividad de compartir, costeadas por las ganancias y demostrando que el trabajo en equipo es una herramienta demasiado útil para el desarrollo de todos como personas útiles para la sociedad.

Además de las dificultades encontradas en los cursos como grupo, problemas de convivencia y más, encontramos las problemáticas que brotan individualmente, estudiantes que hacen parte de pandillas, microtráfico, porte ilegal de armas, consumo, violaciones, estudiantes que ejercen la prostitución, maltrato físico y psicológico, entre otros, generaron la incógnita ¿por qué no se abren procesos con el ICBF para velar por el bienestar de los estudiantes de la institución? Buscando solución a esta pregunta empecé a hablar con coordinadores, profesores, entes externos como: la casa de la mujer, institutos de bienestar y fui notando que estos procesos son muy difíciles de llevar a cabo, pues un gran porcentaje de estudiantes que viven estas dificultades, tienen sus viviendas pasando la frontera, recordemos que Leticia tiene frontera con Brasil y Perú, generando una fuerte dificultad para llevar un control de los procesos abiertos a familias disfuncionales, lo cual limita seriamente la labor del ICBF y evita el mejoramiento de la calidad de vida de estos sujetos, también encontramos demasiados casos de niños que son criados en hogares sustitutos, en entornos donde un "te amo, te quiero" nunca son escuchados, pues en muchos de los casos estos niños son vistos como un negocio,

## DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ BAHAMON

como una fuente de ingresos y se limita a eso, el ICBF y entidades gubernamentales han intentado disminuir estos casos, pero por las razones anteriormente expuestas esta labor se hace casi imposible.

Estos problemas se entienden y se acepta el grado de dificultad que tienen, pero ¿es razón válida para dejar de lado el tema y simplemente omitir estos sujetos que viven en estas condiciones? Considero que no, el MEN y las entidades gubernamentales encargadas de darle solución a estas problemáticas deberían reunirse y formar un nuevo ente intergubernamental, del cual hagan parte los tres países, para que haga valer los derechos de los NNJA en cualquiera de los territorios, ya que no puede seguir haciéndose caso omiso a la realidad que un gran porcentaje de NNJA viven en su día a día, se le debe dar la importancia necesaria a esta problemática, como es posible que se generen tratados y acuerdos entre los tres países, que promueven la economía de los tres territorios, pero no se piensan una serie de acuerdos para garantizar los derechos fundamentales de cada NNJA que habita esta región.

No se generan acuerdos interinstitucionales con entidades de los países vecinos, se habla de una hermandad de los tres países, pero no se evidencia en la construcción de cultura, una cultura que hace parte de los tres países, se podrían promover visitas, clases complementarias tomadas en los países hermanos, con el fin de promover la hermandad y cultura que se ha construido con el pasar de los años en estas zonas, fomentando estos saberes y conocimientos desde el habitar el espacio del otro, brindando nociones de respeto, empatía, comunicación asertiva, entendiendo la realidad del otro y abriendo esas fronteras mentales que nosotros mismo hemos incrustado en nuestro pensamiento.

Pero es triste saber lo poco que se tiene en cuenta la educación como parte de la economía, un ejemplo de esto es que solo hay dos universidades en Leticia, una sede de la Universidad Nacional (UN) y una sede de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), dándonos una noción del poco interés real que hay frente a la educación en Leticia-Amazonas, limitando el desarrollo de los habitantes de esta zona por falta de oportunidades.

# Una experiencia fotosensible en la ruralidad de Simacota, Santander

## *Resumen:*

El punto donde fue mi práctica seria en uno de los municipios más grandes de Santander, este es Simacota, del cual participe en tres escuelas de educación formal en la ruralidad, cada una ubicada en una vereda en específico, La Montuosa, El Guayabal y Santa Ana de las Flores. Realizando talleres creativos de fotografía e impresión por contacto, en donde estas actividades buscaban implementar en la educación tradicional, la interacción y la reflexión, e invitando a los estudiantes a dialogar con su cultura y entorno. La planeación tuvo modificaciones para ser más asertivo en el contexto rural.

A medida que compartimos entre nosotros Fredy, Daniela y mi persona, reflexionábamos sobre nuestras metodologías y la participación de los estudiantes, reconociendo la importancia de adaptar la educación a las realidades locales. Nosotros dialogamos y surgió la idea de desarrollar una cartografía que recopilen las experiencias del reconocer las zonas veredales de Simacota y los registros fotográficos de diferentes momentos del recorrido, Narrando así el vínculo entre la educación y el arte. Esta práctica mostró el potencial transformador de la educación artística en la comunidad y la necesidad de integrarla más en la formación docente.

En mi segunda práctica, estuvimos en Santander, específicamente en las veredas La Montuosa, El Guayabal y Santa Ana de Flores, en Simacota. Fue una práctica inmersiva, en la que estuvimos tres compañeros, realizando actividades y talleres para tres escuelas diferentes de la región. Para resaltar de esta práctica, se destacó el desarrollo en escuelas de educación formal y rural, donde nos enfocamos en aportar a la educación tradicional con experiencias novedosas y creativas, promoviendo el aprendizaje a través de la interacción y la reflexión. Esta educación tradicional se nombraba a partir de la idea de un docente que poseía la verdad y transmitía el conocimiento a los alumnos, donde los estudiantes no generaban construcciones de sentido a partir del conocimiento; al contrario, memorizar era lo habitual, pero se dejaba de lado la reflexión.

En principio, retomé las experiencias de una visita anterior a una de las escuelas, que fue la escuela de la vereda La Montuosa, donde estudiantes de la LAV de la corte 2021-1 y compañeros del semillero CEIBA trabajamos con cianotipia a partir de las plantas del territorio y otro taller de grabado para primaria. Esta técnica de impresión por contacto fue la excusa para diseñar las actividades y ampliar en la temática de la fotografía, sobre cómo percibíamos nuestro entorno en la ruralidad. Se buscaba que las actividades fueran relevantes y significativas para los estudiantes. Sin embargo, reconocí que, al compartir con los habitantes de las veredas, todo lo que nos enseñaron contribuyó a la planeación y el desarrollo de esta práctica. Su participación fue muy importante en el tránsito de la práctica, ya que, al ir-

de vereda a vereda, ellos fueron quienes nos dejaron hospedar y de quienes aprendimos sobre la comida, los nombres de aves, los caminos para recorrer y las conversaciones sobre la forma de vida en esos lugares.

Los talleres se diseñaron a partir del contexto. Por mi parte, desarrollé mi taller que se dividió en tres momentos. En el primero, se montó un mini museo de cámaras antiguas y otros elementos que se usaban en la fotografía analógica, donde los estudiantes pudieron observar y manipular objetos mientras compartíamos un poco de la historia de la fotografía y sus orígenes, generando un momento lleno de emociones y curiosidad con la fotografía.



En el segundo momento, se usó la cámara oscura como dispositivo y herramienta para activar y proponer a los estudiantes dibujar imágenes de su entorno, buscando la exploración y los relatos de su cotidianidad, además de relacionarlo con su entorno a través del arte.



Cabe aclarar que se falló con las fotografías grupales tomadas en la cámara de foto agüita debido a dificultades con el clima y el transporte de la cámara; aún con esos problemas, se reemplazó con los quimigramas y rayogramas como sustitutos de las fotografías. Estas fueron maneras de resolver las circunstancias que surgieron sin dejar de lado el conocimiento sobre el revelado de papel fotosensible.

Además de este taller, construimos otro en conjunto con mis compañeros, como un mural comunitario para la escuela del Guayabal, donde nos solicitaron poder decorar el salón y fortalecer habilidades motrices, con niños entre 5 y 12 años, trabajando a partir de dibujos de animales que serían pintados y coloreados, para luego ser pegados en el paisaje boscoso junto a la fauna del territorio.

En el tercer momento, presentamos la cámara de foto agüita, otro dispositivo que los estudiantes pudieron observar y analizar.

Al final, se tomarían fotografías grupales con este dispositivo. En este proceso no solo se enseñó sobre el proceso de la fotografía, sino que también se fortaleció el trabajo en equipo y la creatividad.



Durante los nueve días de práctica, estuvimos reflexionando sobre las competencias que desarrollamos, las metodologías que usamos y la participación de los estudiantes en las actividades. Esto se dio al momento de enfrentar el primer espacio y encontrar cosas por corregir, lo que nos permitió fortalecer las experiencias tanto para los estudiantes como para nosotros como practicantes, observando la educación en un entorno rural. A medida que pasaron los días compartidos en el territorio, se expuso cómo la cotidianidad y la montaña enriquecían el aprendizaje, tanto para quienes somos de afuera como para los habitantes. Esto posibilitó que la educación artística se convirtiera en una forma de sensibilización, donde cada actividad ayudó a observar más allá del diario vivir que estábamos habitando.

Al analizar la creación de imágenes y los significados en este contexto rural, surgieron conocimientos nuevos, donde el entorno cultural e histórico influía en cómo interpretaban y creaban imágenes a partir de dibujos. Formamos un espacio que dialogaba con los estudiantes y conectaba de manera significativa y sensible con sus vidas, creando preguntas para formar lazos afectivos con las artes. Estas preguntas sugeridas eran: ¿te gustaban las artes? y ¿qué es lo que más te gustaba hacer en las artes? Una gran mayoría las respondía la pintura o el dibujo, pero no todos lo reconocían, aun así, lo pensaban, pero respondían sobre un gusto relevante. Al momento de profundizar en las técnicas, lograban responder de manera inmediata, lo que llamaba su atención, varios respondían -

-sobre la fotografía al observar y conocer sus funcionamientos.

Esta experiencia logró descubrimientos en el ámbito educativo sobre cómo redefinir la educación al relacionarnos con los estudiantes de forma profunda y significativa. Mi percepción sobre la horizontalidad de la diversidad de saberes, tanto de quienes habitan el espacio como de los visitantes, me hizo reconocer que, en la forma de educar a partir de las prácticas en colegios públicos, se impone el conductismo como una forma no idónea, pero funcional. Esto me hizo reflexionar sobre lo tradicional de la educación y sus métodos de enseñanza generalizados, la obediencia, el control del aula y el límite a la creatividad, junto a la falta de desarrollo personal del estudiante como individuo, así como la falta de educación artística en las escuelas rurales. En estas, evidencí la rigidez del currículo, que se podría enriquecer al incorporar elementos de la cultura local, las experiencias de los estudiantes y las artes como herramienta comunicadora.

Estos saberes en las tres escuelas no se tenían muy en cuenta, lo cual debería contemplarse como fundamento para educar y situar las pertinencias a tratar. Cabe aclarar que la falta de profesorado en estas veredas se notaba, y los docentes que estaban debían dictar todas las materias a todos los estudiantes, lo que resultaba complejo para encontrar soluciones asertivas.

Para retomar mi práctica docente, en cada una de las escuelas se establecieron diferentes maneras de abordar los talleres.

A partir de la primera experiencia en la cual evidencio falencias al momento de su desarrollo tales como el manejo del grupo, la actividad en grupos de la cámara oscura y los tiempos para cada momento de la actividad. La versatilidad ayudo para encontrar como captar su atención explicando la construcción de la cámara oscura y así poder ir ajustando la metodología y las competencias, las cuales los estudiantes fueron tomando y adoptando para su propio entendimiento.

Sin embargo, en el entorno rural, descubrí que los estudiantes son activos en su propio proceso de aprendizaje, esto lo evidenció a partir de las actividades artísticas que llevamos como talleres de fotografía, de antotipia, de antifaces y de muralismo, en donde explorar su identidad y su entorno creativamente, surgía de manera auténtica y también permitió reconocer y resaltar su cultura y su historia, desarrollando sus narrativas a partir de ellos mismos.

Se relaciona con las ideas cartografías artísticas de Sara Carrasco, Sara Bogarín y Daniela Zúñiga en su texto, para argumentan que el aprendizaje logra fortalecerse a través de las interacciones entre experiencias investigativas, pedagógicas y artísticas, donde las actividades propuestas con los estudiantes se convirtieron en un mapeo de conversaciones las cuales compartiríamos reflexiones y sentires sobre la cotidianidad. En algunos casos los estudiantes mayores denotaban falencias e inconformidades frente a lo que ellos consideraban arte y sus -

-y sus técnicas, como el hecho de usar la cámara oscura para dibujar, y en su concepción se volvía ridículo, para lo que al dibujar era mejor usar papel blanco y lápices, todo esto en torno a querer representar personajes de videojuegos, también se identificó que algunos también lo veían innecesario por un hecho de llevar la contraria, lo cual también se validó para encontrar un significado llamativo y vibrante a lo que sería el taller.

Para ello en la escuela de Santa Ana de las Flores se buscaba poder entrar en confianza con los estudiantes y proponerles proyectos artísticos en sus escuelas, a partir de los talleres que los llevamos, fomentando el sentido de pertenencia de los estudiantes mayores para con los pequeños y traerles nuevas temáticas de las artes en la escuela. Tal vez aventurándonos en un proceso de reflexión sobre sus realidades, encontramos construcciones de diálogos reflexivos frente a como expresar su visión del mundo a través de las artes, para cuestionan y exploran a partir de la experiencia.

Resulta complejo y frustrante plantearse tantas herramientas teóricas y metodológicas que fortalezcan y satisfagan los intereses de los estudiantes, interpretando desde la distancia las particularidades del contexto y buscando desarrollar metodologías que se adaptaran lo mejor posible, pero nuevamente surgían falencias, a lo cual se tendría que hacer una revisión crítica de la concepción del arte y replantear las actividades. Desde el tipo de mirada que se plantea, pero estas acciones a partir de la fotografía lo convirtieron en una mirada -

## SANTIAGO GONZALEZ SANDOVAL

contextualizada del mundo visual y colaborativo.

Para recoger y almacenar las narrativas y experiencias de la práctica, busco proponer la creación de una cartografía colectiva que compilen los ejercicios fotográficos, relatos, escritos y fotografías realizados a través del recorrido. En donde esta cartografía no solo será un recuerdo físico de las experiencias compartidas, sino que se entregará a las escuelas, a manera de retribución por su recibimiento, para con ello fortalecer aún más el vínculo entre la educación y el arte. Buscamos con mis compañeros de práctica preservar la memoria colectiva de la comunidad y entregar un objeto que pueda seguir escribiéndose para los futuros proyectos educativos. Para esta cartografía se encargará de plasmar la visualidad de lo que hemos vivido, aprendido, escuchado y relatado en este recorrido para conservar nuestras memorias que se presentaran del montaje.

En conclusión, mi práctica docente en la ruralidad me permitió expandir mi visión sobre la educación y su potencial transformador. En esta experiencia destaco la importancia de la comunidad en el proceso educativo, que, a través del arte y la reflexión, los estudiantes narran sus propias historias, teniendo en cuenta su cultura. La educación artística y la educación formal y rural debería estar más presentes en espacios de práctica, en donde estando en la academia se puede contemplar ser docente en colegio, tallerista o artista y las practicas que se puede desarrollar con estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional en la ruralidad es algo que debemos seguir explorando.

# Tejiendo Redes Creativas: Una Reflexión sobre las Prácticas Artísticas en el Liceo Femenino de Cundinamarca

## *Resumen:*

Mi experiencia como practicante en el Liceo Femenino de Cundinamarca ha sido una travesía de autodescubrimiento y conexión. Al compartir mi pasión por el arte con mis alumnas, he llegado a comprender cómo la creación artística no solo actúa como un medio de expresión, sino también como un puente que nos une en un proceso de aprendizaje mutuo. Visualicé mi papel como un nuevo nodo en una red dinámica que evoluciona constantemente, influenciada por factores como tradiciones locales y políticas educativas. Reflexioné sobre cómo el espacio físico del aula impacta la experiencia creativa, convirtiéndose en un "tercer maestro" que moldea nuestras interacciones. También me cuestiono como debemos cultivar en nuestros estudiantes una mirada crítica y abierta, capaz de reconocer y valorar la diversidad de expresiones artísticas que surgen en un mundo cada vez más interconectado.

## MOHAMARD HASSAM QUIROGA MORALES

Mi experiencia como practicante en el Liceo Femenino de Cundinamarca ha sido una travesía de descubrimiento tanto para mis alumnas como para mí. Al compartir mi pasión por el arte con ellas, he sido testigo de cómo la creación artística se convierte en un puente que nos conecta, permitiendo que aprendamos y crezcamos juntos. En cada obra, en cada conversación, hemos construido un diálogo enriquecedor donde los roles de docente y alumna se entrelazan, desafiándonos mutuamente a explorar nuevas perspectivas y a expandir nuestros horizontes creativos.

Al adentrarme en el Liceo Femenino de Cundinamarca, mi pasión por el arte se convirtió en un puente para conectar con las estudiantes, quienes me recibieron con una curiosidad y entusiasmo contagiosos. Cada sesión de trabajo fue una oportunidad única para co-crear y para aprender crecer juntos. Me maravillaba observar cómo sus mentes creativas se expandían al explorar nuevas técnicas y materiales, y cómo sus voces se hacían más fuertes a través de sus obras. En este intercambio, no solo compartí mis conocimientos, sino que también me permití ser aprendiz, nutriéndome de sus perspectivas únicas y enriqueciendo mi propia práctica artística. Al interactuar con ellas, me di cuenta de que cada una era un mundo por descubrir, con sus propias inquietudes, intereses y formas de expresarse.

Inspirado en el marco teórico de las redes de creación de Cecilia Almeida, visualicé mi trabajo de practica como la introducción de un nuevo nodo en una red ya existente. Al entrar en este espacio creativo como docente externo, me convierto en un participante activo en una conversación en constante evolución, terminando modificando los flujos de información y creando nuevas conexiones. Este proceso dinámico me permitió observar cómo las narrativas artísticas se transformaban y evolucionaban a medida que se incorporaban nuevas perspectivas y elementos.

Es importante destacar que esta red no es estática, sino que se encuentra en constante transformación. Los nodos pueden aparecer, desaparecer o cambiar de posición, y los flujos pueden intensificarse o debilitarse. Esta característica dinámica refleja la naturaleza fluida y evolutiva de los procesos creativos. En el caso del Liceo Femenino de Cundinamarca, factores como las tradiciones artísticas locales, las políticas educativas y las dinámicas de género desempeñan un papel fundamental en la construcción de las narrativas artísticas

## MOHAMARD HASSAM QUIROGA MORALES

Asimismo, me pregunto cómo el espacio físico de la clase influye en la experiencia creativa de las estudiantes. ¿Cómo interactúan con el espacio? ¿Cómo se sienten al moverse por él? ¿Cómo el entorno visual y sensorial de la clase las inspira o las limita? Al prestar atención a estos detalles, puedo comprender mejor cómo el espacio físico se convierte en un tercer maestro que moldea la forma en que las estudiantes se relacionan con el arte.

Como educador, me apasiona descubrir las historias únicas que las estudiantes del Liceo Femenino de Cundinamarca están contando a través de su arte. ¿Qué emociones, ideas y experiencias están expresando en sus obras? Al introducirme como una figura externa en este espacio creativo, me pregunto cómo mi presencia está moldeando y enriqueciendo estas narrativas. ¿Estoy ofreciendo nuevas herramientas, perspectivas o desafíos que las inspiren a explorar dimensiones desconocidas de su propia creatividad? ¿Cómo puedo acompañarlas de manera significativa en este proceso de autodescubrimiento artístico? .

Si bien el modelo de las redes de creación ofrece una visión general de las dinámicas interconectadas en el proceso artístico, la cartografía artística propuesta por Carrasco, Bogarin y Zuñiga en (La cartografía artística como ruta de comprensión a las intra-acciones de las experiencias investigativas, pedagógicas y artísticas) nos brinda una herramienta en la cual se puede precisar y visualizar las relaciones específicas entre los diversos componentes involucrados. Al igual que un mapa geográfico detalla las conexiones entre diferentes lugares, la cartografía artística nos permite trazar las conexiones entre los elementos humanos (artistas, docentes), no humanos (materiales, herramientas) y conceptuales (ideas, significados) que co-construyen la obra de arte.

En particular, me interesa dos conceptos clave que ilustran el potencial de la cartografía artística para comprender las experiencias educativas y artísticas contemporáneas en el espacio de prácticas. En primer lugar, la noción de "cartografía como espacio relacional" que nos invita a visualizar el proceso creativo como una red de relaciones en constante transformación. Este enfoque nos permite reflexionar sobre cómo las experiencias artísticas no son eventos aislados, sino que están profundamente arraigadas en contextos sociales, históricos y culturales más amplios. Al visualizar el proceso creativo como un mapa en constante evolución, podemos desentrañar juntos los hilos invisibles que conectan nuestras experiencias personales, las obras de arte y el mundo que nos rodea.

Es como si estuviéramos explorando un laberinto juntos, revelando patrones y tensiones que antes pasaban desapercibidos. Por ejemplo en el liceo constantemente para la realización de algún trabajo u obra, ahí un dialogo constante entre las diferentes partes, y cada vez que una de esas partes dialogan con la estudiante afecta de cierta manera el resultado a obtener, en el caso de mi rol como practicante y como nodo que interfiere, he podido observar como las clases, charlas, asesorías y comentarios que le he dicho a las chicas cambian circunstancialmente los resultados de tal manera que en ocasiones dan un giro de 180 grados a la idea inicial pero sin desligarse del objetivo principal.

En segundo lugar, el concepto de "intra-acción", ofrece un marco conceptual radicalmente distinto para comprender las dinámicas de la creación artística y, por ende, de los procesos pedagógicos en este ámbito. A diferencia de la concepción tradicional de interacción, que presupone entidades preexistentes que se relacionan entre sí, la intra-acción postula que los sujetos y los objetos se co-constituyen mutuamente en un proceso dinámico y continuo. En el contexto de las prácticas artísticas, esto implica que las estudiantes, los materiales, el espacio físico, el docente y el docente externo no son entidades separadas y predefinidas, sino que se encuentran en una relación de mutua influencia y co-creación.

En mi experiencia, el aula se convirtió en un laboratorio donde las estudiantes, los materiales y yo mismo nos entrelazamos de una manera muy especial. Ya no éramos entidades separadas, sino parte de un tejido vivo donde cada hilo, cada idea, cada pincelada, cada emoción- influía en el otro. Al observar cómo nuestras creaciones surgían de esta interacción constante, me di cuenta de que como docente no solo transmito conocimientos, sino que coconstruyo significados junto a mis alumnas. La cartografía artística me ayudaría a visualizar este proceso de manera tangible en la cual pueda observar desde otra mirada estas relaciones entre los saberes, de donde surgen y como afectan el aula en general, revelando cómo nuestras identidades y formas de ver el mundo se transformaban juntos.

Al adentrarme en el Liceo Femenino de Cundinamarca me brindó un espacio privilegiado para poner en práctica los conocimientos adquiridos en el campo de los Estudios Visuales. Las teorías de José Luis Brea en (Estética, historia del arte, estudios visuales), en particular su análisis sobre la irrupción de esta disciplina y su impacto en el ámbito académico tradicional, resultaron ser un marco teórico para mi práctica docente. Brea destaca cómo los Estudios Visuales han desafiado las nociones establecidas sobre el arte, abriendo un abanico de posibilidades -

interpretativas y ampliando el espectro de lo que puede considerarse una obra de arte en el contexto contemporáneo. Al analizar la aplicación de estos conceptos en el aula, pude ver cómo se fomentaba en mis estudiantes una mirada crítica y reflexiva sobre las imágenes que nos rodean, invitándolas a cuestionar los significados y las ideologías que subyacen en ellas. De esta manera, mi práctica docente se transformó en un espacio de experimentación y creación, donde las estudiantes pudieron desarrollar su pensamiento visual y su capacidad de comunicar ideas a través de diversos lenguajes artísticos.

La expansión exponencial del campo del arte y desafía los límites disciplinarios y redefine nuestra comprensión de lo artístico. Esta expansión me genera una pregunta fundamental para el análisis de mi práctica pedagógica: ¿Cómo docentes cómo delimitamos lo que es arte en un panorama cultural cada vez más heterogéneo y fluido? La línea divisoria entre lo artístico y lo no artístico se vuelve cada vez más difusa, lo que exige una mayor flexibilidad y apertura por nuestra parte. Al trabajar con mis estudiantes, he observado cómo las prácticas artísticas se hibridan con otras disciplinas como el diseño, la tecnología y la performance, generando nuevas formas de expresión que desafían las categorías tradicionales.

Esta situación nos plantea un doble desafío: por un lado, debemos actualizar nuestros marcos teóricos y metodológicos para dar cuenta de esta complejidad; por otro lado, debemos desarrollar en nuestros estudiantes las competencias necesarias para navegar en este nuevo escenario artístico. Como docentes, tenemos la responsabilidad de fomentar la curiosidad, la experimentación y el pensamiento crítico, a la vez que proporcionamos herramientas conceptuales y técnicas para que nuestros estudiantes puedan desarrollar sus propias prácticas artísticas.

Otro aspecto crucial a considerar es la rigidez de los cánones estéticos establecidos y la dificultad para incorporar nuevas formas de expresión artística en los currículos tradicionales. Esta rigidez genera una brecha cada vez mayor entre la teoría artística y la realidad creativa que viven las estudiantes. La rigidez de los programas tradicionales, centrados en la historia del arte y en el análisis formal de las obras, a menudo limitaba la creatividad y la capacidad crítica de las estudiantes, reduciendo el arte a un conjunto de reglas y normas a seguir.

## MOHAMARD HASSAM QUIROGA MORALES

. Los Estudios Visuales, en cambio, ofrecen un marco teórico más amplio y flexible que permite abordar temas contemporáneos como la identidad, el género, la cultura y la política, invitando a una reflexión más profunda sobre el papel del arte en la sociedad. Al haberles proporcionado a mis estudiantes las herramientas conceptuales y teóricas necesarias para analizar y comprender las obras de arte desde diversas perspectivas, pude notar un aumento significativo en su motivación y en su capacidad para producir trabajos originales y significativos. Como docentes, tenemos la responsabilidad de fomentar la curiosidad intelectual y la experimentación artística en nuestros estudiantes, y los Estudios Visuales nos brindan las herramientas necesarias para cumplir con esta tarea. Al desafiar los límites de lo establecido y al promover un diálogo constante entre teoría y práctica, podemos ayudar a nuestras estudiantes a desarrollar una visión crítica y reflexiva del mundo que los rodea.

Como docentes, asumimos un rol protagónico en la construcción de aprendizajes significativos y profundos. Es nuestra responsabilidad diseñar experiencias educativas que despierten la curiosidad innata de nuestros estudiantes, fomentando la exploración autónoma y la construcción activa de significados. Al crear proyectos interdisciplinarios, ofrecemos un espacio donde los estudiantes puedan investigar temas que les apasionan, utilizando diversas herramientas y lenguajes artísticos. Eventos como la semana liceísta son un claro ejemplo de cómo integrar distintas disciplinas en un mismo espacio, donde el arte no solo es un fin en sí mismo, sino un puente que conecta con otros saberes. De esta manera, las estudiantes comprenden las interrelaciones entre disciplinas y desarrollan una mirada crítica y reflexiva sobre la cultura.

Para finalizar como docente en formación, es fundamental reflexionar constantemente sobre mi práctica y buscar nuevas formas de integrar el arte y otras disciplinas en el aula. Considero que debemos tener como uno de nuestros objetivos proporcionar a nuestros estudiantes las herramientas y el apoyo necesarios para que puedan explorar sus propias ideas y desarrollar su potencial creativo. Al hacerlo, no solo estamos preparando a nuestros estudiantes para el futuro, sino que también estamos contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

# AULA DE CLASE, COMO SEMILLA DE CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO HUMANO MEDIANTE LA EDUACIÓN ARTISTICA.

## *Resumen:*

Esta ponencia, postulada al evento de practicas LAV 2024-2, muestra el proceso de experiencia de prácticas pedagógicas llevadas a cabo por la estudiante Luisa Rodriguez durante los dos semestres del 2024. Para esto se tiene en cuenta la narración de procesos, resultados y reflexiones que surgen junto a los estudiantes del curso 903 del I.E.D. Gonzalo Arango, colegio ubicado en la localidad de Suba, el cual, destaca entre muchos por el proceso que tiene en torno a la construcción de memoria, teniendo como enfoque una semana especializada únicamente a reflexionar en torno a esto y en la cual presentaron uno de los resultados de este acompañamiento, un podcast. El objetivo de este escrito es mostrar todo lo que aparece en la cabeza de una practicante luego de tener potentes reflexiones con sus alumnos, con los cuales se han encargado de deconstruir los ideales del amor mediante la educación artística.

## LUISA FERNANDA RODRIGUEZ ROMERO

Las diferentes prácticas artísticas pedagógicas, llevabas a cabo por estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, -en este caso en concreto- en construcción con el curso 903 de IED Gonzalo Arango, responde a las diversas necesidades que enfrenta la escuela contemporánea. Las dinámicas del colegio enfrentan constantemente cambios que corresponden a las problemáticas sociales, como éstas suelen ser tan cambiantes respondiendo a las experiencias que surgen del día a día, pero, al fin y al cabo, conservan problemas que tienen una raíz fuerte y que han generado heridas generación, tras generación.

Es importante empezarnos a pensar, cómo podemos construir para comprendernos todos como sujetos transformadores, para esto es importante entender los procesos que suceden y tener en cuenta lo que ya se ha mencionado, para así, tener otras nociones de lo que se puede lograr, por ejemplo mencionaba Ana Mae Barbosa en el libro sobre Arte/educación " Deconstruir para reconstruir, seleccionar, reelaborar, partir de lo conocido y modificarlo según el contexto y la necesidad, son procesos creativos que se desarrollan haciendo y viendo Arte, decodificadores fundamentales para la supervivencia en el mundo cotidiano." (Barbosa, 2022).

Por tal motivo, en conjunto con el área de cátedra de paz y ciudadanías del colegio, se decide trabajar en torno a problematizar el amor, algo que se supone que ya tenemos medianamente entendido por todas las bases que se han dado en el transcurso de la vida, el cual normalmente responde a la heteronormatividad, pero ahora, entendiendo éste como núcleo de la sana convivencia, decostruyendo los ideales impuestos de un amor romántico violento, machista y discriminador, para verlo desde una mirada crítica en el que lo podamos comprender desde los diferentes vínculos que se pueden tener (amigos, familia, pareja, mascota, etc.)

Para este proceso fue fundamental hablar desde la sensibilidad, todo lo que encarna el amor, sacándolo únicamente del amor en pareja, comprendiéndolo desde otras perspectivas y tocando fibras familiares, para entender como estas han influido en el proceso de crecimiento y comprensión del mundo, ya sea de forma positiva o no. Para esto, es de vital importancia entendernos con el otro, entrar al aula, sentarse, escuchar y disponerse ante los estudiantes de manera horizontal genera un espacio seguro entre todos, para que así se dé el diálogo de eso que normalmente no solemos hablar. Disponer en el espacio los diferentes modos de ver y llevar a cabo las artes para que mediante el proceso de creación se vaya entendiendo y dialogando ante eso que en algún momento nos ha inquietado de manera explícita o implícita.

## LUISA FERNANDA RODRIGUEZ ROMERO

Es así como entendemos los procesos de investigación, la creación y la didáctica no están separados de nosotros ni de nuestros estudiantes.

De tal manera, hubo muchas reflexiones significativas para todos, discusiones, cuestionarnos el actuar, aprender entre todos, ellos a pesar de su edad hacen reflexiones muy importantes para tener una nueva visión de lo que vivimos, nos enseñan a dejar el adulcentrismo de lado, disfrutémoslo esto, en el aula pasan cosas potentes. Entenderlos como personas, tratarlos como tal, ver sus procesos de creación y como en conjunto con ellos surgían reflexiones impresionantes que desafiaban lo establecido, realmente les interesa romper con esas cadenas dolorosas que cargan como generaciones menores.

Así mismo, para este proceso es importante mediar con lo que hemos aprendido en el pregrado, todo no se nos ha dicho, hay cosas que se aprenden en el aula, pero, no podemos desechar todo lo que hemos transitado en el proceso de formación como licenciados, por eso, para que este tipo de procesos tengan resultados significativos, debemos entender la sensibilidad de la cual solemos hablar tanto, pero desde un sentido crítico, fusionando ambos aspectos que como estudiantes hemos entendido en el proceso y así mostrarles a ellos de que se trata todo esto.

Esto lleva consigo muchos retos y responsabilidades, en este caso, es un colegio que no tiene en sus clases las artes visuales o las artes plásticas, por tal motivo, hay más que debemos disponer de nosotros, debemos tener los pies en la tierra, es de parte de nosotros que ellos tendrán algún tipo de noción de lo que se tratan las artes o seguirán entendiéndolas como LAS Bellas Artes, como ese lugar impoluto al que no se puede acceder con facilidad, está en nosotros como ellos lo lleguen a entender.

Por tal motivo, entrar por la puerta desde ese instante uno, te convierte en un ente de poder, pero es nuestra labor pensamos ¿Qué hacemos con eso? ¿Nos quedamos en el lugar seguro de poder que nos ha vendido el capitalismo? o

4

somos disruptivos con ello desde el sentir pedagógico artístico. Por la poca experiencia, pero a la vez, con mi convicción como futura licenciada y practicante recomiendo ser disruptiva con eso, hay mucho por hacer, debemos ser lógicos con los componentes y procesos que llevamos a cabo. Cuando te entiendes con los otros de una manera más horizontal es cuando nace la confianza de tocar eso que nos atraviesa y no solemos compartir, para muchos sus casas no son espacios seguros, conviertan el aula en ese algo que si lo pueda ser.

## LUISA FERNANDA RODRIGUEZ ROMERO

“El arte, como lenguaje agudizador de los sentidos, transmite significados que no se pueden transmitir a través de ningún otro tipo de lenguaje, como el discursivo y el científico. Entre las artes, las visuales, que tienen la imagen como materia prima, permiten visualizar quiénes somos, dónde estamos y cómo nos sentimos” (Barbosa, 2022). Tenemos en nuestras manos la educación artística, hagamos buen uso de ella, no vamos a cambiar el mundo, pero podemos cambiar alguno de los pequeños mundos que habitan en cada persona, en cada estudiante, pero, para esto debemos creer de lo que somos capaces y creer en lo que es capaz la educación artística, entender los mundos para construir nuevos mundos, con un poco menos heridas o al menos siendo conscientes de ellas y su afectación en el contexto.

Estamos en la LICENCIATURA en artes visuales, de la Universidad PEDAGÓGICA Nacional, no estamos para formar artistas, si surge en el camino, que lindo será y no negaremos a ello, apoyaremos también esos procesos, pero esto que hacemos en el aula también es para los que siempre han tenido el conflicto con las artes, para los que no les gusta, para los que se creen malos, es para todxs, es para el mundo, es para el desarrollo humano. Luego de indagar a través de procesos de creación mediante collage, pintura, dibujo, escritura expandida, poemas, entre otros, cómo resultado de este proceso, que lleva desde el 2024-1,

-surgen una serie de podcast en los cuales los estudiantes narran los diversos intereses que transitan en su vida en torno al amor, para así comprender y compartir con lxs demás todo lo que le inquieta a

Esta generación, comprendemos que algunos de ellos van desde lo común, hasta lo más incómodo, pero si están ahí, es porque hay una necesidad de hablarlos entre todxs, es un llamado a gritos de lo que se necesita hablar y que también hace parte de clase.

Esto no ha terminado aún, muchas de las reflexiones que planteo acá han sido construidas gracias a ellos, a sus comentarios y a sus propias reflexiones, uno siente que algo está haciendo bien cuando son ellos mismos quienes te dicen que quieren continuar este procesos porque ven que ahora pueden hablar más cómodamente de esos temas que son complejos, cuando te dicen que ven la importancia de construir gracias a la diferencia -claramente en muchas ocasiones las opiniones eran diferentes-, cuando enuncian que este proceso les ha ayudado a unirse como curso, porque se veían un año atrás y todo estaba muy diseccionado, cuando te dicen que por obvias razones siguen sin ser los mejores amigos entre todos, pero, que ahora al menos pueden hablarse de mejor manera porque entienden más del mundo que habita el otro. Vamos a ver en que culmina este proceso.

## LUISA FERNANDA RODRIGUEZ ROMERO

Debo ser agradecida con ellxs individualmente, como curso, con todos y cada uno de los que me han acompañado en esto, a los amigxs que me escuchan hablar de ellxs y me dan más ideas, a los profes que han acompañado el proceso, al profe de ellos, que siempre está ahí para ayudar y construir, a la otra compañera que me acompañó el primer semestre en el aula, a todas la clases que he tenido y me han llevado acá, a los coloquios de la semana LAV que me ayudaron a ordenar la mente gracias a la cantidad de puntos en común que allí encontré, a todo lo que he leído y lo que ha pasado por aquí, a lo que he discutido, a lo que no he estado de acuerdo, es importante entender que esto no lo hemos hechos solos, que siempre está el otro o hay algo más que aporta en estos procesos.

En conclusión, debemos creer fielmente en la importancia y la dignidad de la educación artística en todas las aulas, no como adornos, no como decoración, no como manualidad, sino como principio y fin de conocimiento e investigación, de creación, de sensibilidad y de construcción social, para así fomentar un sentido crítico frente a lo que creemos "normal" en el cual cuestionemos la mirada de lo común y lo confrontemos con las nuevas dinámicas que la sociedad actual demanda para seguir resistiendo dígame ante quienes nos quieren oprimir y seguir viendo en disputa. Creámonos el cuento, seamos responsables, somos profes en -

-formación, somos practicantes y si, si podemos hacer muchas cosas, seamos disruptivos con lo que nos incomoda, sigamos haciendo esto posible que, de algo ha de servir.

A continuación, adjunto los Qr de los podcasts mencionados anteriormente.



### **Dentro de la cancha** **903**

Podcast realizado en el marco de la IX Semana de las memorias del IED Gonzalo Arango



### **Bajo la dermis** **903**

Podcast realizado en el marco de la IX Seman de las memorias del IED Gonzalo Arango



**El Círculo Íntimo**

**903**

Podcast realizado en el marco de la IX Semana de las memorias del IED Gonzalo Arango



**Podcast Familiar**

**903**

Podcast realizado en el marco de la IX Semana de las memorias del IED Gonzalo Arango



**Amor sin límites**

**903**

Podcast realizado en el marco de la IX Semana de las memorias del IED Gonzalo Arango



**Todo por el fútbol**

**903**

Podcast realizado en el marco de la IX Semana de las memorias del IED Gonzalo Arango

# Aprender con el mundo Práctica en el Colegio Hape.

## Resumen:

Basada en mi experiencia de práctica docente en el colegio Hape, en la cual he trabajado de la mano con la profesora Indira, docente de la asignatura de educación emocional en un proyecto donde elaboramos objetos artísticos para crear un rincón de la calma. Comencé a reflexionar sobre las dinámicas del espacio y la desjerarquización de la enseñanza tradicional, centrándome más en el reconocimiento de la experiencia sensorial, emocional y los errores o el fracaso como infinitas oportunidades de creación. Concibiendo a el arte y el juego, como herramientas fundamentales para el proceso educativo, acogiendo la creatividad y la reflexión más allá de los resultados estéticos.

La lentitud y el fallo se han transformado en potencia, contraponiéndose al afán y a la vigilancia de la sociedad actual. El aprendizaje holístico ha resonado con todo ello, ya que este valora las diversas formas de aprender y los entrelazamientos de las asignaturas, permitiendo un enfoque más personalizado y significativo. Así, el ser docente se ha venido poniendo en cuestión, ya que ha implicado aprender de las interacciones cotidianas, deconstruir esas barreras jerárquicas y acompañar el proceso de crecimiento de mi misma y de los alumnos, promoviendo el diálogo, la empatía y la conexión con el entorno, enfocándome en el propósito de construir un conocimiento más libre y fluida. Citando a Jack Halberstam (2011) *"El fracaso puede ser una forma de resistencia, un acto de desobediencia contra las narrativas hegemónicas del éxito y la productividad"*.

## JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN

Antes de empezar a abordar mi experiencia en el Colegio Hape, es de gran importancia reconocer lo fundamental que es generar cuestionamientos o pensamiento crítico en el ser. No es solo un elemento que se permea en las aulas, sino que también en las interacciones sociales y cotidianas. Nos hemos ido desligando de la potencia de enseñanza que tienen los diferentes lenguajes y espacios, no solo como diálogo semántico y estructurado, más bien que lo encontramos en estas formas de expresarnos, tanto visualmente como a nivel sonoro y de otras tantas formas, desde la experiencia sensible del ser, volviendo el conocimiento una espiral con infinitas posibilidades de aprender.

La espiral es una oportunidad de creación, no vista la creación como la necesidad de desarrollar un producto y sacarlo a la luz, sino acogiendo la imaginación, indagación, volviendo a la esencia de los sentires y los múltiples saberes que se van desarrollando, generando una desjerarquización del aprendizaje-enseñanza de la educación tradicional, sin desligarnos también del conocimiento implícito en la naturaleza misma, como lo son: los fractales, percepción de los colores, degradé, la unión de las artes y ciencias, dialogando y no generando separatismos.

Todos aprendemos de todos, somos maestros de vida; la palabra maestros es amplia en su concepto porque no pretende sobreponerse a nadie y no habla desde el ego. El ser maestro permite comprender que todos nos complementamos con todos, mediante distintas capacidades, pero que no afecta la potencia que podemos llegar a tener. Somos energía que moviliza esos saberes; no es por nada los tantos experimentos que se han practicado donde se evidencia que estamos conectados con el otro y somos seres sociales.

Eckhart Tolle (1997) menciona que "en el momento en que te das cuenta de que eres uno con el universo y con los demás, la separación se desvanece". En el caso del texto "El poder del ahora" de este autor, se pueden evidenciar los experimentos que demostraron que las partículas entrelazadas siempre están conectadas a pesar de la distancia; es decir, así conozcamos personas con diferentes culturas, modos de ver el mundo, tan solo un sonido, imagen y olor, puede mostrarnos esa sensación de estar conectados a ese otro, que realmente somos nosotros mismos.

### **¿Por qué el arte? ¿Qué tiene que ver la práctica docente en el Colegio Hape con la información anterior?**

Al adentrarme más en la experiencia misma de ir al detalle en la práctica docente mediante la observación y participación, hace que me vaya enriqueciendo poco a poco a nivel de conocimiento sensible, para poder así reconocer la conexión que nos entrelaza y lo significativo que se vuelve, por ejemplo: si una persona dibuja una flor sin conocerla o haber tenido contacto con esta nunca, sin haber visto imágenes, su percepción va a cambiar cuando tenga contacto y pueda involucrarse con la flor desde sus sensaciones y emociones, ya que va a generar una relación y un vínculo hacia esa experiencia o recuerdo, hago mención de este ejemplo porque es lo que me ha ido generando a mi el encontrarme en ese espacio y todo el conocimiento que me ha aportado.

### **La lentitud y el fallo como potencias de aprendizaje**

"El arte trasciende la mera habilidad técnica; es un medio de expresión que busca comunicar ideas, emociones y reflexiones profundas sobre la condición humana". Traba, M. (1978).

La elaboración de estos objetos artísticos en el Colegio Hape con los alumnos de 11°, 8° y 5°, me genero muchas preguntas y cuestionamientos, ya que las artes tienden a ser consideradas como decorativas en las instituciones educativas, desligándose de la experiencia sensible, esto por el afán de tener un resultado estéticamente bello, es fundamental abordar la lentitud y el fallo, he ido encontrando maneras de que aunque son objetos que estamos elaborando de una manera utilitaria, también tienen un significado simbólico importante para cada uno de los alumnos, al dialogar damos cuenta de ello y en sus mismas creaciones lo representan.

"La vigilancia se convierte en un mecanismo de poder que busca normalizar y controlar el comportamiento de los individuos." Foucault, M. (1975)

## JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN

Podemos darnos cuenta en la misma cotidianidad, en un acto tan común como el caminar, de la problemática que tiene la sociedad: hacer todo rápido para ser productivos al mercado. Esto también acoge al arte, sacar más obras, vender más, ser mejor, pasar por encima del otro, una normalización de la deshumanización que se ha venido generando. Entre menos sientan y más produzcan, es más funcional y se le da un valor como persona, pase a abordar este tema, ya que hay un constante afán con los alumnos de once, en escoger una carrera y hacer múltiples test vocacionales, pero a través de la socialización y creación, mediante meditaciones, visualizaciones, fuimos acogiendo el concepto del arte también no solo desde el lugar decorativo, sino también significativo para la vida de cada uno, pudimos encontrar otra mirada más amplia y que genera más tranquilidad.

En el arte, el error es considerado como una oportunidad. Movimientos artísticos como el arte informal o el glitch art, ven una forma de deconstrucción de lo estéticamente bello para centrarse en la apertura creativa. Un caso más específico sería el de la artista colombiana Libia Posada; ella transforma objetos que fueron olvidados en piezas de arte que dan paso a la reflexión sobre el consumo sin responsabilidad en el medio ambiente. El fallo es fundamental para ella, así que es válido que los alumnos de once no sepan qué estudiar o que escojan profesiones fuera de las que están en los test vocacionales.

### **Experiencia en el espacio de practica**

#### **¿Qué es ser docente? ¿Se puede jugar a ser docente?**

Me planteé estas dos preguntas, por el hecho de que en medio de la práctica docente, volví a ser niña, una bata blanca no me limitó para sentarme con ellos en el piso, dialogar, reír, intercambiar conocimientos; sino hubiera tenido contacto y vínculo con el espacio, así como con las personas que lo habitan, la experiencia hubiera sido totalmente diferente, pero esta posibilidad de acercamiento, diálogo, conexiones y trabajo en equipo da cuenta de lo fundamental en la interacción con otros.

### **La pared blanca**

En el Colegio Hape las paredes son de color blanco y no se pueden intervenir con pintura, hay muchos permisos para mover cualquier elemento, pero me causo curiosidad el color blanco, aunque tiene una dualidad en sus significados, que pueden ser tranquilidad, pureza, paz, espacios más amplios, también puede significar limitaciones, falta de imaginación, rigurosidad, reglas, mantener orden. Los niños a la edad de 2 años aproximadamente comienzan a tener curiosidad por el entorno y rayan las paredes. Toman esta superficie como un lienzo o papel en blanco para expresarse, y cuando van creciendo pierden un poco esta forma de expresión por varios factores, entre ellos las limitaciones de dibujar en un papel.

No es por casualidad que los hospitales, cárceles, manicomio, tienen el color blanco presente en sus infraestructuras, más que todo en las paredes; pues en instituciones educativas también está presente este color para mantener el orden, control y verse elegante la fachada. Como mencioné al principio del texto, es importante tener un pensamiento crítico, así que, si no se permite ese modo de expresión de pintar en otras superficies, lo que se hace es olvidar a ese niño que se lleva reprimido en el interior, aunque me genera limitación el trabajar en hojas, realizo otra serie de dinámicas como por ejemplo: llevarles cuadros texturizados e involucrarlo en actividades sensoriales y de creatividad.

### **El niño interior**

El rol docente y lo he visto reflejado en el Colegio Hape en algunas ocasiones, nos limita a mantener la compostura y no tener una conexión real y generar vínculos fuertes con los alumnos; sentarnos a comer en un sector de docentes, sin dialogar con ellos. Es importante bajar ese nivel de "poder" mal visto en las instituciones, sentarse en el piso junto a ellos, acompañando el proceso, pero también realizándolo, involucrarse en las actividades, recordando esos alumnos que fuimos y la necesidad de una empatía sincera y genuina, permitiendo la curiosidad, creatividad para generar nuevas ideas y aprender de ese entorno también.

## JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN

El ser docente no nos abstiene de seguir aprendiendo, y no solo en el aula, sino en la continua interacción a la hora de descanso, almuerzo, reuniones, planificación, en el camino a casa, cuando los alumnos dan información, en los actos, comportamientos y comentarios. Todo el tiempo estamos en constante aprendizaje, poniéndole colores a esa pared o barrera blanca que a veces se coloca como brecha social y mental.

### **La importancia del juego**

Socialmente el juego se suele entender como una infantilización de la persona, si se ve a un adulto jugando a no pisar las líneas de la acera es aspecto de burla, fuera de lo común o raro, sin embargo, es un componente vital para el proceso educativo, aprendiendo a trabajar en equipo, la competencia sana, comunicación, resolución de conflictos, generando un aprendizaje mucho más significativo que la constante memorización de temáticas, las cuales no llegan a ser trascendentales para la vida.

El juego aporta a comprender el entorno donde estamos, las personas con las que interactuamos. Al poner el juego en la práctica del Colegio Hape, no solo se está enriqueciendo el conocimiento de uno mismo, sino que también se promueve al de los estudiantes, facilitando el aprendizaje activo. A través de actividades que los hagan proponer ideas, los estudiantes tienen la posibilidad de experimentar de manera práctica y no solo teórica, como se realiza constantemente en el diálogo de las actividades o en la participación activa de ellos mismos.

Esto no solo ayuda a tener la información más autónoma y no por obligación, sino que también el resolver los problemas y adquirir el pensamiento crítico. Para el rol docente que estamos ejerciendo, crear este espacio para que el aprendizaje se produzca a través del juego es fundamental para mantener la atención y la curiosidad de los alumnos.

### **El aprendizaje Holístico**

El Colegio Hape tiene enfoque en el aprendizaje holístico, me encontré con un entorno donde las formas de aprendizaje son todas diferentes y no es tan sencillo, sin embargo, después de analizarlo bien, es bastante funcional, ya que en los colegios tradicionales se sigue la planeación de las temáticas sin verificar que están aprendiendo de manera adecuada y significativa para los alumnos, evaluándose por el método de examen y de manera únicamente cuantitativa, generando frustración y desmotivación en los alumnos.

## JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN

Al tener esta forma de aprendizaje más personalizada, se consideran las diferentes dimensiones como lo social y emocional, generando transversalidad en este mismo y haciendo que las diferentes materias puedan tener diálogos constantes en la interdisciplinariedad; así los alumnos pueden estar más interesados en la participación activa y el diálogo.

El aprendizaje holístico también aporta a que realmente no hay competencia, porque cada estudiante tiene su proceso personal y se van adecuando las estrategias metodológicas para poder llevar el seguimiento del proceso, alternando así las formas de enseñanza, sin la necesidad de acoplarse únicamente a una para todos, que probablemente no sea de beneficio y no tenga ningún tipo de enriquecimiento.

Los estilos de aprendizaje presentes en los chicos con caracterización con los que trabajamos (décimo y algunos alumnos de quinto) generan la posibilidad de que ellos estén en constante contacto con los otros chicos que no son de caracterización, dando paso a posibilitar el aprendizaje desde lo kinestésico, sonoro y visual, motivándolos a participar activamente, dando ideas, dialogando, trabajando en su resiliencia y sentido de pertenencia.

Esto me hace reflexionar que ser docente no es simplemente tener un traje o hacer uso de una bata. Es tener responsabilidad para dejar una huella en la vida de los alumnos. Es recordar que, alguna vez, también estuvimos en ese lugar y tuvimos miedos, dudas, sueños y esperanzas. Enseñar es una forma de imaginación y comprensión hacia el otro, en el que estamos involucrados, no solo para el conocimiento, sino para el proceso y aprender de nuestros errores.

El ser docente, entonces, no está en la transmisión de saberes, sino en la construcción de puentes y tejidos hacia la comprensión entre todos, la sensibilidad emitida y compartida, así como el crecimiento colectivo. Al asumir este rol con consciencia y con la mente abierta, tomamos el papel de poder ser agentes de cambio, no solo en la vida de nuestros estudiantes, sino también en nuestras propias vidas.

Permitir y darle paso a los aspectos poéticos, metafóricos, las diversas subjetividades que se vayan generando en el proceso, analizar las dinámicas que se manejan en el espacio, seguir teniendo en cuenta la relación con el ambiente externo, ya que el aula también se encuentra en la naturaleza o en los lugares que pasamos cotidianamente, ser conscientes de volver a conectar con nuestra esencia.

## JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZÓN

Explorar el mundo a través de esas sensaciones, las texturas, los animales, los arboles, todo lo que nos rodea, nos enseña, generando esas reflexiones, hacer que el conocimiento no se quede encerrado en cajas invisibles que lo limitan o jaulas de las que no se puede sacar nada porque queda atrapado, sino que mas bien serán flujos de conciencia que se pueden ir modificando, moviendo de posición, siendo moldeables y en la abstracción de este mismo generar dinámicas de integración.

Por lo anterior es pertinente entender que no hay una verdad absoluta, sino múltiples verdades que pueden acogerse para ampliar ese conocimiento y para que las relaciones que se vayan dando, se den en pro de la búsqueda de libertad del saber, que todas las personas nos podemos aportar mutuamente, que el docente esta para acompañar en el camino y ser una guía continua para la otra persona y para si mismo.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:  
NATALIA CALDERÓN TOPAGA

# Evento de Práctica Pedagógica 2024-2

- ALISON DANIELA GONZALEZ CASTRO
  - ANDRES CAMILO MOLINA
- BRAYAN STEVEN RIANO RODRIGUEZ
  - DANNA ALEJANDRA ANGARITA
- DAVID ALEJANDRO RODRIGUEZ
  - BAHAMON
- DANIELA ALEJANDRA MEDINA
- NATALIA CALDERON TOPAGA
  - ESTEFANIA LOPEZ GÓMEZ
- JOHAN RAMIREZ HERNANDEZ
  - JOHAN SANTIAGO TAUTIVA
- JESSICA DAHIAN BUSTOS MONZON
  - JUAN CAMILO GUZMAN
  - JHON FREDY SAMACA
- LUISA FERNANDA RODRIGUEZ ROMERO
  - LAURA NATALY GIRALDO PEREZ
  - MARCELA ORTIZ CALDERON
- MOHAMARD HASSAM QUIROGA
  - MORALES
- SERGIO DAVID OVIEDO SANDOVAL
  - SOFIA QUINTANA ROMERO
- SANTIAGO GONZALEZ SANDOVAL