

PRUEBA ESPECIFICA DE ADMISIÓN PARA EL PERIODO 2025-1 INSTRUMENTO PRINCIPAL (PERCUSIÓN)

1. XILÓFONO

- Escalas y arpeggios mayores a dos octavas.
- Estudio no. 2, del libro Funny Xilophone Book 1, N. J. Živković

4

II Sweet Quick Sixteen

Presto possibile N.J. Živković



p

mf

ff *p*

poco a poco crescendo

mf *gliss.* *ff*

2. TIMBALES SINFONICOS

- Estudio no. 10, del libro 10 Intermediate Timpani Solos, John Beck

GRADE 4
duration ca. 3:00

10. Resolve It

Cadenza $\text{♩} = 72$

[G, B, D, F]

$\text{♩} = 120$

8

16

24

32

40

48 Cadenza $\text{♩} = 72$

13708

16

3. REDOBLANTE

- Lectura a primera vista.
- Estudio no. 1, del libro 25 Estudios para Caja Clara, Jacques Delécluse

ETUDES

1

$\text{♩} = 120-152$

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p*

f *p* *cresc.* *poco* *a*

poco *f* *p*

f

f *p* *f*

p *f* *f*

p *f*

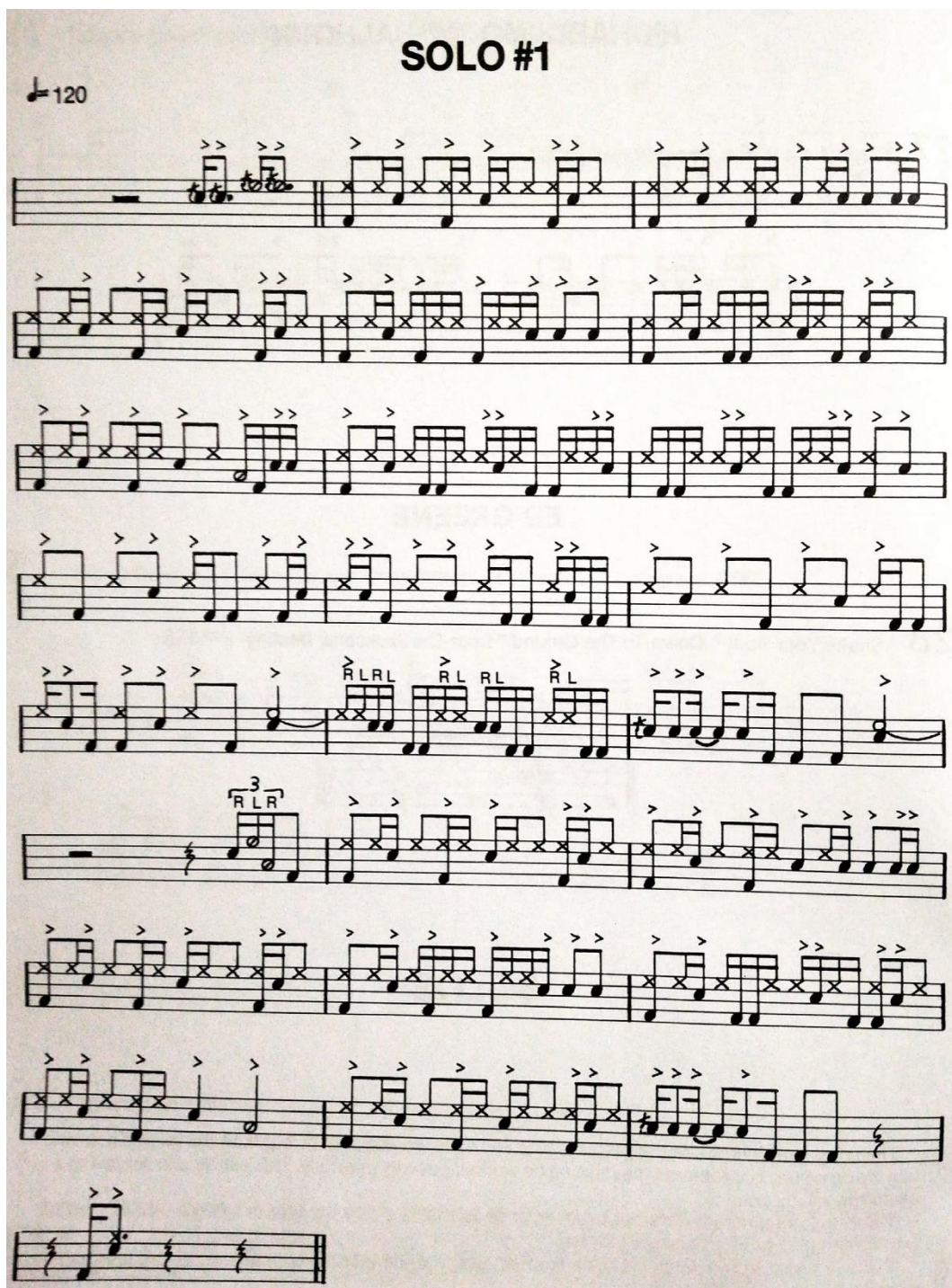
4. **OBRA LIBRE:** Toque una obra o estudio para cualquier instrumento de percusión sinfónica: marimba, vibráfono, multipercusión; o un standard o un solo para un instrumento de percusión popular: batería, timbales latinos, congas, bongó.

5. **BATERÍA**

- Toque ritmos de rock, bossanova y cumbia.
- Solo No. 1, Advanced Funk Studies de Rick Latham

SOLO #1

♩ = 120



6. PERCUSIÓN LATINA

Toque ritmos de salsa en la congas y timbales latinos

7. PERCUSION MENOR (Accesorios) (OPCIONAL)

Toque instrumentos como maracaones, cachos, esterilla, cucharas, chucho, pandereta, güira, etc. que usted prefiera. (Los instrumentos deben ser traídos por el aspirante)

NOTA: Para el repertorio propuesto para xilófono, timbales sinfónicos y redoblante pueden ser cambiadas por un repertorio del mismo nivel o más avanzado. Cabe resaltar que cada aspirante debe traer baquetas para cada instrumento, la Universidad no las proporcionará.