

PROGRAMA
CONCIERTO 1

Inauguración. Lunes 10 de octubre 11:00 am
Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Dúo Schloss - Hernández (Col)*

Christian Scheidler (1752-1815)

-Sonata en Re mayor

Allegro

Romanza

Rondó

Anónimo Español

Diferencias sobre la Gayta (Siglo XVII)

Luigi Bocherini (1743-1805)

Introducción y fandango

**Carlos Schloss, guitarra y Liliana Hernández (Clavecín)*

Orquesta de guitarras El Nogal.

Director: Daniel Forero

Andrés Samper (1974 -)

- Tejido y Gaván

Clarice Assad (1978 -)

-Magnetic Trance (2014)

Diego López Monroy (1968 -)

-Tlahuizcalpan (2010)

Rodolfo Acosta (1970-)

-Viaggio a l'Interzzona (1997)

Gerardo Matos R. (1897-1948) y Roberto Firpo (1917). Arr. Lucas Saboya

-La Cumparsita

DÚO SCHLOSS - HERNÁNDEZ (Col)

Integrantes

Carlos Schloss – Guitarra

Liliana Hernández – Clavecín

Se fundó en 1990 y desde entonces se ha especializado en la interpretación de música europea del período Barroco.

El dúo Schloss-Hernández se ha presentado en las principales salas de conciertos de Colombia, así como en Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania y Estados Unidos.

Además de ofrecer recitales juntos, Carlos y Liliana también tocaron durante algunos años con el maestro Jaime Arias Obregón, y en la actualidad combinan su labor de conciertos con la enseñanza de sus respectivos instrumentos.

Orquesta de Guitarras El Nogal

Conformada por estudiantes de guitarra del Departamento de Educación Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha realizado conciertos en los Auditorios Fabio Lozano, Virgilio Barco, Teresa Cuervo Borda, Gabriel Betancourt Mejía entre otros. Ha estado dirigida por los maestros Jesús Emilio González, Jorge Vargas, Edwin Guevara y desde el año 2019 por el maestro Daniel Forero.

Ha participado activamente en el V y VI Festival internacional de orquestas de guitarras de Cali, II, IV y V Festival de Guitarra Clásica El Nogal y en la celebración de los 40 Años de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. La Orquesta de Guitarras es una de las agrupaciones institucionales UPN vinculada al Sistema Latinoamericano de Orquestas de Guitarras. Su repertorio abarca obras desde el renacimiento hasta obras vanguardistas y contemporáneas, incluyendo como principal fuente de su trabajo orquestal la música de compositores colombianos y latinoamericanos.

PROGRAMA

CONCIERTO 2

Lunes 10 de Octubre 6:30 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Sauroria Orquesta femenina de guitarras (Col)

Eva Baronio

-Tierra

Laura Chavez Blanco

-Cinco

Julio Cesar Oliva (1947 -)

-La Rosa de los Cuatro vientos

Clarice Assad (1978 -)

-Bluzilians

Integrantes: Carolina Ruiz, Paula Daniela Bogotá , Monica Vargas, Andrea Quiroga, Camila Silva, Andrea Barajas , Laura Cardenas, Maria Fernanda Corredor, Maria Paula Riaño.

Nelson Gómez (Col)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

-Allemande BWV 1013

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

-Fandango de las "Tres piezas españolas"

Jorge Andrés Arbeláez (1967-)

-Ferleon (bambuco)

Gentil Montaña (1942-2011)

-Sedeño (pasillo)

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

-Vals OP 8 no 4

Pintín Castellanos (1905-1983)

-Milonga

Juan Felipe Ávila (Col)

Luis A. Calvo (1882-1945)

-Intermezzo No. 2

-Intermezzo No. 3

-Malvaloca (Danza)

-Carmiña (Danza)

-Blanquita (Pasillo)

Todas las obras son composiciones de Luís A. Calvo en transcripciones para guitarra de Álvaro Bedoya Sánchez.

SAURORIA

Orquesta Femenina de Guitarras (Col)

Desde hace algún tiempo se ha empezado a generar conciencia sobre el rol de la mujer en la música y por ello se han creado nuevos espacios que fomentan la

participación femenina en la escena musical en Bogotá. El FMMN (Festival de mujeres en la música nueva), en cabeza de Melisa Vargas, también es importante nombrar al colectivo *Resonantes*, que ha puesto su atención en el papel de la mujer como instrumentista y guitarrista.

La iniciativa de crear una orquesta femenina de guitarras surge tras la reflexión de que se ha normalizado que la participación de la mujer en la escena de la guitarra sea minoritaria; para todas fue similar la historia de nuestra formación; llegar a la universidad y ser una de pocas mujeres frente a un ambiente predominantemente masculino. A título personal manifiesto que nunca sufrí discriminación ni mal trato, pero una parte de mí siempre quiso saber cómo se sentiría si fuese al revés o al menos un poco más equilibrado el porcentaje de mujeres frente al de los hombres. También surgen algunas preguntas sobre el impacto social que pueda tener para el grupo ser exclusivamente femenino y otras en cuanto a lo musical; ¿Algo nos diferencia de los hombres cómo intérpretes?, ¿Sentimos más comodidad para expresarnos en el grupo?, ¿lograremos un mejor balance dinámico al no estar mezclados? pues, en términos de volumen y fuerza, somos diferentes, basta solo con comparar el tamaño de nuestros dedos. Estas preguntas las iremos resolviendo a medida que pase el tiempo y tengamos tiempo de retroalimentar la experiencia, tanto entre nosotras como con nuestros colegas observadores. Sauroria, con solo meses de existencia ha empezado a ser bien recibida y eso nos motiva y revela que hacía falta contar con una agrupación así, esperamos que crezca y tenga una larga vida pues hasta el momento ha sido una experiencia nueva y fortalecedora para todas. Agradecemos la invitación al Festival, esperamos estar visibles para la comunidad y así contribuir en la construcción de un futuro donde sea igualitaria la participación de la mujer en cualquier espacio profesional musical.

Nelson Gómez (Col)

Guitarrista del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, Mención Meritoria en 1998. Magíster en Estudios Musicales con Énfasis en Interpretación Histórica de la Universidad Central en 2017. Clases magistrales con Eduardo Fernández, Ricardo Cobo, Luis Orlandini, José Antonio Escobar, Jorge Caballero, Carlos Posada y Taller de Jazz con Scott Henderson. En 1996 obtiene el Premio Mejor Interpretación Barroca en el Tercer Encuentro Estudiantil del Departamento de Música de la Universidad Nacional. Concertista, director de ensambles y coordinador general de los festivales internacionales de guitarra clásica Fernando Sor realizados en Bogotá entre el 2006 y el 2009 y el concurso 2017; así como de los encuentros interuniversitarios de guitarra Cuerdas al Traste 2012, 2013, 2018 y 2019. Grabaciones: ● De principio a fin de siglo (2000), Orquesta de Cuerdas Colombianas Nogal ● DVD Manual básico de dirección de coros infantiles y juveniles (2004), bajo la dirección de Alejandro Zuleta. ● Quinteto para cuerdas y guitarra (2012) de J. E. González ● Así es mi tierra (2016), Gentil Montaña para cuarteto de guitarras. ● Concierto andaluz para cuatro guitarras (2016) de Joaquín Rodrigo ● 60 años de historia musical ALAC (2018). Trabajos escritos: “El movimiento consciente en el estudio de la técnica para guitarra” (2015). “Una visión HIP aplicada a repertorio del siglo XX para guitarra” (2017).

Juan Felipe Avila (Col)

Guitarrista y director de orquesta de la Universidad Nacional de Colombia. Estudió durante 2 años en la Universidad de Chile y posteriormente fue beneficiario del programa DAAD-Colfuturo en Colombia para realizar sus estudios de maestría en guitarra en la Akademie für Tonkunst de Darmstadt, Alemania. Entre sus profesores de guitarra se encuentran Sonia Díaz (Cuba), Luís Orlandini (Chile) y Tilman Hoppstock (Alemania). Ha podido estudiar con Pablo Márquez (Argentina) en diferentes seminarios y cursos en La Paz, Argentina; Darmstadt, Alemania; y Basilea, Suiza; Además, ha participado en masterclasses con profesores como Pavel Steidl, Eduardo Fernández, Ricardo Cobo, John Deerman, René Izquierdo, Hopkinson Smith, entre otros.

Ha ofrecido recitales en importantes auditorios y salas de conciertos en Colombia, así como en México, Argentina, Chile, Estados Unidos y Alemania, y ha sido ganador de varios premios y becas del Programa Nacional de Estímulo del Ministerio de Cultura de Colombia.

Es también magister en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja, España, e Investigador Asociado del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia. Tiene varias publicaciones de sus trabajos como compositor, orquestador y arreglista para diferentes formatos de música de cámara y sinfónica con la firma Punto Musical Editores.

Fue profesor de la Universidad Nacional de Colombia y actualmente es Profesor Asistente e investigador musical en la **Universidad de Cundinamarca** en Colombia.

PROGRAMA

CONCIERTO 3

Martes 11 de octubre 6:30 pm

Auditorio Compensar, Centro de convenciones. Avenida 68 # 49-47

Homenaje vida y obra a Jaime Arias Obregón

Carlos Rocca (Col)

Girolamo Frescobaldi (1583 -1643)

Aria detta la Frescobalda

Juan Sebastián Bach (1685 –1750)

Allemande (de la suite para laúd # 3)

Francisco Tárrega (1852 –1909)

Cinco preludios

-Moderato

-Andante lento

-Oremus (lento)

-Endecha (andante)

-Andante mosso

Abel Fleury (1903 –1958)
Estilo pampeano

Manuel María Ponce (1882 –1948)
Scherzino mexicano

Giovanni Rodríguez Cufiño (Col)

Gentil Montaña. (1942 -2011)
-Cariñoso (Pasillo)
-Pijao (San Juanero) Arr, Daniel Saboya

Rodrigo Silva. (1945 – 2018
-Viejo Tolima (Pasillo) Arr, Giovanni Rodriguez C.

Efraín Orozco. (1897-1975)
Señora María (Pasillo). Arr, Giovanni Rodriguez C.

Jorge Camargo Spolidore.(1912-1974)
-Chatica Linda (Bambuco) –Arr, Giovanni Rodriguez C.

Giovanni Rodriguez C.
-Desde mi silla (Pasillo)

Francisco Cristancho C. (1905-1977).
-Guatavita (Bambuco) –Arr, Giovanni Rodriguez C.

Carlos Vieco. (1904-1979)
-Brisas de Santa Helena (Bambuco) –Arr, Giovanni Rodriguez

Giovanni Rodriguez C.
-Acalanto (Pasillo)

Alberto Urdaneta, Daniel Bayona
-Guabina Chiquinquireña –. Arr, Giovanni Rodriguez

Daniel Saboya (1980 -)
Suite No. 1
-Soledad (Pasillo)
-Sanjuanerudo (Bambuco)
-Guabina para un músico del sur

Juan Carlos Guio
-Cacao (Bambuco)

Carlos Rocca (Col)

Inició sus estudios básicos musicales a los diez años, en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia. En 1970, estudió guitarra clásica en Bogotá con el maestro Jorge Núñez Pontón y los continuó con el compositor y guitarrista venezolano Antonio Lauro, en el Conservatorio Nacional Juan José Landaeta de Caracas, entre 1974 y 1976. A partir de entonces y hasta 1990, vivió y trabajó en París, ciudad en la que enseñó guitarra clásica y perfeccionó su carrera como concertista. Continuó su preparación en el Conservatorio Nacional de Meudon, Francia, con el maestro Betho Davezac y en 1984 obtuvo su grado con medalla de oro y primer premio. Ha realizado presentaciones en Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Suiza y Polonia, país en el cual fue nombrado "Compañero músico" de la Academia Musical Wieniawski. Igualmente, desde su regreso a Colombia en 1990, ha ofrecido recitales en las principales salas de conciertos del país. Su repertorio incluye obras tradicionales de la guitarra clásica, en especial de la música latinoamericana. Ha grabado tres discos dedicados a este repertorio. Asimismo, ha realizado una intensa actividad en la docencia del instrumento en las principales universidades de Bogotá. Actualmente es profesor del Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Giovanni Rodriguez Cufiño

Licenciado en Música con énfasis en dirección de orquesta de la Universidad Pedagógica Nacional, Guitarrista y Arreglista, Comenzó en el 2010 sus estudios en música en la academia Luis A. Calvo bajo el asesoramiento de los maestros Johan Olaya y Yimy Robles.

En el 2013 entra a profundizar sus estudios en música en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia bajo el asesoramiento del maestro Edwin Guevara Gutiérrez.

Segundo puesto en la categoría instrumental en el II concurso "Fabio Alberto Ramírez", Manizales, Caldas 2021.

Mejor Solista instrumental en el 30 Concurso Nacional de Bambuco Homenaje de Luis Carlos Gonzales en Pereira 2021.

Segundo puesto en el Quinto Concurso Nacional y festival internacional de Guitarra "El Nogal" y ganador del "Gran Premio "El Nogal", Bogotá 2014.

Mejor obra inédita instrumental con la guabina "En el Camino" en el XVIII Concurso Nacional De Duetos y Música Andina Colombiana "Ciudad de Cajicá". 2021.

Ha tomado clases magistrales con Jean Carlos Espíndola (Colombia), Camilo Sauvalle (Chile), José María Gallardo Del Rey (España), Fabio Zanon (Brasil), Eduardo Fernández (Uruguay), Ricardo Cobo (Usa) y el Laudista Thomas Dunford (Francia), Mabel Millán (España).

PROGRAMA

CONCIERTO 4

Miércoles 12 de Octubre 11:00 Am

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Finalistas y premiación Concurso Interno de guitarra El Nogal

PROGRAMA

CONCIERTO 5

Miércoles 12 de Octubre 6:30 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Luisa Mendoza (Col)

Balderrama

-Piedra Camino (Arr. Marcelo Dellamea)

Eduardo Martín (1956-)

Ilusión y Vedad

Ulli Boegershausen (1954-)

In a Constant State of Flux

Luisa Mendoza (1997 -)

La Tirana (Original)

Andrés Villamil (Col)

Andrés Villamil (1976 -)

Suite colombiana para niños

-La pequeñita, guabina

-Ponchito paisa, bambuco

-Rolo, pasillo

-Danza de Colonia

-Playa y tambor, porro

-Mery

-Camburpinton

-Piazzollesco

-Violeta's dream

-Chicaquicha

-Flow in Köln

Todas las obras composiciones originales para guitarra de Andrés Villamil.

Marcelo Avilés (Chile)

Luigi Legnani (1790-1877)

-Capricho 7

-Capricho 29

Juan Antonio “Chicoria” Sanchez (1965 -)

-Tonada en sepia

Ariel Ramírez /Felix Luna

-Alfonsina y el mar (Arr. Jorge Cardoso)

Antonio Lauro (1917-1986)

Dos vales

-Andreina

-Natalia

Alfredo da Rocha Viana Filho- Pixinguinha (1897-1973)

-Carinhoso

Sergio Assad (1952 -)

-Valseana

Luisa Fernanda Mendoza Barros (Col)

Nacida en Bogotá el 29 de enero de 1997. Su acercamiento a la guitarra comienza a temprana edad, de una forma muy libre en la que forjó su gusto por el instrumento, enriquecido por un ambiente artístico en su núcleo familiar, que a través del tiempo le otorgó la posibilidad de adentrarse en la guitarra indagando en diferentes géneros. Actualmente finalizo décimo semestre de Guitarra Acústica bajo la tutoría del maestro César Quevedo, en la Facultad de Artes ASAB; Universidad en la que ha explorado principalmente música de Latinoamérica e instrumentos como el cuatro llanero, haciendo parte del Ensamble llanero de la ASAB y diferentes grupos de cámara.

Andrés Villamil (Col)

Nacido en 1976, el guitarrista y compositor colombiano Andrés Villamil estudió en la Universidad Nacional de Colombia y luego en la escuela superior de música de Colonia, Alemania. (Hochschule für Musik und Tanz Köln). Como solista se ha presentado en Colombia, Perú, Chile, Venezuela, Argentina, Macedonia, Marruecos, España, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Grecia, Israel y en el Reino Unido.

Andrés ha grabado 8 producciones discográficas de guitarra clásica y latinoamericana. Escribió y publicó su primer libro "Guitarra Colombiana", una recopilación de ritmos colombianos para guitarra. Adicionalmente a su formación clásica, Andrés se enfoca en la música de Latinoamérica y sus composiciones están influenciadas por la música de su país natal Colombia. Actualmente es profesor de guitarra en la [Universidad de los Andes](#) y en la [Universidad Pedagógica Nacional](#) en Bogotá. www.andresvillamil.com
Marcelo Avilés (Chile)

Estudios superiores en Guitarra clásica en: Conservatorio de la Universidad de Chile y Universidad Mayor, Santiago. Actualmente continua perfeccionándose con el maestro Christian Chagesse, Italia. Compositor para guitarra de 6 y 10 cuerdas, Discografía "Virtud Contemporánea" Basada en obras de Francisco Tárrega Eixea, Isaac Albeniz, Heitor Villa-Lobos y Joaquín Turina. Su música a recorrido variadas ciudades de Chile, Argentina, Perú, Uruguay, Paraguay y Colombia. Fundador del Conservatorio de música de la Araucanía y presidente de la Fundación Hernán Avilés González. Actualmente Director musical del Conservatorio de música de la Araucanía. Impulsor de la educación artística en zonas rurales de la región de La Araucanía, Chile, como medio de pacificación de los conflictos indígenas de la zona.

PROGRAMA
CONCIERTO 6

Jueves 13 de Octubre 6:30 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Mónica Vargas (Col)

Manuel M. Ponce (1882-1948)
Seis preludios (de la serie de "12 preludios")

Manuel de Falla (1876-1946)
Homenaje a Debussy

Sofia Gubaidulina (1931-)
Serenade

Agustín Barrios (1885-1944)
Don Pérez Freire

Daniel Forero (Col)

Daniel Forero (1981 -)
Early Morning Suite (2022)
- Early Morning Prelude

- Blue Counterpoint
- Runing Water

-Like a Folia (2021)

-Galope de cinco patas (2021)

Todas las composiciones originales de Daniel Forero para guitarra

John David Quijano (Col)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno op.9 #2, arr. Francisco Tárrega

Kaspar Mertz (1806-1856)

Concertino, Johann

Gentil Montaña (1942-2011)

Porro de la Suite 3

Guillermo Uribe Holguín (1880-1971)

Tres Bosquejos

Antón García Abril (1933-2021)

Evocaciones II Y V

II. La guitarra hace llorar los sueños. Federico García Lorca

V. Agua que llevas mis sueños en tu regazo a la mar. Miguel Unamuno

Mónica Vargas (Col)

Maestra en Artes Musicales con énfasis en guitarra acústica de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Calda de Bogotá-Colombia, donde curso su carrera bajo la tutoría del maestro Daniel Forero. Se ha presentado como solista en la sala Otto de Greiff, el Auditorio Samuel Bedoya de la Facultad de Artes ASAB, el Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional de Colombia y en el auditorio del Fondo de Cultura Económica del Centro Cultural Gabriel García Márquez. En el 2017 participó en el Concurso Latinoamericano de Mujeres Intérpretes de la Guitarra realizado en México en Hermosillo – Sonora. En el año 2019 participó junto a la Orquesta de guitarras ASAB en el Encuentro de Guitarras EIA en Ciudad de México, también con la orquesta se presentó en el Estado de Ixtlahuaca y en el Estado de México en Toluca. Además de participar dos veces, en el año 2017 y 2019, en el Festival Internacional de Orquestas de Guitarras en Cali, Colombia.

Daniel Forero (Col)

Guitarrista formado en la Manhattan School of Music de Nueva York, EEUU y en la Academia superior de artes de Bogotá (ASAB) con Mark Delpriora e Irene Gómez. Ha realizado presentaciones y recitales en Argentina, Brasil, EEUU, México, Panamá, Perú y Venezuela, incluyendo varias de las ciudades más importantes de Colombia. Ganador de la beca “Jóvenes talentos” (2008-2010) otorgada por el Banco de la República de Colombia. Es docente de tiempo completo en la Universidad Pedagógica Nacional y docente de la Facultad de Artes ASAB.

John David Quijano (Col)

Guitarrista Colombiano graduado de la Pontificia Universidad Javeriana bajo la dirección del maestro Carlos Posada. Realizó maestría en interpretación en esta misma institución, con los reconocimientos de Summa Cum Laude y Concierto Meritorio. Ha ofrecido recitales en el auditorio Fabio Lozano, La sala Foyer del teatro Colón, Biblioteca Virgilio Barco, Museo Nacional de Colombia, Museo de Arte Colonial y Universidad Nacional. En marzo del 2009, ganó el Concurso Jóvenes Intérpretes de la Universidad Javeriana. Ha sido solista de guitarra con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. En Estados Unidos: Oklahoma como “Guest Artist” del departamento de música de la universidad Oral Roberts (Tulsa) también en clases privadas con los maestros Bruce Holzman (Tallahasee) y Nicholas Goluses (Rochester). En España: Santiago de Compostela como estudiante becado de los cursos de interpretación, impartidos por el célebre maestro José Luis Rodrigo. Invitado como concertista en la X edición del encuentro internacional de Guitarra en Compensar, V edición del festival internacional de la escuela de música Fernando Sor, segunda y tercera edición del Uniquindio GuitarArt Festival. Se ha desempeñado como docente de guitarra del programa de maestría en música de la Universidad Central y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Actualmente está a cargo de la cátedra de guitarra del Conservatorio de Música del Tolima.

PROGRAMA CONCIERTO 7

Viernes 13 de octubre 6:30 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Participación de todos los guitarristas.

CONFERENCIAS

Lunes 10 de octubre 2:00 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Panel sobre investigación en guitarra acústica

Moderador: Abelardo Jaimes, director departamento de música UPN

Francisco Abelardo Jaimes Carvajal es Magíster en Estructuras y Procesos del Aprendizaje de la Universidad Externado de Colombia. Tiene amplia experiencia docente en el ámbito universitario en las áreas de investigación, pedagogía y didáctica de las artes. Director escénico. Formador de docentes en diseño de proyectos de aula, lúdica y creatividad.

Actualmente es el director del Departamento de Educación Musical. Fue durante 14 años docente del componente de Investigación en la Licenciatura en música y la Licenciatura en Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Entre los espacios académicos que han estado a su cargo se encuentran los Seminarios Pedagógicos (Identidad y rol Docente, Educación cultura y sociedad y Discursos pedagógicos y de la educación, sujetos y Contextos de la Educación) Epistemología de la Educación Artística y los Seminarios Interdisciplinarios I, II y III , también espacios del área de investigación como Taller Proyecto I y II, Proyecto de Grado I y II, actualmente es asesor específico y metodológico de trabajos de grado de pregrado y posgrado.

Fue el director del Departamento de Danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño en Bogotá. Coordinador académico de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la misma universidad. Allí también fue Líder del proceso de evaluación, rediseño curricular y acreditación del programa. Dirigió el equipo de diseño y obtención del registro calificado de los programas: Técnica profesional en Realización de Vestuario para Artes Escénicas. Tecnología en Planeación de Vestuario para Artes Escénicas y la Tecnología en coordinación Logística de eventos Artísticos y Culturales.

Lunes 10 de octubre 4:00 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Conferencia

Entre el parrando y al academia: rastreando las formas de aprendizaje del cuatro en Colombia

A cargo de Andrés Samper, profesor de la Pontificia Universidad Javeriana

En la charla se busca compartir los resultados de una investigación en la que participaron 44 cuatristas de origen colombiano y venezolano, cuya formación musical varía entre lo formal e informal. Se comparten algunos ejemplos musicales que dan cuenta de la transformación que ha tenido la música para este instrumento en diálogo con otras músicas y se plantean algunas ideas sobre lo que podría ser una 'Pedagogía Mestiza' en las universidades de América Latina.

Andrés Samper Arbeláez es guitarrista de la Universidad de Quebec y educador musical. Es magister en Educación de la Universidad Javeriana y doctor en Educación Musical Universidad College de Londres. Ha sido profesor de la Universidades Javeriana, Central, Rosario, Universidad del Valle y del Conservatorio del Tolima Sus

intereses investigativos se centran en la didáctica instrumental, el aprendizaje informal de la música, las músicas tradicionales y la somática.

Martes 12 de octubre 8:00 am

Escuela de música Fernando Sor. Carrera 43a #21-35, Bogotá

Conferencia

Análisis y puesta en escena de un repertorio universal

A cargo de Nelson Gómez, profesor de la escuela de música Fernando Sor.

Nelson Gómez es guitarrista y concertista graduado de la Universidad Nacional de Colombia, Master en interpretación histórica de la Universidad Central. Director de ensambles y coordinador general de festivales internacionales de guitarra clásica Fernando Sor.

Martes 12 de octubre 2:00 pm

Escuela de música Fernando Sor. Carrera 43a #21-35, Bogotá

Conferencia

Guitarra colombiana: explorando la música colombiana a través de la guitarra

A cargo de Andrés Villamil, profesor de la Universidad Pedagógica y la Universidad de los Andes.

Presentación del libro y el cancionero de guitarra colombiana, una investigación sobre ritmos colombianos para guitarra. Ejemplos técnicos y musicales sobre el uso de este método y su aplicación en la docencia, la interpretación y al estudio de la guitarra clásica y popular.

Andrés Villamil nació en Zipaquirá, Colombia. Comenzó sus estudios con Gentil Montaña a los 9 años, posteriormente en el conservatorio de la Universidad Nacional y luego en la Escuela de música de Colonia, Alemania. (HFMT Köln). Ha grabado 8 producciones discográficas y sus composiciones están influenciadas por los ritmos de Colombia.

TALLERES

Taller

Taller de grabación y manejo de audio para guitarras acústicas

A cargo de Carlos Rodríguez, docente de la escuela Fernando Sor

Martes 12 de octubre 8:00 pm

Escuela de música Fernando Sor. Carrera 43a #21-35, Bogotá

Taller

Armonía aplicada a la guitarra

A cargo de Mario Riveros, profesor de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital.

Jueves 13 de octubre 2:00 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Mario Riveros es egresado del conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Postgrado en guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España, 1994 – 1995. Estudios de piano con los maestros Andrés Linero y Mercedes Cortés en la Universidad Nacional. Estudios de dirección de orquesta con el maestro Gustavo Yepes en la Universidad Nacional. Es profesor de las Universidades Pedagógica Nacional y la Distrital ASAB.

CLASES MAGISTRALES

Clase magistral

A cargo de Juan Felipe Ávila, profesor de la Universidad de Cundinamarca.

Miércoles 12 de octubre 8:00 am

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Clase magistral

A cargo de Daniel Forero, profesor de la Universidad pedagógica nacional y de la Universidad Distrital ASAB.

Miércoles 12 de octubre 2:00 pm

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Clase magistral

A cargo de Marcelo Avilés, director del conservatorio de música de La Araucanía en Chile.

Jueves 13 de octubre 8:00 am

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92

Clase magistral

A cargo de John David Quijano, profesor del conservatorio de música del Tolima.

Jueves 13 de octubre 8:00 am

Sala de la Cultura María Isabel Reyes, UPN El Nogal. Calle 78 9-92