

PRUEBA DE ADMISIÓN 2025-II INSTRUMENTO CANTO PRINCIPAL

1. **Aspecto Técnico:** Estudio Vaccai “Nel contrasto amor s`accende” en tres tonalidades diferentes para que el aspirante escoja la tonalidad de su conveniencia.
2. **Obra del folklor colombiano:** Escoger uno de los dos temas propuestos. Tonada “Mata de azahar de la India” Compositor: Mathieu Ruz Lubo. / Tradicional de la costa Caribe “Dos de febrero” Pacho Cobilla
3. **Obra obligatoria impuesta:** Interpretación del aria antigua “Non posso disperar” (DeLuca) Se envían partituras en dos tonalidades diferentes para que el aspirante escoja la de su conveniencia.

REFERENTES DEL FOLCLOR COLOMBIANO



https://youtu.be/mNf3hExiC4k?si=qL_XUMb1NXo2GY6s



<https://youtu.be/8aBBo4GT4a8?si=OGK4tvBMfpFr0yS9>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Escuela de Educadores

Universidad Pedagógica Nacional
Departamento de Artes
Programa Licenciatura en Música

(9)

Lektion VI.

Synkopen. | *Mode syncopé.* | Syncopes.

Moderato.

Nel con - tra-sto a - mor s'ac - cen - de, con - chi
Nichts kann Lie - be wi - der - ste - hen, doch des -

ce - de o chi - s'ar - ren - de mai sì bar - ba -
Her - zens stum - mem Fle - hen schenkt die Lie - be

- ro non è, mai, mai, mai non è,
- gern Ge - hör, schenkt sie gern Ge - hör;

con chi ce - de o chi - s'ar - ren - de, no, ma-i sì bar - ba -
doch des Her - zens ge - hei - mem Fle - hen ge - wä-h-ret die Lie - be

ro - non è, no, ma-i sì bar - ba - ro - non è.
gern Ge - hör, ge - wä-h-ret die Lie - be gern Ge - hör.

Lektion VI.

Synkopen. | Mode syncope. | Syncopes.

7

Moderato.

Nel con - tra-sto a - mor s'ac - cen - de, con chi -
 Nichts kann Lie - be wi - der - ste - hen, doch des -

ce - de o chi s'ar - ren - de mai si bar - ba -
 Her - zens stum - mem Fle - hen schenkt die Lie - be -

- ro non è, mai, mai, mai non è,
 - gern Ge - hör, schenkt sie gern Ge - hör,

con chi ce - de o chi s'ar - ren - de, no, ma-i si bar - ba -
 doch des Her - zens ge - hei - mem Fle - hen ge - wä-h-ret die Lie - be

ro non è, no, ma-i si bar - ba - ro non è.
 gern Ge - hör, ge - wä-h-ret die Lie - be gern Ge - hör.

Dans la lutte, l'amour s'enflamme; il n'est jamais aussi cruel contre quiconque cède ou se rend.

None can withstand the power of love, yet love will yield to the mute pleading of the tearful eye and longing heart.

LESSON VI

Modo Sincopato — Syncopation

Moderato

Nel con - tra - sto A - mor s'ac - cren - de: Con chi ce - de, a
 Love will not have mer - cy on us: There's no use to

Moderato

chi si ren - de Mai si bar - ba - ro non è, mai, mai, mai
 fight or strug - gle Bet - ter far to just give in, yes, yes, yes,

non è. Con chi ce - de, a chi si ren - de, No, mai si
 give in. There is no use to fight and strug - gle, It's bet - ter

bar - ba - ro non è, No, mai si bar - ba - ro non è.
 far to just give in, It's bet - ter far to just give in.

In strife Cupid is inflamed: / with one who surrenders, to one who yields, / never so cruel is he.

60

Non posso disperar I do not dare despond

Arietta

English version by
 Dr. Theodore Baker

S. De Luca
 (16... - 16...)

*Andante grazioso
a piacere*

Voice

Non pos-so di-spo - rar,—
I do not dare de - spond,

Piano

p

p

non pos-so di-spe - rar,— sei trop-po, trop-po
I do not dare de - spond, For thou art all too

p

ca - ra, trop-po, trop-po ca - ra, sei trop-po ca-ra al cor, non pos - so di-spe-
dear,— thou art all too dear,— too dear un-to my heart. I do — not dare de-

cresc. *più cresc.* *rit.* *, pp a tempo*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe-
spond, For thou — art all too dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-

cresc. *più cresc.* *rit.* *pp a tempo*

f deciso e rall. *p*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop-po, trop-po
spond, For thou — art all too dear, For thou art all too

f deciso e rall. *p*

ca - ra, ca-ra al cor: Sei trop-po, trop-po
dear — un-to my heart; For thou art all too

p

assai rit.

ca - ra, ca-ra al cor.
dear — un-to my heart.

assai rit. *ffe deciso* *assai rall. e ff*



62

p dolce e legato assai

Il so - lo spo - ra - re, il so - lo spo - ra - re d'a -
'Tis on - ly hope so fond, — 'Tis on - ly hope so fond, — The

p *p legatissimo*

ver a gio - i - re m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, m'è un ca -
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, the pain, —

- ro, — m'è un ca - ro do - lor, il so - lo spo - ra - re d'a -
the pain — they im - part. 'Tis on - ly hope so fond, — The

p

cresc. *mf* *cresc.*
ver a gio - i - re, m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, ah,
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, ah,

cresc. *mf* *cresc.*



f *pp* *rit.* *p a piacere*

sìl m'è un dol - co lan - gui - ro, m'è un ca - ro do - lor. Non pos - so di - spo -
yes! That soothe while cre - at - ing The pain they im - part. I do not dare de -

f *pp* *rit.*

rar, -
spond,

p

non pos - so di - spe - rar, - sei trop - po, trop - po ca - ra, trop - po, trop - po
I do not dare de - spond, For thou art all too dear, - thou art all too

cresc.

ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
dear, - too dear un - to my heart; I do - not dare de - spond, For thou - art all too

p *cresc.*

più cresc. f rit. , pp a tempo f deciso e rall.

ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe-rar, sei trop - po ca -
 dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-spond, For thou — art al too

più cresc. rit. pp a tempo f deciso e rall.

p

ra,
 dear,

p

sei trop-po, trop-po ca - - ra, ca-ra al
 For thou art all too dear — un-to my

assai rit.

cor,
 heart;

Sei trop-po, trop-po ca - - ra, ca-ra al
 Thou art too dear, too dear — un-to my

p

cor.
 heart.

ff e deciso

assai rall. e f

Non posso disperar

I do not dare despond

Arietta

S. De Luca
(15... - 16...)

English version by
Dr. Theodore Baker

*Andante grazioso
a piacere*

Voice

Non pos-so di-spe - rar, —
I do not dare de - spond,

Piano

p

non pos - so di-spe - rar, — sei trop-po, trop-po
I do not dare de - spond, For thou art all too

p

p

ca - ra, trop-po, trop-po ca - ra, sei trop-po ca-ra! cor, non pos - so di-spe-
dear, — thou art all too dear, — too dear un-to my heart. I do — not dare de-

p

cresc. *più cresc.* *rit.* *pp a tempo*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe-
spond, For thou — art all too dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-

cresc. *più cresc.* *rit.* *pp a tempo*

f deciso e rall. *p*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop-po, trop-po
spond, For thou — art all too dear, For thou art all too

f deciso e rall. *p*

ca - ra, ca-ra al cor: Sei trop-po, trop-po
dear — un-to my heart; For thou art all too

p

assai rit.

ca - ra, ca-ra al cor.
dear — un-to my heart.

assai rit. *ffe deciso* *assai rall. e ff*

p dolce e legato assai

Il so - lo spe - ra - re, il so - lo spe - ra - re d'a -
'Tis on - ly hope so fond, — 'Tis on - ly hope so fond, — The

p *p legatissimo*

ver a gio - i - re m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, m'è un ca -
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, the pain, —

- ro, — m'è un ca - ro do - lor, il so - lo spe - ra - re d'a -
the pain — they im - part. 'Tis on - ly hope so fond, — The

p *p*

cresc. *mf.* *cresc.*
ver a gio - i - re, m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, ah,
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, ah,

cresc. *mf.* *cresc.*

f *pp* *rit.* *p a piacere*

sì! m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor. Non pos - so di - spe -
 yes! That soothe while cre - at - ing The pain they in - part. I do not dare de -

f *pp* *rit.*

p

rar, —
 spond,

p

p

non pos - so di - spe - rar, — sei trop - po, trop - po ca - ra, trop - po, trop - po
 I do not dare de - spond, For thou art all too dear, — thou art all too

p

cresc.

ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
 dear, — too dear un - to my heart; I do — not dare de - spond, For thou — art all too

p *cresc.*

più cresc. f rit. , pp a tempo f deciso e rall.

ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
 dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-pond, For thou — art all too

più cresc. rit. pp a tempo f deciso e rall.

p

ra,
 dear,

sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al
 For thou art all too dear — un-to my

p

assai rit.

cor,
 heart;

Sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al
 Thou art too dear, too dear — un-to my

p

cor.
 heart.

ff e deciso

assai rall. e f