

Sistematización de Experiencias



SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ



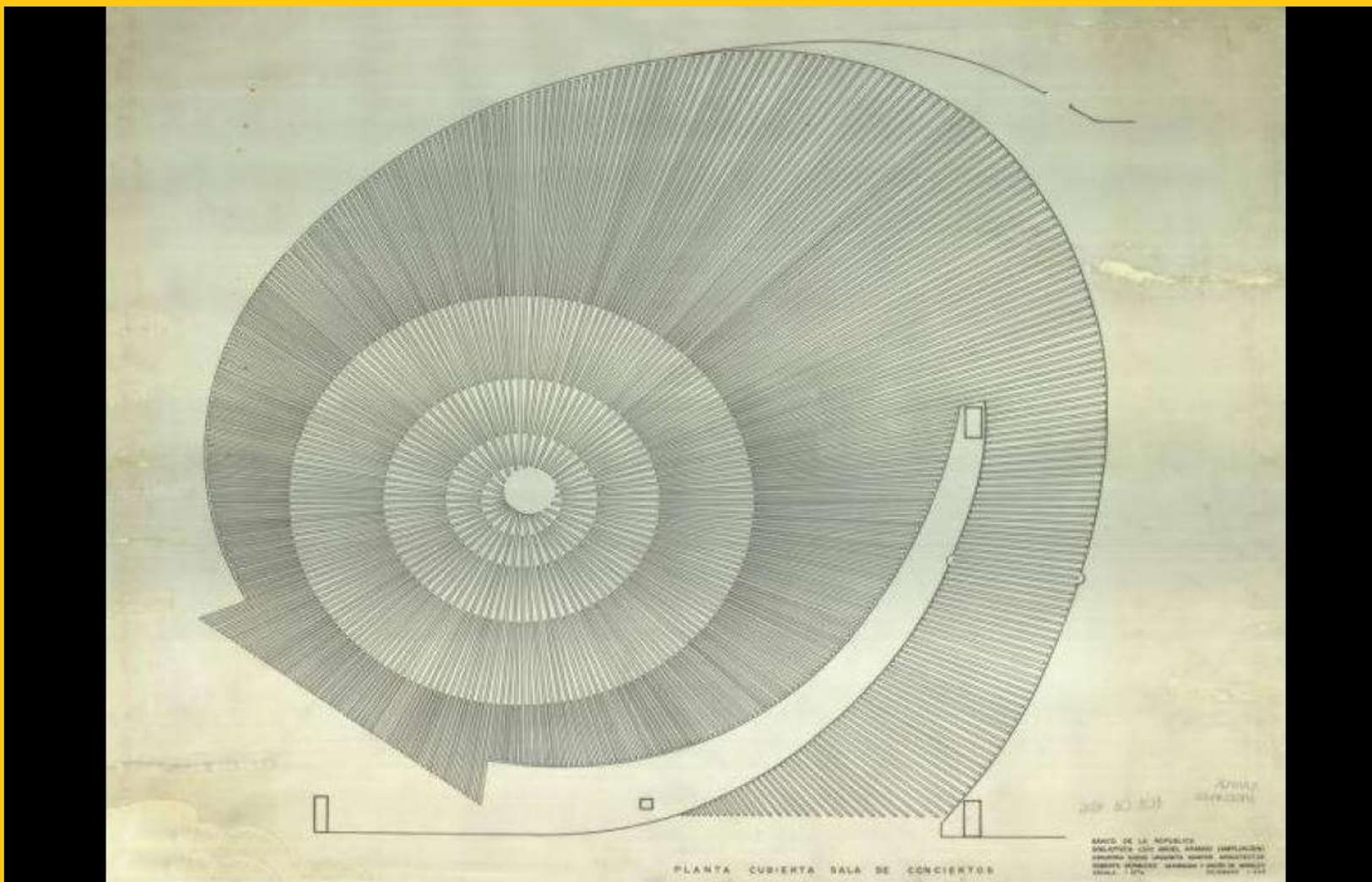
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Formalización de la generación de conocimiento para compartir, para la paz



P E D M E T I



Paradigmas
Enfoques
Diseños
Métodos
Técnicas
Instrumentos



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL



SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ

Paradigmas



**Musik für Saiteninstrumente,
Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)**

**Musique pour instruments à cordes,
percussion et célesta (en 4 parties)**

I.

Andante tranquillo,  ca 116-112

Béla Bartók

1.2. Viole  *con sord.*
pp

3.4. Vl.  *con sord.*
pp

1.2. Vle.   

3.4. Vl.   

1.2. Vle.   

1.2. Vlc. *con sord.*
pp



Paradigmas
Enfoques



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL


SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ



Paradigmas
Enfoques
Diseños

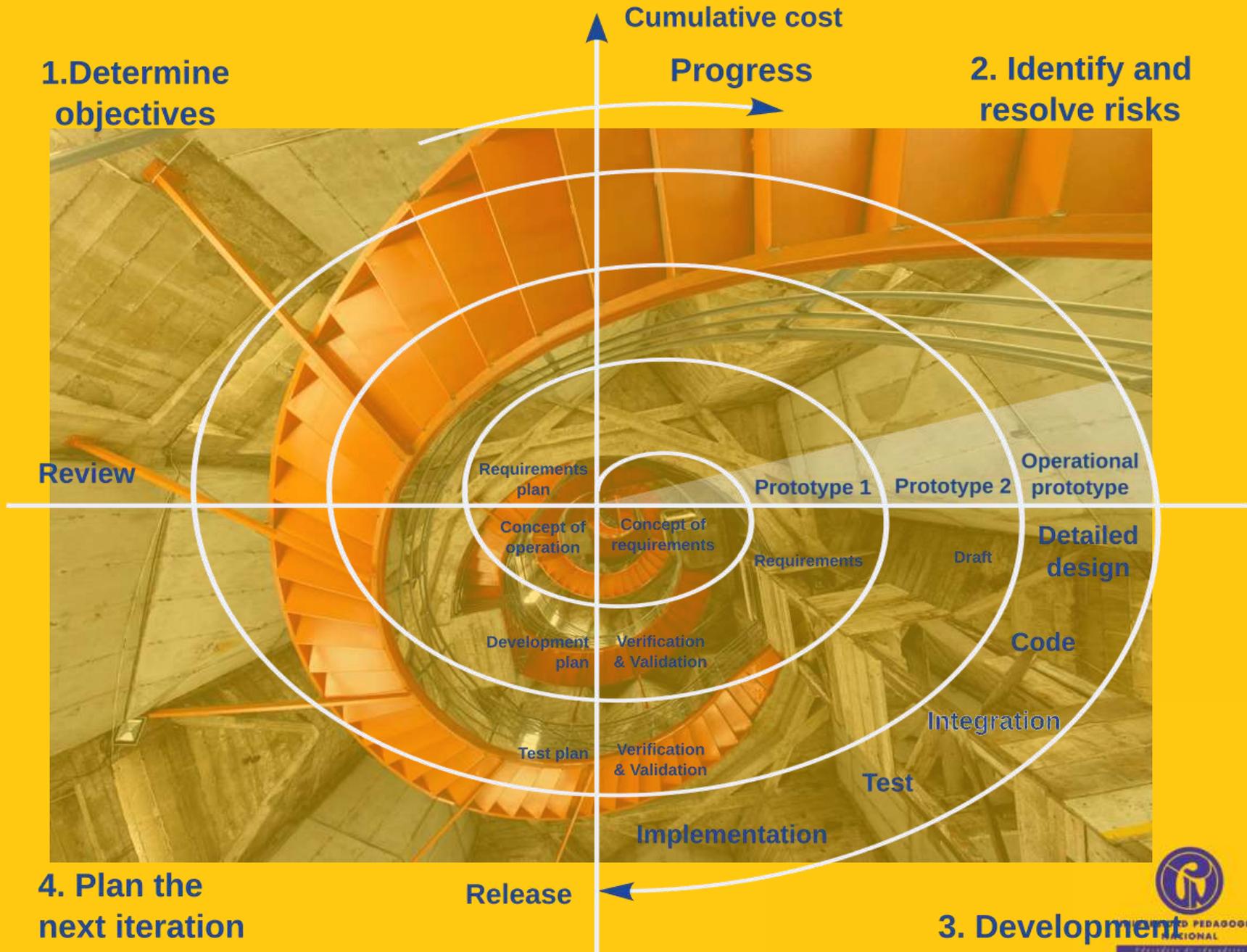


Paradigmas
Enfoques
Diseños



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL


SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ



Paradigmas
Enfoques
Diseños

Construyendo campo

Paradigmas
Enfoques
Diseños



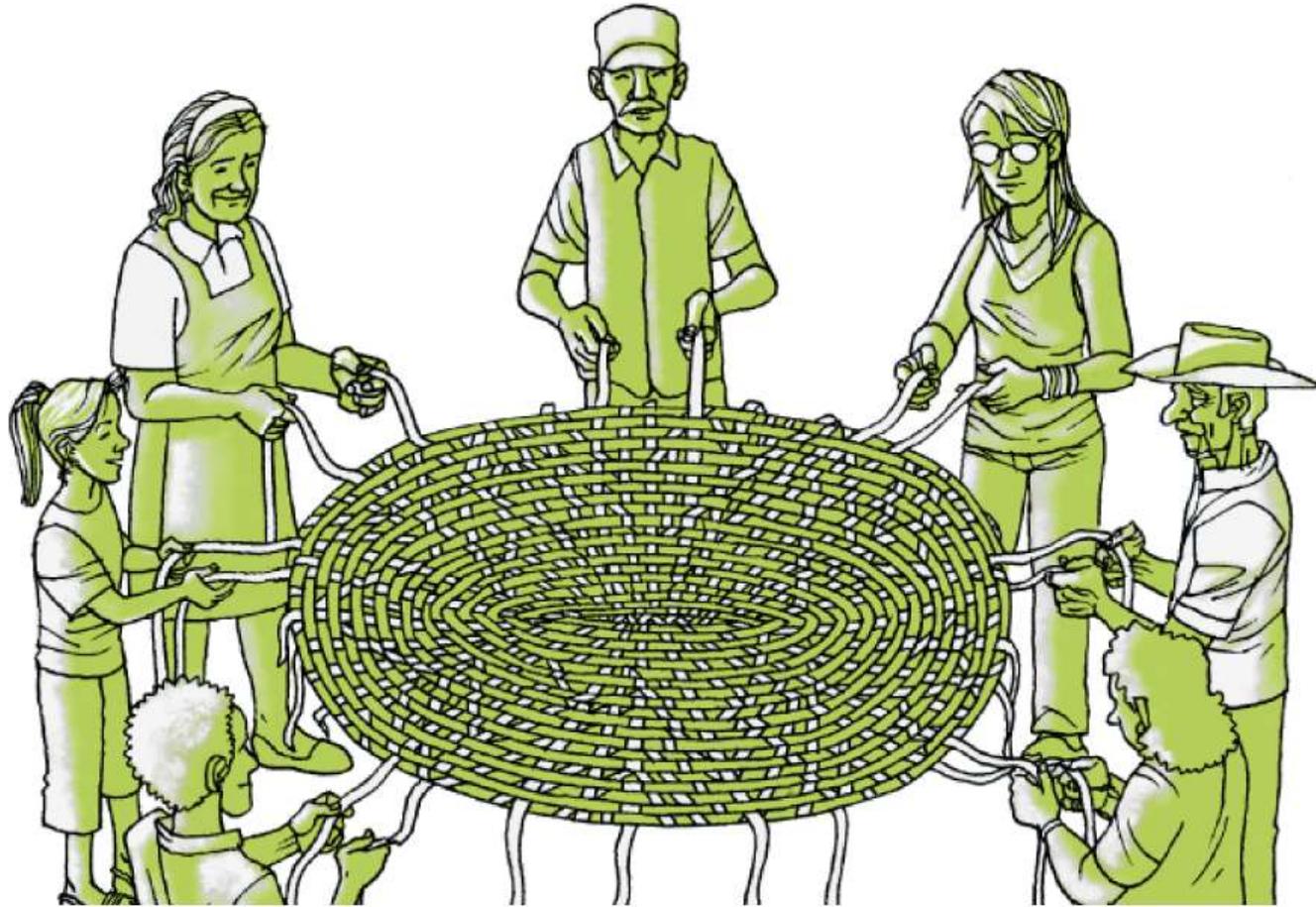


Ilustración de Gelman Salazar para el Proyecto Planeta Paz. Corporación Derechos para la Paz CDPAZ. 2024 <https://planetapaz.org/recursos/biblioteca>

A Sistematizar se aprende Sistematizando

Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias Programa Latinoamericano de Sistematización de Experiencias del CEAL
<https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/?cat=4>

Recolección

Análisis

Vivir y Registrar la experiencia

Identificar patrones y temas comunes.

Qué está y qué no

Compartir la experiencia

Categorías predefinidas y emergentes

Planear la siguiente experiencia

Darles un marco conceptual.

Aprendizaje

Reflexión



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL



Paradigmas
Enfoques
Diseños
Métodos



Paradigmas
Enfoques
Diseños
Métodos
Técnicas



Paradigmas
Enfoques
Diseños
Métodos
Técnicas
Instrumentos

Ejemplo 1: Taller artístico comunitario

- Paradigma Constructivista
- Enfoque Cualitativo
- Diseño de Estudio de Caso
- Método Etnográfico
- Técnicas: Observación Participante y Entrevistas
- Instrumentos:
 - Recolección de Información: Diarios de Campo, Entrevistas Semiestructuradas, Videos y Fotos
 - Análisis de Información: Matrices Cronológicas, Análisis de Contenido, mapas conceptuales para ver las relaciones entre temas y categorías emergentes

Ejemplo 2: Montaje de una obra musical en una escuela

- Paradigma Emergente de la complejidad
- Enfoque Mixto
- Diseño en Espiral
- Método Sistematización
- Técnicas: Observación Participante, Encuestas y Entrevistas
- Instrumentos: Con diarios de Campo, cuestionarios estructurados, grabaciones de Audio y Video, matrices de sistematización, y triangulación (comparar información, combinar resultados e identificar patrones)



- Alfaro (2015) El posthumanismo y los cambios en la identidad humana
- Anaya & Mora (2019) La teoría social del siglo XXI: necesidades y posibilidades de mutación
- Gray & Malins (1993) Procedimientos/Metodología de investigación para artistas y diseñadores
- Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta
- Jara (2018) La sistematización de experiencias: Prácticas y teoría para otros mundos posibles
- Jara (2021) Guía para la sistematización de experiencias: Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias
- Miranda Beltrán & Ortiz Bernal (2020) Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa
- Ocaña (2020) Configuralogía: Paradigma epistemológico y metodológico en el siglo XXI



GRACIAS

Sebastian Pineda Bautista

Docente Licenciatura en Música - Facultad de Bellas Artes - UPN

spinedab@upn.edu.co