

Simposio Caleidoscopios de la Educación Artística



| Informe | Conferencia | Ponencias | Talleres | Exposiciones | 2 – 5 de sept. de 2015 |



Foto: Gloria Sáenz

INTRODUCCIÓN – SOBRE UN SIMPOSIO DE PRÁCTICAS

El imposio **Caleidoscopios de la Educación Artística** se configuró a partir del encuentro y diálogo académico, construido colectivamente gracias a la colaboración entre la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Minuto de Dios (UNIMINUTO). Durante una semana, este simposio abrió sus puertas a múltiples formas de pensar y hacer. El evento comenzó con la charla inaugural de la invitada especial Marcela Cadena, titulada “Curar desde el afecto: dispositivos pedagógicos para aprender-hacer territorio”. Sus reflexiones sirvieron como punto de partida para las diversas actividades que se desarrollaron.

A lo largo de los días, cada jornada constó de talleres, ponencias y exposiciones, que propiciaron un valioso intercambio entre estudiantes, docentes e investigadores. En particular, las mesas de entendimiento permitieron articular y organizar las discusiones en tres ejes fundamentales: Pedagogías sensibles, Curadurías afectivas y Modos y formas de la Educación Artística. Estos ejes ofrecieron perspectivas diversas para comprender la educación, el arte y la cultura desde miradas críticas. El presente documento, ofrece al lector un panorama de las actividades realizadas y se considera como una forma de registro y/o memoria del Simposio de Prácticas 2025.

Por: Duwan Felipe Millan
[Prácticas Escuela LAV]



Foto: Edward Guerrero

Curar desde el afecto: dispositivos pedagógicos para aprender-hacer territorio

Conferencia Inaugural [02-09-2015]

Invitada: **Marcela Cadena***

Por: **Luisa F. Urbina Beltrán**
[Prácticas Escuela LAV]

Relatoría

El encuentro inaugural tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, sede principal, y contó con la participación de Marcela Cadena, arquitecta y curadora con amplia experiencia en proyectos artísticos desarrollados en espacios digitales y físicos en México y España. La sesión se centró en la curaduría desde el afecto y en la exploración de dispositivos pedagógicos orientados a “apre(he)nder” y construir territorio, entendiendo estos procesos como prácticas de cuidado, creación colectiva y transformación social.

Cadena, planteó que la curaduría no es un oficio, sino un modo de estar con otros, situando al sujeto como curador en relación con procesos pedagógicos. Entre los referentes mencionados estuvieron Luis Camnitzer su obra “Curadurías del Sur y

* Doctoranda en Teoría Crítica, Maestra en Estudios Visuales y Arquitecta. Docente de la Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Artes.



Curadurías como indisciplina”. También se abordó la propuesta de Kekena Corvalán sobre la curaduría afectiva, que entiende el deseo como motor, la escucha como metodología y el afecto como tecnología social. Así mismo, se planteó que la afectividad no se limita al “paz y amor”, sino que incluye emociones como el odio, y que su dimensión política puede funcionar como un acto de resistencia frente a lógicas hegemónicas y comerciales.

Durante la conferencia, se propusieron algunas preguntas abiertas como: ¿en qué espacios de tu vida cotidiana has sentido que el afecto funciona como motor de aprendizaje?, y, si pensáramos la universidad como un espacio de afecto, ¿qué rituales o dispositivos podrían fortalecer los vínculos?

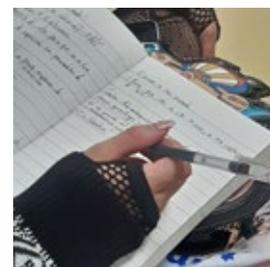
Por otro lado, se resaltó la importancia como curador de rescatar las experiencias cotidianas más que la búsqueda de lo extraordinario. En esa línea, la curaduría se entiende como una contrahegemonía, capaz de desplazar el objeto artístico como centro para dar paso a procesos relacionales, campamentos curatoriales, rituales colectivos y prácticas de tejido como metáforas comunitarias.

Un caso de estudio presentado fue “Ni arte ni educación” (Matadero Madrid, 2015), que cuestionó las fronteras rígidas entre arte y educación. El proyecto trabajó con metodologías de investigación-acción participativa, privilegiando procesos sobre resultados finales. En este marco, el rol del profesor se replantea: más que enseñar desde una posición de autoridad, se propone acompañar y facilitar aprendizajes, reconociendo que enseñar puede hacerlo cualquiera.

De forma ilustrativa Marcela, partió de las consideraciones propuestas por Luis Camnitzer quien expone que *toda curaduría debería ser educativa*, ya que el arte en sí mismo tiene un potencial pedagógico. Lejos de concebirlo únicamente como objeto de contemplación, debe pensarse como herramienta y dispositivo para potenciar aprendizajes situados.

Se presentaron experiencias como los campamentos curatoriales de Kekena Corvalán, comunidades temporales que permiten experimentar la vida con otros, ensayando formas de conocerse y producir conocimiento colectivo. En ese marco surgió la pregunta: *¿qué tipo de campamento afectivo-educativo sería posible en Colombia?*

Otro ejemplo fue el Museo de la Comida (Chile), donde se concibe la alimentación como un ritual comunitario que revela saberes, soberanía alimentaria y dinámicas sociales. En este sentido se hizo una Comparación entre curaduría educativa y afectiva, encontrando que:



Simposio Caleidoscopios de la Educación Artística

| Informe | Conferencia | Ponencias | Talleres | Exposiciones | 2 – 5 de septiembre de 2015 |



- Educativa: planificada, institucional, con objetivos y didácticas críticas; busca experiencias significativas y rastreables.
- Afectiva: emergente, nómada, basada en la escucha y la deriva; produce resultados no siempre medibles pero valiosos en la comunidad.

Desde estas visiones, curar es territorializar el deseo, elaborar mapas afectivos y reconocer cómo el espacio condiciona las relaciones comunitarias.

Finalmente, se cierra la conferencia con algunas apreciaciones generales y se concluye que el rol del curador no es como el del maestro, sino como un conector o agitador, alguien que teje redes entre arte y comunidad.

El evento cerró con la presentación de la exposición “Tierra que resiste”, dispuesta en el hall de la Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional, y con una muestra musical organizada por el semillero de Licenciatura en Música de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, con el grupo “Nuevas músicas colombianas”, que buscó enamorar al público de la tradición nacional. Se interpretaron piezas de autores como Carlos Osorio, Néstor Romero y Álvaro Enrique Sánchez, entre otros, en géneros como bambuco y pasillo.



Foto: Edward Guerrero

Conferencia inaugural
Hemeroteca, Biblioteca Central
UPN



Foto: Gloria Sáenz

Cartografías afectivas: diseñar dispositivos pedagógico-curatoriales desde el territorio

Taller – Sesión 1 [03-09-2025]

Desarrollado por: **Marcela Cadena**

Por: **Tania Ausecha**
[Docente LAV - UPN]

Relatoría

En el marco del simposio, y en relación con la conferencia inaugural, la invitada propuso dos talleres destinados a profundizar en las reflexiones compartidas. En la primera sesión, Marcela Cadena invitó a los participantes a entregar un objeto aparentemente insignificante a cambio de una golosina. A partir de este gesto, los estudiantes compartieron las historias y significados que habían tejido en torno a esos objetos: algunos los vinculaban con deseos, otros con relaciones afectivas, o con la capacidad que tienen de materializar y atesorar recuerdos.

Marcela acompañó este ejercicio con la lectura de un texto de Pablo Fernández sobre los objetos, desde donde abrió una conversación acerca de los desechos, lo que consideramos importante y lo que relegamos como insignificante.

En una segunda dinámica, propuso que cada grupo pusiera sobre la mesa los objetos más significativos, para aproximarse a una posible taxonomía de las cosas y a las



formas de clasificarlas según la cercanía o el rechazo que generan. Este gesto remitía a los procesos de selección curatoriales, donde se establece qué se conserva y qué se descarta, qué se nombra como valioso y qué se deja en silencio.

Posteriormente, los participantes fueron invitados a imaginar una exposición de objetos que “no importan”, lo cual abrió la reflexión sobre cómo observar, seleccionar y “curar” desde nuevas perspectivas. En este punto, Marcela subrayó la importancia de ir más allá de la clasificación basada en la materialidad o funcionalidad —categorías obvias de un primer acercamiento— para explorar dimensiones interpretativas. La curaduría, planteó, es un ejercicio académico complejo que no solo organiza, sino que narra y conecta: permite otorgar sentido a un objeto sin aparente valor y vincularlo con otros diálogos —ecológicos, políticos, sociales— que amplían su resonancia.

Este ejercicio evidenció tanto la dificultad como la riqueza de generar diálogos entre objetos, y permitió situar la curaduría como un oficio que no se limita a ordenar, sino que construye relaciones significativas con el territorio y con los relatos que lo configuran.



Foto: Gloria Sáenz

Sesión 1 del taller
Auditorio C202 -UNIMINUTO



Foto: Gloria Sáenz

Cartografías afectivas: diseñar dispositivos pedagógico-curatoriales desde el territorio

Taller – Sesión 2 [04-09-2025]

Desarrollado por: **Marcela Cadena**

Por: **Daniel Quintero**
[Docente LAV - UPN]

Relatoría

La sesión giró en torno a una pregunta central: *¿qué objetos son dignos de ser vistos y qué tipo de relaciones generan con los otros?*

A partir de esta pregunta se propuso distinguir entre dos tipos de objetos: **Objetos “mugre”**: aquellos que no se consideran obras de arte pero que revelan aspectos esenciales de quienes somos y **Objetos “arte”**: piezas que facilitan la curaduría al despertar mayor interés en el público. El reto consiste en interesar al público por los objetos cotidianos, capaces de contar historias y establecer vínculos personales y colectivos.

Taxonomía y movimiento cartográfico



Se propuso una taxonomía de objetos no importantes, clasificándolos en categorías como: lo leído, lo usado, lo que conecta, lo desechable, los colores vistosos, lo usado en el cuerpo y los objetos con líquido. En toda clasificación emergió un objeto anómalo que, paradójicamente, pertenecía a todas y a ninguna categoría. El ejercicio permitió comprender el llamado “movimiento cartográfico”: pretender entender las relaciones dinámicas que se establecen entre los objetos.

Posteriormente por medio de un ejercicio práctico, se invitó a los grupos a representar las relaciones entre objetos en un dibujo a modo de mapa curatorial. también se discutieron distintas tipologías de curador que abarcan; investigador, institucional, independiente, artista e intérprete. Entendiendo la curaduría como una práctica que trasciende el objeto para traducir las relaciones entre estos y las personas

Finalmente, se destacó que los objetos se transforman y degradan con el tiempo, generando nuevas posibilidades de uso y significación; que la relación con el territorio y la creación de mapas depende de la experiencia del curador; y que, tras socializar los resultados del ejercicio práctico, se definió su tipo de curador dentro de la estrategia curatorial. Como cierre simbólico, los objetos del *Museo de las cosas que a nadie le importa* fueron devueltos a sus dueños o entregados en adopción.



Foto: Gloria Sáenz



Foto: Edward Guerrero

PONENCIAS – [02-09-2025]

Por: Luisa F. Urbina Beltrán
[Prácticas Escuela LAV]

» **Cuerpos que cuentan: taller interdisciplinar de danza, teatro y técnica vocal para adultos mayores.**

Por: **Andrés Rojas Álvarez**, UNIMINUTO

Área temática: curadurías afectivas

La presentación de la ponencia se desarrolló como una muestra en vivo de las prácticas artísticas que se abordan en el taller, el cual tiene una duración de un semestre y se ofrece de manera gratuita. La actividad integró distintas expresiones del arte popular y comunitario, con intervenciones de música del Pacífico, baile carranguero, canto y, como cierre, una danza participativa del público que recorrió el interior de la Universidad Pedagógica Nacional. En este sentido se destacó la importancia de encontrar el goce en las actividades artísticas que se llevan a cabo en diferentes poblaciones.



»» **Taller de grabado: Una propuesta en pro de fomentar la creatividad en estudiantes del grado 1101 del IED Rep. Bolivariana de Venezuela**

Por: **Alexandra Suarez Peña** y **Daniela Bustillo Sanabria**, UPN - LAV

Área temática: curadurías afectivas

En esta ponencia se presentó la experiencia de un taller desarrollado con los estudiantes del grado 1101 del Colegio República Bolivariana de Venezuela, cuyo propósito fue acercarlos a una de las técnicas más reconocidas de las artes visuales: el grabado, en relación con el tema del campo expandido, actualmente trabajado en sus clases.

La decisión de llevar esta técnica al aula surgió a partir de la observación de la práctica pedagógica, en la cual se identificó que los estudiantes cuentan únicamente con referentes en dibujo y pintura. Estas dos técnicas han sido la base desde la cual los estudiantes reproducen las imágenes propuestas por la docente, sin que se evidencie en gran medida la construcción de composiciones propias.

El taller de grabado buscó precisamente contrarrestar esta tendencia, invitando a los estudiantes a realizar composiciones sin apoyarse en referentes visuales externos, de manera que la imaginación y la creatividad fueran los ejes centrales de la actividad. Así, el ejercicio se planteó como un espacio para promover la creación autónoma, en el que cada estudiante exploró la técnica desde sus propios imaginarios.

Con este enfoque, el taller se propuso fomentar el desarrollo creativo y la capacidad de invención, desplazando la práctica de la mera repetición de imágenes cuyo contexto y sentido suelen ser desconocidos para los estudiantes. Cabe señalar que gran parte de las imágenes que replicaban previamente correspondían a temas como el cubismo, el dibujo en campo expandido, y técnicas como el puntillismo, la línea y el plano.

En conclusión, el taller permitió ampliar las posibilidades expresivas de los estudiantes, brindándoles herramientas para comprender y experimentar el grabado como un lenguaje propio dentro del campo expandido de las artes visuales.





» Prácticas pedagógicas de las artes visuales en la escritura

Por: **María Alejandra López**, UPN - LAV

Área temática: pedagogías sensibles

Durante la ponencia se presentó la experiencia de las prácticas realizadas en el semestre 2024-1 en el Fondo de Cultura Económica, específicamente en la librería México. Allí se acompañó el club de lectura *Hora de leer*, en el que se trabajó el libro *Vista Chinesa* de Tatiana Salem Levy. La elección del texto respondió más a la intuición y a la coincidencia con la feria del libro, lo que evidenció que muchas decisiones iniciales del club se daban de manera espontánea. Este hecho abrió la reflexión sobre lo que significa promover la lectura: un ejercicio que va más allá del libro como texto escrito, para comprenderlo como un detonante estético y sensorial que conecta con otros lenguajes.

La experiencia mostró que el libro, tratado como un integrante más del club, podía movilizar hacia otras expresiones como el cine, la música o las vivencias cotidianas. En el caso de *Vista Chinesa*, las discusiones giraron en torno a la violencia de género, los cuerpos, el trauma y la memoria. De esta dinámica surgieron productos como playlists y reseñas de películas, que enriquecieron la conversación. Así, el club se consolidó como un espacio para generar conexiones múltiples y resignificaciones colectivas a partir de la literatura.

Uno de los aprendizajes principales fue reconocer que la verdadera potencia del texto aparece en lo que sucede después de la lectura: en las preguntas que se plantean, en los diálogos que surgen y en la capacidad de relacionar la obra con el contexto social y cultural. En este sentido, se retoman ideas de Efland sobre la enseñanza del arte y la literatura como prácticas que deben vincularse con el entorno, fomentando la interpretación, la diversidad de lecturas y el pensamiento crítico.

El club se convirtió también en un espacio pedagógico no tradicional, en el que participaron estudiantes, adultos mayores y libreros con diversos intereses y perspectivas. Cada sesión nutría el diálogo desde enfoques filosóficos, antropológicos y literarios, evidenciando la riqueza de la interdisciplinariedad. Además, la planeación del club implicó un ejercicio constante de prueba y error, lo que permitió mejorar las dinámicas, identificar lo que atraía a los participantes y afianzar estrategias de mediación lectora. Finalmente, el proceso dejó como balance un espacio abierto y flexible, donde no importa la velocidad de lectura ni la forma de participación: se puede asistir para escu-



char, conversar o simplemente estar. Lo fundamental es la construcción de reflexiones colectivas y conexiones entre la literatura, las experiencias de vida y el bagaje cultural de cada asistente. Más allá de la práctica académica, el club de lectura se configuró como un lugar para imaginar y recrear mundos, un territorio de encuentro en torno a la lectura como experiencia compartida.

»» El autorretrato: Una estrategia pedagógica para el autorreconocimiento

Por: **Andrea Rodríguez**, UPN - LAV

Área temática: pedagogías sensibles

La ponencia tuvo un enfoque cualitativo y reflexivo sobre los procesos de creación, centrada en el trabajo del autorretrato con niñas de primer grado. A los seis años, las estudiantes apenas comienzan a construir la percepción de sí mismas, por lo que el aula se transformó en un espacio de conversación y observación que permitió reconocer sus características propias y valorar sus diferencias. Los primeros autorretratos mostraban resultados “estándar”, pero a través de ejercicios frente al espejo las niñas empezaron a identificar rasgos como el cabello crespo o las pecas, aspectos fundamentales para la construcción de su identidad.

El proceso se enriqueció gracias a la curiosidad y disposición de las niñas, quienes compartían constantemente sus experiencias y gustos personales. Bajo la idea de que el cuerpo es un lienzo donde se inscriben huellas culturales (Planella, 2017), se buscó reforzar la importancia de que sus vivencias fueran reconocidas en el aula. En el segundo ejercicio de autorretrato, las estudiantes se preocuparon por representar con mayor fidelidad sus rasgos, mezclando colores para lograr diferentes tonalidades de piel y plasmando detalles como pecas, texturas de cabello o accesorios, lo que permitió un autorreconocimiento más auténtico.

Los hallazgos evidencian que la educación artística no debe limitarse a la técnica, sino abrir panoramas que fomenten la expresión del mundo interior de los estudiantes. El autorretrato se reveló como una herramienta potente para la introspección y el reconocimiento de la diversidad, permitiendo a las niñas explorar su subjetividad y reconstruir su relación corporal y emocional. Apostar por una educación sensible desde los primeros años escolares posibilita narrarse a través del arte y comprender la complejidad del ser como parte integral del aprendizaje.



Foto: Karen Armero

PONENCIAS - [03-09-2025]

Por: **Luisa F. Urbina Beltrán**
[Prácticas Escuela LAV]

» Abordar la clase en clase

Por: **Estefanía López**, UPN - LAV

Área temática: pedagogías sensibles

Esta ponencia surge de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional en el Colegio Los Nogales (2025-I) la cual permitió confrontar dos realidades profundamente distintas: la experiencia de una docente formada en barrios populares de Bogotá y el contexto de uno de los colegios más reconocidos de la élite colombiana.

Este contraste abrió interrogantes sobre lo que significa habitar espacios educativos desde la conciencia de clase y cómo se configuran tensiones al transitar entre escenarios de exclusión y privilegio. Inspirada en bell hooks y su libro *Enseñar a transgredir*, la experiencia se convirtió en un ejercicio de sensibilidad, donde el llanto y la incomodidad se asumieron como parte activa de la formación docente.

La elección de reemplazar el *cook book* por un fanzine, desde el arte relacional, permitió cuestionar las metodologías tradicionales y abrir un espacio de creación colectiva que integrara aprendizajes políticos, visuales y afectivos. El fanzine funcionó como



una herramienta pedagógica que vinculó la autogestión, la circulación de saberes y la escucha sin dominio.

De esta experiencia surge la convicción de que la educación no solo debe orientarse a la emancipación, sino también a la no opresión. Ocupar escenarios de la élite implica disputar la manera en que se educan las clases dominantes y sembrar en ellas conciencia de clase como acto de resistencia y transformación. Así, reconciliarse con la propia trayectoria y mantener presentes las raíces populares no es una contradicción, sino una estrategia pedagógica que apuesta por la construcción de conocimiento en tensión y por la posibilidad de que “el barrio” llegue a lugares donde usualmente se le niega.

» Bitácoras de Vuelos: Arte, ciencia y polinización

Por: **Karen Gómez**, UPN - LAV

Área temática: pedagogías sensibles

Bitácoras de vuelos: Arte, ciencia y polinizadores propone una reflexión sobre la enseñanza como un acto afectivo y transdisciplinar. A través del cruce entre ciencias naturales y artes visuales, se resalta el valor del trabajo de campo como espacio de observación, creación y vínculo con el entorno. Inspirada en bell hooks, la ponencia defendió la pedagogía del afecto, donde el aprendizaje se volvió experiencia viva. Desde la mirada de María Novo, se destaca la exploración como base común entre ciencia y arte. Los polinizadores diurnos y nocturnos, más allá de su función ecológica, son presentados como mediadores sensibles que activan memorias, emociones y posibilidades pedagógicas. La propuesta invita a repensar la educación como una forma de habitar el mundo con asombro, ternura y compromiso.

» La educación en artes visuales como catalizadora de experiencias de los adultos mayores en el espacio de práctica pedagógica inmersiva del hogar san José de Chipaque

Por: **Esperanza Sarizabal** y **Nicole Vargas**, UPN - LAV

Área temática: pedagogías sensibles

Esta ponencia tuvo como propósito analizar las reflexiones críticas derivadas de la práctica pedagógica inmersiva, desarrollada por la segunda dupla del grupo de es-



tudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta actividad, se llevó a cabo durante el periodo comprendido entre el 12 y el 20 de abril de 2025.

A partir de un enfoque inclusivo y participativo, la práctica se estructuró en torno al aprendizaje experiencial como eje metodológico, permitiendo así, el intercambio de historias de vida mediante el dialogo intergeneracional y la construcción colectiva de conocimiento a través del desarrollo de actividades artísticas basadas en ejercicios de fotografía, performance, cartografía y escritura, las cuales fueron previamente planificadas y adaptadas o modificadas durante el desarrollo de la practica en el espacio, una vez se fueron develando las particularidades del hogar y de sus habitantes.

» Los colores de Quiba, Experiencia muralista de dos Pedagogos artistas en formación

Por: Luis Beltrán y Diana Ramírez, UNIMINUTO

Área temática: pedagogías sensibles

En esta ponencia se presentó la estructuración de un taller creativo y práctico, centrado en la elaboración de un mural comunitario. Este proceso permitió comprender, a través del arte plástico, la relación identitaria de las comunidades de la vereda de Quiba, ubicada en la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar.

Un aspecto fundamental del taller fue el reconocimiento del espacio geográfico, caracterizado por las particularidades del campo y sus expresiones culturales, influenciadas por procesos de territorialización. Por esta razón, se integraron fundamentos pedagógico-artísticos del lenguaje del arte plástico con la formación de pedagogos-artistas, así como prácticas colaborativas desarrolladas en consenso con la comunidad.

Este enfoque permitió resignificar el sentido de pertenencia e identidad, generando vínculos de afecto y respeto por los conocimientos compartidos, enmarcados en sus roles, contextos y realidades. Estos elementos otorgan un sentido social al ejercicio artístico, orientado a la conservación de los saberes campesinos. Asimismo, se expone la creación del mural comunitario, realizado mediante técnicas cromáticas que delimitan zonas de color representativas del paisaje rural de Quiba, así como a través del dibujo de objetos, personas y lugares significativos para la comunidad.



» Voces del barrio

Por: **Daniel Nuñez**, UNIMINUTO

Área temática: pedagogías sensibles

En esta ponencia se expuso como el proyecto Voces del Barrio fue una experiencia artística y educativa desarrollada en la Casa de Juventud Diego Felipe Becerra, donde jóvenes de la localidad utilizaron el graffiti como medio de expresión y construcción colectiva. Esta sistematización busca destacar no solo los resultados finales, sino también el proceso vivido: los aprendizajes, retos y logros compartidos en cada sesión. En un contexto donde escasean los espacios para la libre expresión juvenil, este proyecto se convirtió en un lugar de encuentro, respeto y creación. La iniciativa resalta el potencial del graffiti como herramienta pedagógica y de transformación social. Desde lo personal y profesional, esta experiencia permitió unir el arte urbano con la educación, mostrando cómo el graffiti puede comunicar, conectar y despertar conciencia. El documento busca dejar una base para futuras experiencias similares y reflexionar sobre el poder del arte en procesos educativos y comunitarios.



Foto: Karen Armero



PONENCIAS – [04-09-2025]

Por: Luisa F. Urbina Beltrán
[Prácticas Escuela LAV]

» El arte en contexto de vulnerabilidad con adulto mayor

Por: Camila Marroquín y Esteban López, UPN - LAV

Área temática: modos y formas

En esta ponencia se expusieron las experiencias vividas con la población del hogar san José de Chipaque, en la práctica pedagógica, llevada a cabo del 31 de marzo al 07 de abril de 2025, se realizaron diferentes actividades con los adultos mayores, en las que logramos evidenciar, múltiples problemáticas que se encontraban en el entorno, en las cuales tuvimos que reacomodar las planeaciones y pensar diversas didácticas para lograr ejecutar las planeaciones pensadas para los 8 días, durante estos días notamos muchas dificultades que padece esta población, logramos hacer un estudio de las necesidades del hogar a través de la caracterización del contexto, pensándolo desde una enfoque metodológico Holístico, en el que intentamos crear propuestas artísticas pensadas en función de las necesidades contextuales y las experiencias



vividas por los adultos mayores en el hogar san José Chipaque donde se reafirmó la necesidad de estudiar los contextos en los que habitan las poblaciones con las que los arte-educadores van a trabajar y por las cuales hacemos una invitación a realizar estas prácticas pedagógicas artísticas.

» Repensar la pedagogía en espacios no formales a través de herramientas didácticas

Por: **Johan Guerrero**, UPN - LAV

Área temática: modos y formas

En esta ponencia se encamina a repensar la pedagogía en espacios no tradicionales, y como a través de las herramientas didácticas por sí mismas logran pedagogizar. Se abordan los conceptos desde una base teórica que limite el cómo se entienden, y también articulan los conceptos utilizados. Mas que una certeza, se plantea una invitación a comprender las naturalezas de la pedagogía que quizá no se valoran como tal.

Esto surge porque en el centro de práctica del Fondo de Cultura Económica (FCE), ubicado en el área de comunicaciones, el trabajo se centra en la creación de contenido para redes sociales como TikTok e Instagram, además de la difusión de actividades institucionales a nivel nacional. Sin embargo, aunque la gestión digital se realiza en Bogotá, el cubrimiento de eventos depende de los registros enviados desde otras sedes, los cuales suelen presentar problemas técnicos como baja resolución, planos mal encuadrados o deficiente iluminación. Esto evidenció la necesidad de diseñar un manual práctico de grabación con celular, pensado desde una perspectiva didáctica que considere las herramientas disponibles, las características de la población y la importancia de enseñar aspectos técnicos sin contacto directo, consolidando así un recurso clave para mejorar la calidad del material audiovisual.

» Transformar el aula, habitar el arte: Una practica en el borde del curriculum

Por: **Katherin Huerfano**, UPN - LAV

Área temática: modos y formas

Esta ponencia presenta una reflexión sobre la práctica pedagógica realizada en el colegio Gonzalo Arango, donde, a pesar de la ausencia de una clase formal de artes visuales, se desarrollaron procesos artísticos dentro del espacio de la Cátedra de Paz. La



experiencia plantea tensiones entre la formación artística y la enseñanza en contextos institucionales que relegan las artes. Se analiza cómo, mediante metodologías participativas y el trabajo colectivo, se buscó fomentar el pensamiento creativo y la expresión visual de los estudiantes. Asimismo, se discute el papel del arte como medio para la construcción de paz, identidad y reconocimiento del contexto. Esta práctica evidencia la necesidad de repensar los lugares desde los cuales se enseña arte en la escuela y cómo estos espacios alternativos pueden abrir posibilidades pedagógicas valiosas para el aprendizaje sensible, colectivo y crítico.

»» **Mirad(as): una exploración experiencial frente al consentimiento, identidad e identidad de género**

Por: **Camila Osorio Maya** y **Jorge Iván Espitia**, UNIMINUTO

Área temática: modos y formas

Esta ponencia presentó un cortometraje concebido como un falso documental con tono satírico. El cortometraje fue el producto final de una investigación-creación expuesta como monografía en el programa de Licenciatura en Educación Artística Virtual y a Distancia de la UNIMINUTO.

Creado a partir de las experiencias autobiográficas de los dos autores, el cortometraje persigue varios objetivos: primero, sintetizar la investigación sobre el consentimiento, la identidad de género y la identidad; y segundo, servir como insumo didáctico para espacios educativos formales e informales.

Este cortometraje narra la experiencia ficticia de Jorge y Camila y, a través de la sátira, problematiza temas como el acoso callejero, el abuso de poder, el acoso laboral, las expectativas irreales basadas en los géneros cis y la amistad.





Foto: Gloria Sáenz

TALLERES - [05-09-2025]

Por: Luisa F. Urbina Beltrán
[Prácticas Escuela LAV]

» Caminar sin ver: Una metáfora del encuentro en lo educativo

/ El cuerpo del espectador

Por: Johana Izquierdo Bello y Andrea Serrato, UPN - LAV

Área temática: pedagogías sensibles

Este taller propuso una experiencia sensorial y corporal en la que los participantes caminaron descalzos sobre un suelo cubierto de papel Kraft, con las plantas de los pies pintadas, en un espacio a oscuras acompañado por sonido ambiental. En esta atmósfera inmersiva se activó la percepción del propio cuerpo y del ajeno, generando encuentros mediados por el tacto, el roce y la intuición. La acción de caminar sin ver se convirtió en una metáfora de los procesos educativos en contextos informales, donde el encuentro con la comunidad no siempre resulta inmediato ni evidente, sino que exige buscar, tocar, errar y volver a intentar para alcanzar una verdadera conexión. Las huellas dejadas sobre el papel dieron testimonio de esa búsqueda colectiva. De este modo, el taller planteó el cuerpo como lenguaje y territorio sensible, desde donde es posible construir vínculos significativos y repensar la relación con el otro y con lo educativo.



» Huella sensible – Cianotipia con negativos

Por: Pamela Royero, Marisol Jarro, Maria del Pilar Restrepo y Laura Valentina Tique,
UPN - LAV

Área temática: curadurías afectivas

Este taller propuso una experiencia creativa en torno a la técnica de la cianotipia, un antiguo proceso fotográfico que permite desarrollar imágenes en tonos azules mediante la acción de la luz. En este ejercicio, el papel funcionó como un espejo sensible que capturó aquello que se proyectaba sobre su superficie, dando lugar a una reflexión visual y poética.

» Juego, diversidad e incertidumbre: Taller de pedagogías reflexivas

Por: Ángel Serrano Acosta y Laura Andrade, UPN - LAV

Área temática: modos y formas

El taller “Juego, diversidad e incertidumbre: Taller de pedagogías reflexivas” invitó a los docentes a repensar sus prácticas a través del juego, el azar y el diálogo, enfrentando escenarios reales donde la incertidumbre los convocó a decidir, adaptar y humanizar. A partir de esta propuesta, surgieron preguntas como: ¿cómo la práctica docente se transforma en una respuesta a las necesidades diversas de los estudiantes?, ¿qué recursos emergen cuando el aula se convierte en un reflejo de la complejidad social?





»» Habitando el juego creativo desde la discapacidad visual

Por: **Erika Escobar, Nestor Rodríguez, Claudia Morales, Edwin Chala y Diana Ortega,**
UNIMINUTO

Área temática: pedagogías sensibles

Este taller surgió de la creación de un relato dramático-escénico que integró diferentes lenguajes del arte: corporal, artes plásticas, música y literatura. El taller recreó parte de esta experiencia a través de dinámicas corporales, plásticas y literarias. Durante la actividad, todos los participantes hicieron uso de ocluidores visuales (tapa ojos) para explorar el cuerpo en el espacio mediante desplazamientos guiados por estímulos sonoros o verbales, acompañados de la co-creación narrativa a partir de un cuento y su posterior representación plástica con colores y materiales que emularon la experiencia de la ceguera. Finalmente, mediante una aplicación digital, se describió el trabajo realizado y los participantes confrontaron el resultado una vez recuperaron la visión.

»» Tejidos y memorias

Por: **Angie Salazar,** UNIMINUTO

Área temática: pedagogías sensibles

El taller “Tejido(s) y memorias” se enfocó en la construcción artesanal de un telar utilizando materiales reciclables como cartón y lanas. Durante la actividad, los participantes tuvieron la oportunidad de conocer los tejidos tradicionales de Colombia y de diferentes países, así como de explorar la estructura básica para la creación de elementos artesanales a partir del telar. Además de transmitir una técnica ancestral, el taller busca generar un espacio que estimule la concentración, la motricidad fina, la memoria y la conexión con la tradición de aquellos tejedores que han legado sus saberes para el uso cotidiano, rescatando prácticas que han quedado en el olvido.

Esta propuesta se diseñó para propiciar experiencias creativas y significativas donde se entrelazan culturas, sostenibilidad y expresión. Dirigida a jóvenes y adultos, promueve el aprendizaje intercultural y el disfrute colectivo a través del arte del tejido, sin requerir experiencia previa, más allá del deseo de crear y compartir en comunidad.

Simposio Caleidoscopios de la Educación Artística

| Informe | Conferencia | Ponencias | Talleres | Exposiciones | 2 - 5 de septiembre de 2015 |



Conversaciones
Guerrero, E. (2025)

Serie Visual compuesta a partir de ocho registros realizados durante los talleres del Simposio. Fotos: Gloria Sáenz.





Foto: Edward Guerrero

EXPOSICIONES - [02/05-09-2025]

» TIERRA QUE RESISTE

Ubicación: Hall de la Biblioteca Central - UPN

Diseño y coordinación de exposición: Edward Guerrero

Textos y montaje: Luisa Urbina - Duwan Millán

Colaboración: Aldrin Díaz - Biblioteca UPN

Obras:

- *Bajo el concreto, encuentros de resiliencia* (2025). Johan Tautiva
- *Cuchuquiando, libre de conservantes, tejiendo pasos* (2025)
Semillero Urdimbre - UNIMINUTO
- *Los espectros errantes de la ciudad de Bogotá* (2025). LAE - UNIMINUTO

Esta exposición reúne tres propuestas que, desde distintos lenguajes y materiales, nos invitan a reflexionar sobre la relación entre el territorio y la comunidad.

Simposio Caleidoscopios de la Educación Artística

| Informe | Conferencia | Ponencias | Talleres | Exposiciones | 2 – 5 de septiembre de 2015 |



La primera obra, “Bajo el concreto, encuentros de resiliencia”, recrea una materia construida a partir de materiales industriales y naturales, en donde se observa el proceso de germinación de semillas como una metáfora de resistencia y resiliencia, de manera que la vida surge a pesar de imposición del concreto.

En diálogo con esta pieza, “Cuchuquiando, libre de conservantes, tejiendo pasos” recoge la experiencia del semillero Urdimbre junto a la comunidad campesina de Pasquilla. A partir de la pregunta: ¿A qué te sabe?, se conformó un recetario sensible por medio de una serie de foto-bordados. Cada imagen es una muestra de la memoria y conexión con el territorio, por medio de sabor y relatos, tejidos y palabras, que conectan la tradición con la creación artística.

Finalmente, “Los espectros errantes de la ciudad de Bogotá” propone una experiencia tridimensional y multisensorial. Doce esculturas cerámicas evocan mitos y leyendas urbanas que habitan la ciudad, narradas en primera persona por sus creadores. Estas voces invitan a reflexionar sobre un territorio, que poco a poco ha perdido la magia y fantasía, pero que aun con suficiente atención pueden oírse sus susurros.

En conjunto, las obras conforman un entramado sensible que entrelaza lo urbano y lo rural, lo natural y lo construido, la tradición y lo contemporáneo. La muestra es un llamado a reconocer cómo las historias, ya sean de la tierra, la ciudad o la memoria colectiva, transforman nuestra forma de habitar y comprender el territorio.



Foto: Edward Guerrero

TIERRA QUE RESISTE

Medio ambiente
Habitar
Tejido
Naturaleza
Humedal
Campo

CATÁLOGO EXPOSICIÓN



TIERRA

QUE RESISTE

Máquinas Epistemológicas 3.0

*Bajo el concreto, encuentros
de resiliencia* (2025)

Johan S. Tautiva Poveda

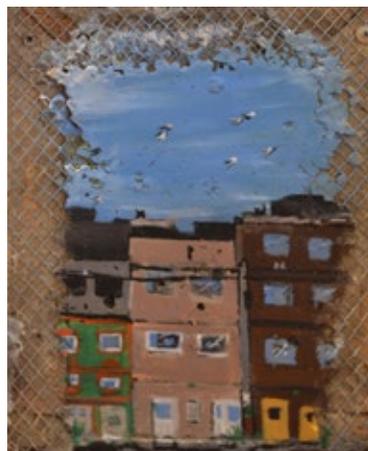
Escultura - Instalación

Proyecto:

Máquinas Epistemológicas 3.0

Cultura Visual

UPN - LAV





TIERRA QUE RESISTE

Cuchuquiando - Fotobordados

*¿A qué te sabe?: Armonía,
tranquilidad y delicadeza*
Eimy C. Hurtado (2025)

Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO



*¿A qué te sabe?: Hogar:
un puente de recuerdos*
Alisson Florido (2025)

Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO



¿A qué te sabe?: La cebada perlada, con su textura suave y su sabor a tierra y nostalgia

Andrés Melo (2025) _ Fotobordado

Proyecto: Chuchuquiando libre de conservantes tejiendo pasos. UNIMINUTO

TIERRA QUE RESISTE

Chuchuquiando - Fotobordados

*¿A qué te sabe?: A cuhuco
de trigo, típico de nuestras
comunidades*

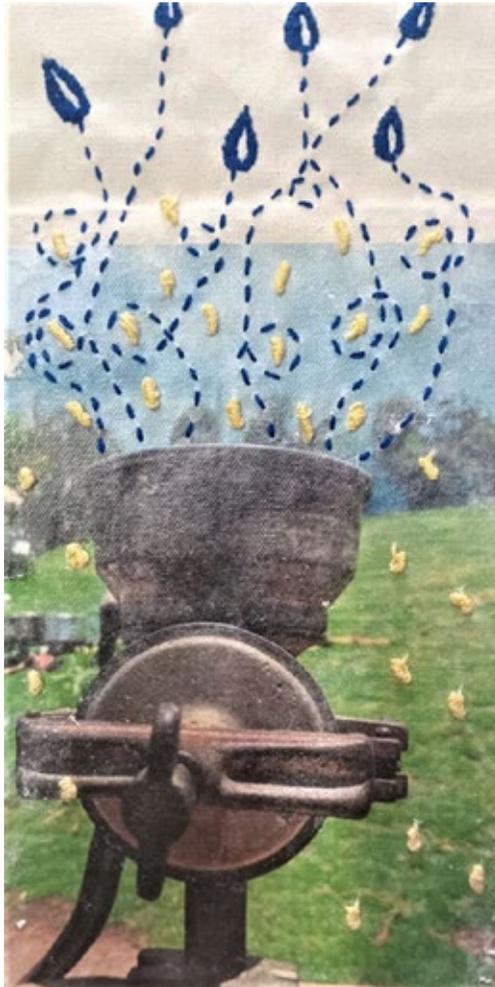
Andrés Melo (2025)

Fotobordado

Proyecto:

Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO





*¿A qué te sabe?:
Amor y memoria*
Érika Rodríguez (2025)
Fotobordado

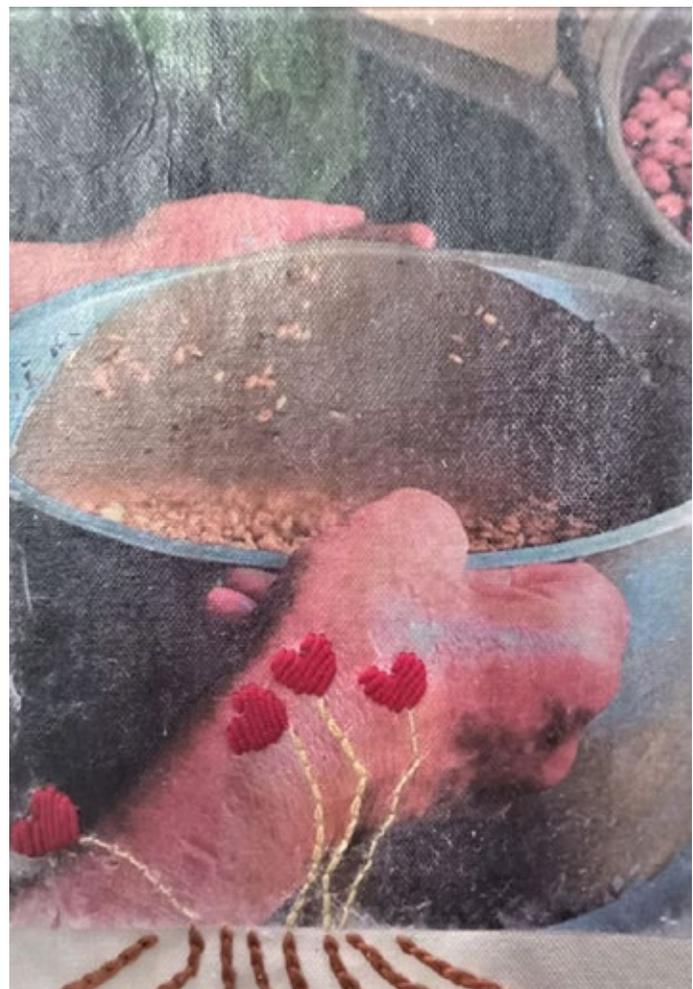
Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO

TIERRA QUE RESISTE

Cuchuquiando - Fotobordados

*¿A qué te sabe?:
Raíces y Sabiduría*
Érika Rodríguez (2025)
Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO





¿A qué te sabe?: A inocencia, pureza y conexión.

Natalia Duarte (2025) _ Fotobordado

Proyecto: Chuchuquiando libre de conservantes tejiendo pasos. UNIMINUTO

TIERRA QUE RESISTE

Cuchuquiando - Fotobordados

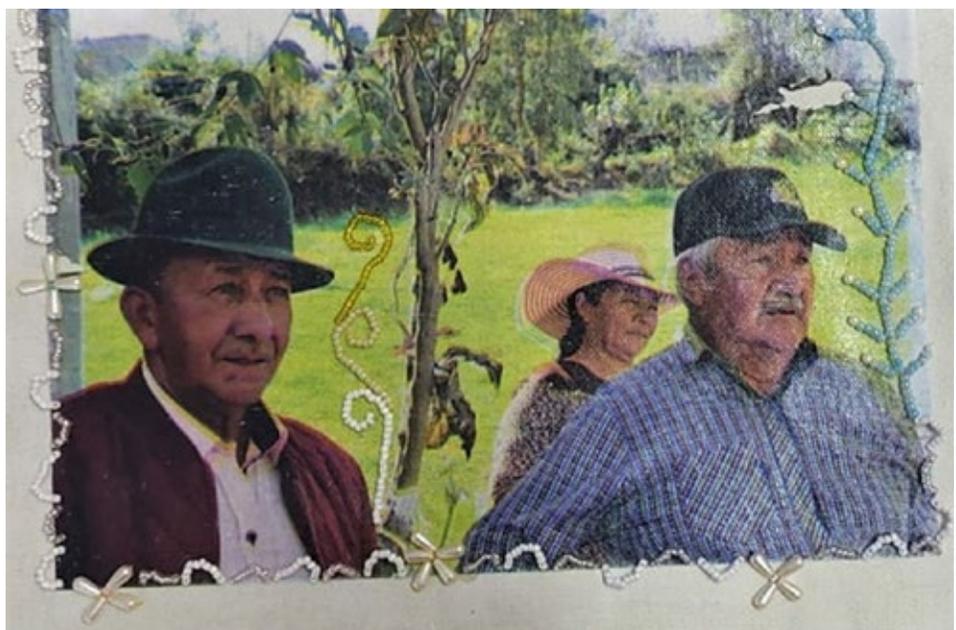
*¿A qué te sabe?: A sabiduría,
raíces y aroma ancestral.*

Natalia Duarte (2025)

Fotobordado

Proyecto:

Chuchuquiando libre de conservantes tejiendo pasos
UNIMINUTO





¿A qué te sabe?: A inocencia, herencia y pureza en sus pequeños pasos
Karin Campos (2025) _ Fotobordado

Proyecto: Chuchuquiando libre de conservantes tejiendo pasos - UNIMINUTO

TIERRA QUE RESISTE

Cuchuquiando - Fotobordados

*¿A qué te sabe?: A pureza
en el destello de sus ojos*
Karin Campos (2025)

Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO

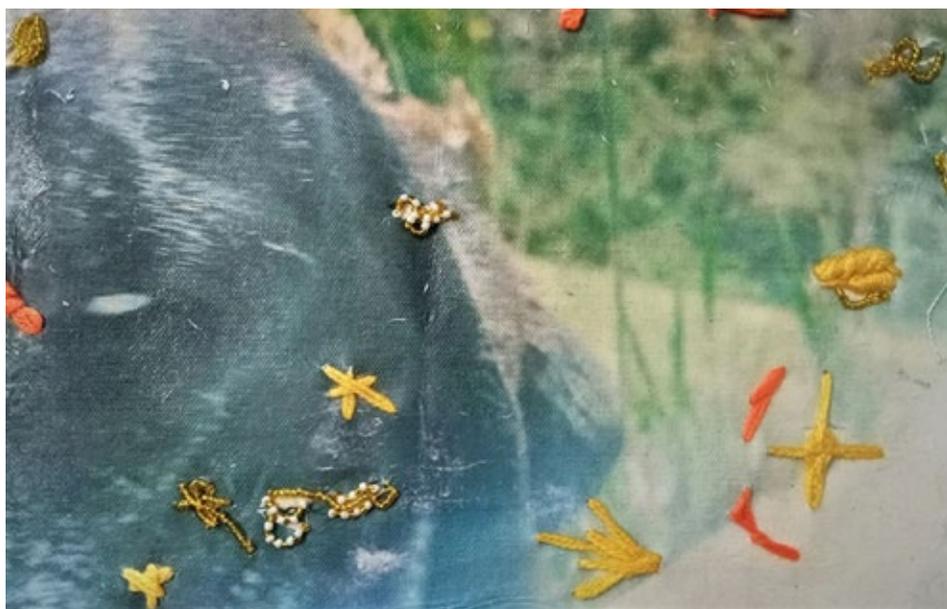




Foto: Gloria Sáenz

*¿A qué te sabe?:
Al sabor de la música*
Duván Cristancho (2025)
Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO

TIERRA
QUE RESISTE
Cuchuquiando - Fotobordados



*¿A qué te sabe?: Sabores,
olores y colores del saber*
Laura Hurtado (2025)
Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO



TIERRA QUE RESISTE

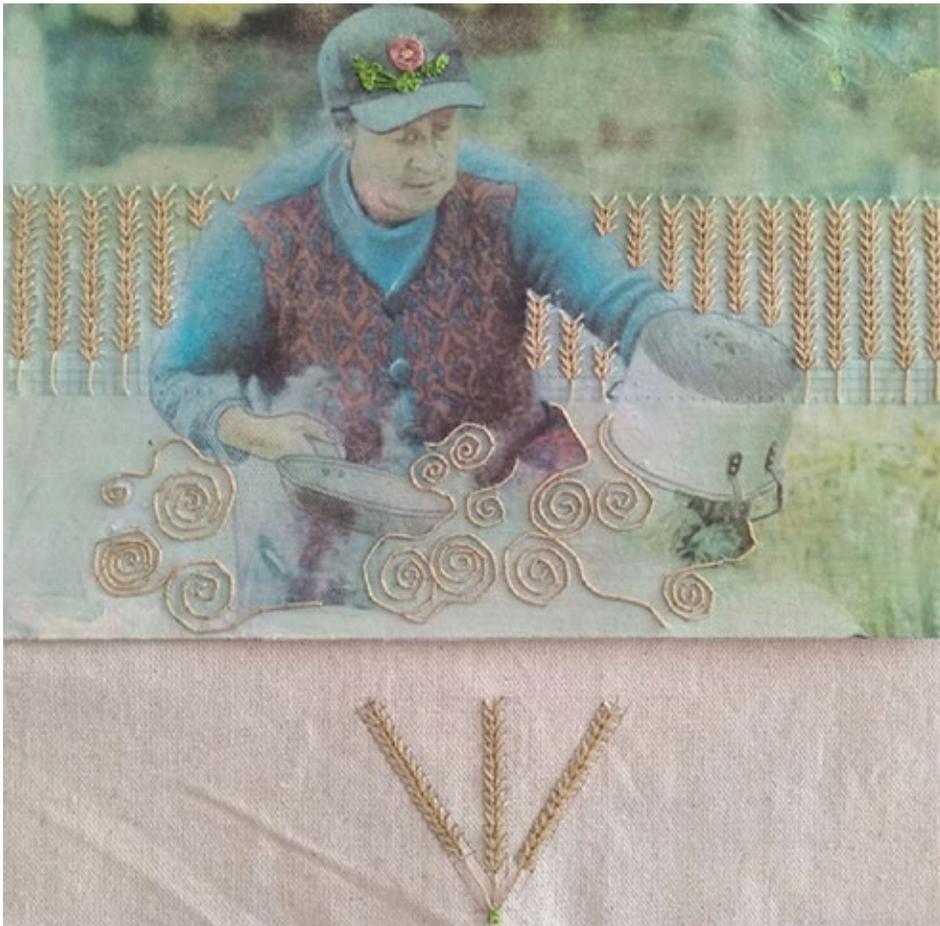
Cuchuquiando - Fotobordados

*¿A qué te sabe?: Sabiduría
que protege la agrobiodiver-
sidad de la ciudad.*

Liza Quitian (2025)

Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO



*¿A qué te sabe?: A sal, trigo
y alegría*

Ana Grace Jiménez (2025)

Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO



*¿A qué te sabe?: A tierra
y fuerza, en manos de una
grandiosa mujer campesina*
Ana Grace Jiménez (2025)

Fotobordado

Proyecto:
Chuchuquiando libre de con-
servantes tejiendo pasos
UNIMINUTO

TIERRA
QUE RESISTE
Cuchuquiando - Fotobordados



Alcantarilla
Andrés Buriticá (2025)
Escultura cerámica

Proyecto:
Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO

TIERRA
QUE RESISTE

Espectros errantes - Esculturas



El alma que no se va
Laura Acero (2025)
Escultura cerámica

Proyecto:
Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO



Orozco
Samanta Chacón (2025)
Escultura cerámica

Proyecto:
Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO



TIERRA QUE RESISTE

Espectros errantes - Esculturas

El abogado Russi

Leidy K. Díaz (2025)

Escultura cerámica

Proyecto:

Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO



Pepe, el cocodrilo

Karen Roberto (2025)

Escultura cerámica

Proyecto:

Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO



El hombre sin nombre
Estefanía Suárez (2025)
Escultura cerámica

Proyecto:
Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO

TIERRA
QUE RESISTE
Espectros errantes - Esculturas

Manos que ayudan
Enrique Centeno (2025)

Escultura cerámica

Proyecto:
Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO





La loca Margarita
Laura Piñeros (2025)
Escultura cerámica

Proyecto:
Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO

TIERRA QUE RESISTE

Espectros errantes - Esculturas

Última morada
Heidy Castellanos (2025)
Escultura cerámica

Proyecto:
Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO





Las cadenas del pasado

Karol Arias (2025)

Escultura cerámica

Proyecto:

Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO

TIERRA
QUE RESISTE

Espectros errantes - Esculturas

Lo que no venía en el menú

María Martínez (2025)

Escultura cerámica

Proyecto:

Espectros errantes
de la ciudad de Bogotá
UNIMINUTO





EXPOSICIONES – [02/05-09-2025]

»» **Cuerpo y subjetividad: la disputa por la modelización del cuerpo del docente en artes visuales**

Ubicación: Hall C – UNIMINUTO

Autores: **Miguel Plata** y **Mariana Gil**, UPN – LAV

Esta exposición surge de las experiencias vividas durante el segundo nivel de práctica y de las reflexiones derivadas tanto del diálogo colectivo como del intercambio con diversos autores en torno al cuerpo del docente en artes. Se parte de la idea de que el cuerpo constituye un territorio en disputa, donde se materializan dispositivos modelizadores y biopolíticos que configuran la subjetividad. En este marco, la práctica docente llevó a interrogarse sobre cómo se ha construido la subjetividad del docente en artes y, al mismo tiempo, la propia. Esta construcción se encuentra condicionada por factores institucionales, la historia personal y los supuestos históricos que se han proyectado sobre el docente.



A partir de estas reflexiones se planteó un ejercicio de investigación-creación materializado en una instalación fotográfica. Esta retoma una práctica artística previa en la que se moldeó el cuerpo del docente en artes utilizando barras de jabón, que posteriormente fueron distribuidas en los baños de la universidad. El registro fotográfico permite dar cuenta del desgaste, el uso y la modelización de dicho cuerpo, funcionando como metáfora de los procesos de configuración, transformación y desgaste que atraviesan al docente en su práctica y en su subjetividad.



Foto: Gloria Sáenz



Foto: Gloria Sáenz

EXPOSICIONES – [02/05-09-2025]

»» MOSTROS

Mortificando el cuerpo, entre relaciones pedagógicas, didácticas e investigativas

Ubicación: Hall C – UNIMINUTO

Autor: Richard Hernando Domínguez Centeno, UPN – LAV

Esta exposición presentó el dispositivo didáctico Mostro, la práctica pedagógica y las relaciones establecidas entre estas experiencias y el trabajo de grado. Se expuso el contexto de la práctica, el modo en que surgieron los temas a tratar con lxs estudiantes y las preocupaciones que los originaron, así como las formas de abordarlos en conjunto. Asimismo, se mostraron los dispositivos creados desde el campo audiovisual y la manera en que Mostro emergió como un recurso pedagógico y didáctico para reflexionar en torno al cuerpo. Finalmente, la exposición buscó resaltar aquellos pequeños momentos de tensión en el aula y cómo, desde las artes visuales, se han encontrado formas, métodos y dispositivos para dar una respuesta o, al menos, intentar hacerlo.



Ponencia
Guerrero, E. (2025)

Serie Visual compuesta a partir de siete registros realizados durante la ponencia "Desmontando un personaje".

Fotos: Gloria Sáenz.





REFLEXIONES FINALES DEL SIMPOSIO CALEIDOSCÓPICO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS ARTÍSTICAS EN TERRITORIOS

El reconocimiento de las prácticas educativas que desarrollan los y las estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, junto con la Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, permite comprender las múltiples afectaciones que estos procesos generan en la construcción de la identidad docente.

Esta identidad no se limita a la forma de ser, pensar o actuar, sino que se vincula profundamente con la dimensión humana y su inevitable fragilidad. Una fragilidad que se deja conmover por el otro, que se abre al aprendizaje y al cuidado como formas de encuentro, y que asume el ejercicio pedagógico como un espacio de escucha, reflexión y transformación.

Esta disposición a ser afectados por la experiencia educativa amplía la noción de realidad unívoca hacia una pluralidad de matices, perspectivas y oportunidades. La identidad docente se forja, entonces, en el temblor de la voz que enuncia, en la imagen que emerge, en el movimiento que interroga y en la materialidad sensible de los territorios que habitamos.

El simposio se constituyó en un espacio de encuentro entre pares en formación, donde lo aparentemente cercano también se tornó tensionante. Las diferencias en los

Por: Gloria S. Saenz Gutiérrez
Coordinadora práctica educativa
y docente LAV



modos de pensar y ejercer la pedagogía no obstaculizaron el diálogo; por el contrario, lo potenciaron. En la confrontación y el intercambio surgieron debates fecundos que fortalecieron las convergencias y ampliaron los vínculos entre las instituciones participantes, reafirmando que la educación artística se sostiene en la diversidad y el reconocimiento mutuo.

La fragilidad, en este contexto, no es sinónimo de debilidad. Es una potencia que permite reconocerse inacabado, abierto al error, al cambio y a la posibilidad de reinventar el pensamiento pedagógico desde la creación. Es la fuerza que impulsa la reflexión crítica sobre los modos de enseñar y aprender, reconociendo que la pedagogía no se agota en los resultados ni en la acumulación de logros, sino que se mantiene viva en la pregunta, la sensibilidad y la creación como formas de conocimiento.

La educación artística representa, para quienes habitamos estos espacios, un intersticio que se sitúa entre la identidad y la fragilidad, entre la vida y la transformación social, entre lo colectivo y el cuidado; entre el avivamiento del pensamiento crítico y la emancipación del oprimido.

Como señala Silvia Rivera Cusicanqui* en *Un mundo ch'ixi es posible* “el colonialismo no reproduce una heterogeneidad informe y caleidoscópica de las diferencias: estructura jerarquías, crea instituciones de normalización-totalización e incuba formas de pedagogía que se implantan en los cuerpos y en el sentido común cotidiano con fuerza represiva.” Por ello, un encuentro caleidoscópico como este resulta necesario para estos tiempos: propicio para nuestros docentes en formación y fundamental para seguir pensando, proyectando y deseando la continuidad de este espacio. No como un anhelo únicamente institucional, sino como un intersticio que se inscribe en la agenda de un mundo ch'ixi posible.

En esta perspectiva, un Simposio Caleidoscópico se erige como un acto de resistencia pedagógica y creativa. Permite aproximar la educación artística, sus docentes y estudiantes, como fuente viva de diversidad y como escenario para la invención de estrategias metodológicas que desdibujan la idea tradicional del arte como ocio o adorno. Al contrario, se revela como un territorio de pensamiento, afecto y transformación, donde la creación nace de lo improbable y lo inesperado se convierte en motor de conocimiento. En el caleidoscopio de la educación artística, cada fragmento —por pequeño o disonante que parezca— contribuye a conformar una imagen colectiva en permanente movimiento.

*Rivera Cusicanqui, S. (2018).
Un mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde un presente en crisis. Tinta Limón Ediciones.



Simposio Caleidoscopios de la Educación Artística

| Informe | Conferencia | Ponencias | Talleres | Exposiciones | 2 - 5 de septiembre de 2015 |



Universidad Pedagógica Nacional – UPN
Licenciatura en Artes Visuales

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Licenciatura en Educación Artística

Octubre 2025
Bogotá D.C.

Comité organizador [profesores]:
Laura Hurtado – Gloria Sáenz
Edward Guerrero – Héctor Cadena
Tania Ausecha – Daniel Quintero

Practicantes / Escuela de Artes LAV:
Luisa Fernanda Urbana
Duwan Felipe Millán

Diseño y diagramación:
Edward Guerrero
Asistencia, textos y archivo:
Luisa Urbana – Duwan Millán
Monitoría: Karen Armero
Fotografía Catálogo:
Ana Grace Jiménez