




SONIDOS
PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ

La paz suena en las regiones

La memoria social

SPCP
Universidad Pedagógica Nacional



La paz suena en las regiones

La memoria es “presente del pasado”. En ese sentido, es traza y evocación del pasado. Pero la traza del pasado, nos dice San Agustín, no es sino la huella de una impresión (Marie-Claire Labavre).



La memoria

Halbwachs, (1991):

La memoria individual es un proceso social

- Recuerdo con los otros.
 - Se apoya en marcos sociales.
 - Memorias compartidas.
- Se basa en la comunicación.

La memoria

Marie-Claire Lavabre (2001):

- El pasado no se conserva; se reconstruye a partir del presente.
- La memoria del pasado sólo es posible por obra de los marcos sociales.
- El pasado, es convocado para justificar representaciones sociales presentes.

La memoria

La memoria es una producción subjetiva. lo que recordamos no es la realidad objetiva ni total, sino una porción de esa realidad, algunos hechos, imágenes, sensaciones, olores, etc., sobre todo aquellos que han sido significativos en nuestra experiencia

(Fauré, 2014).

La memoria

MEMORIA INDIVIDUAL: es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos (Betancourt, (2006).

MEMORIA COLECTIVA: Es la que recompone socialmente el pasado y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos. (Betancourt, (2006).

La memoria colectiva

- Es un proceso social, sustentado esencialmente en la historia vivida y no en una sucesión cronológica de acontecimientos.
- La memoria colectiva es una construcción generada a partir de las vivencias, las experiencias, las prácticas y los testimonios
- La escuela es el lugar idóneo para la construcción de identidades colectivas
- Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos

La memoria en el marco del Informe final de la Comisión de la Verdad

Garantizar la preservación, financiación, construcción y fortalecimiento de los lugares e iniciativas de memoria

La creación y reglamentación del Museo de Memoria de Colombia

Memoria de los pueblos indígenas, afro, negro, palenquero, raizal y rrom

Medidas para fortalecer el proceso del mapa de victimización individual y colectivo

La memoria en el marco de las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultura en educación básica y media

- Las familias son fuente de memoria, afectos, emociones e identidad
- La participación de las familias en la socialización de los productos artísticos y culturales de sus hijos y de la escuela en festivales, conciertos, eventos tradicionales, entre otros, propicia momentos de memoria compartida
- Las experiencias artísticas aportan significativamente a la apertura de conciencia, a la vinculación emocional, a la memoria y la denuncia del hecho violento
- Instrumentos de registro para la construcción de memoria tales como la bitácora, el diario analítico, el portafolio, guiones musicales, partituras, dispositivos de memoria digital como audiod, consultas web, imágenes en movimiento, cartografías sonoras y artografías

(Ver: Rita Irwin, 2013 y López y San Cristobal, 2020).

La memoria en el marco del documento de orientación conceptual y pedagógica del Programa Sonidos para la Construcción de Paz

Lo que es necesario recordar y aquello que se quieren olvidar

Necesidad de ser reconocida y comunicada mediante diferentes creatividades que **movilicen su significado y abran horizontes de sentido**

El arte nos ha permitido nombrar lo innombrable y hacer visible lo invisible
(CEV, 2022)

Necesidad de un enfoque regional de generación de conocimiento y memoria

Se señala la relación positiva entre memoria y cultura

La memoria en el marco del documento de orientación conceptual y pedagógica del Programa Sonidos para la Construcción de Paz

Gloria Patricia Zapata y David Hargreaves (2017):

1. las prácticas artísticas y culturales, entre ellas la música, pueden orientarse a la reelaboración y actualización de la memoria subjetiva y colectiva
2. estas prácticas tienen capacidad de denuncia
3. reconstrucción del tejido social

La memoria en el marco del documento de orientación conceptual y pedagógica del Programa Sonidos para la Construcción de Paz

Importancia de la **repetición** de las prácticas (artísticas) y de las experiencias...como forma especial de memoria que, en el caso de las prácticas musicales, **es capaz de vincular al cuerpo y la subjetividad con conceptos tan difíciles como la paz o el perdón.**

La educación musical permite formar **jóvenes capaces de transmitir, a través de la memoria cultural y social.**

La memoria en el marco del Componente de Formación del programa Sonidos para la Construcción de Paz

Dentro de los propósitos del programa se establece el reconocimiento de los saberes y prácticas culturales, así como la salvaguardia de las memorias.

Actividad 3. Desarrollo de materiales pedagógicos - bitácoras

La Actividad 4. sistematización de saberes, experiencias y memoria social:

- no solo preservar la memoria social del diplomado, sino también generar insumos valiosos para futuros programas y **contribuir al fortalecimiento continuo de las prácticas artísticas y culturales en la promoción de la paz.**

La memoria en el marco del Componente de Formación del programa Sonidos para la Construcción de Paz

El programa en su conjunto busca:

- documentar y analizar las prácticas, logros y desafíos enfrentados por los participantes, facilitadores y comunidades involucradas
- crear un archivo vivo de memoria social que sirva como referente para futuras iniciativas
- promover la construcción de una base de conocimientos accesible y útil que fortalezca la capacidad de las comunidades para enfrentar sus realidades
- contribuir de manera sostenible a la paz y la justicia social
- contribuir a la continuidad y mejora de los programas

Reflexiones finales

- Es muy importante que las actividades que se realicen en el marco del PSCP no propicien la aparición de narrativas totalizantes que puedan llevar a la estigmatización de los otros.
- El PSCP tiene un lugar de incidencia, en cuanto la profundización en el ser y hacer en las músicas, conduciendo a la movilización de narrativas de identidad y de memoria valorativas y reparadoras
- El Programa busca esa integración entre la cultura y la educación que contribuirá a la construcción de la memoria poética sobre el conflicto

Reflexiones finales

¿Para qué hacer memoria social?

- i) Para la sistematización y organización de la información derivada del proyecto y construir conocimiento a partir del mismo.
- ii) Para la construcción del portafolio de la organización o del gestor(a).
- iii) Para promover la sostenibilidad de los proyectos.
- iv) Para reconocer de manera crítica los aprendizajes colectivos e individuales acerca de metodologías, instrumentos, herramientas, entre otros aspectos de los proyectos artísticos y culturales, y poder comunicarlos e intercambiar experiencias.

Gracias.



La paz suena en las regiones

