



Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Bellas Artes

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ADMISIÓN PARA EL PERIODO 2025 – I  
INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO**

1. **ASPECTO TÉCNICO:** Partitura Estudio Vaccai. Se encuentran en tres tonalidades diferentes, escoger la tonalidad de su conveniencia. conveniencia (voz grave, media y Voz aguda)
2. **OBRA DE LIBRE ELECCIÓN:** Escoger un tema o canción de alguna de las diferentes regiones del folclor colombiano.
3. **OBRA OBLIGATORIA IMPUESTA:** Interpretación del el aria antigua "**O bellissimi Capelli**" (**Andrea Falconieri**) Envió partituras, escoger la tonalidad de su conveniencia ( voz grave, media y Voz aguda)



## Lektion V.

Halbtöne. | Les Demi-Tons. | Semitones.

Andantino.

De - li - - ra dub -  
Wir jauch - zen vor

bio - - sa, in - cer - - ta, va - -  
Freu - - de, wir seuf - - zen im

neg - - gia o - - gni al - - ma che on -  
Lei - - de; wir zwei - - feln, wir

deg - - gia fra i mo - - ti del  
glau - - ben, füllt Sehn - - sucht das



cor;  
Herz. de - - li - - ra dub -  
Wir jauch - - zen vor

bio - - sa, in - - cer - - ta, va -  
Freu - - de, wir seuf - - zen im

neg - - gia o - - gni al - - ma che on -  
Lei - - de, wir zwei - - feln, wir

deg - - gia fra i mo - - ti del  
glau - - ben, füllt Sehn - - sucht das

cor, fra i mo - - ti del cor.  
Herz, füllt Sehn - - sucht das Herz.

Toute âme qui s'agite aux émotions du coeur,  
rêve timidement, est irrésolue et exaltée.

We weep for joy, we sigh with longing; we trust,  
we doubt and smile neath tears, when the soul is  
affected by the emotions of the heart.





LESSON V  
I Semitoni — The Semitones

Andantino

De - li - ra dub -  
How fool - ish and

Andantino

[b:b]

3

bio - sa, In - cer - ta va - neg - gia O -  
sense - less, Un - cer - tain and rav - ing, Are

[vahed:dʒa]

6

gni al - ma che on - deg - gia Fra'  
lov - - ers, past sav - ing, Whose

[on'ded:dʒa]

[Every soul] wanders doubtfully./ uncertainly raves./ every soul that wavers/ between emotions of the heart.



8

mā - ti del cōr. De - li - ra dub -

heads rule their heads! How fool - ish and

11

bio - sa, In - cer - ta va - neg - gia O -

sense - less, Un - cer - tain and rav - ing, Are

14

gni al - ma che on - deg - gia Fra' mā - ti del

lov - ers, past sav - ing, Whose hearts rule their

17

cōr. Fra' mā - ti del cōr.

heads, Whose hearts rule their heads!



# Lektion V.

Halbtöne. | Les Demi-Tons. | Semitones.

Andantino.

De - li - - ra dub -  
Wir jauch - zen vor

bio - - sa, in - cer - - ta, va - -  
Freu - - de, wir seuf - - zen im

nég - - gia o - - gni al - - ma che on -  
Lei - - de; wir zwei - - feln, wir

deg - - gia fra i mo - - ti del  
glau - - ben, füllt Seh - - sucht das



cor;  
Herz.

de - - li - - ra dub -  
Wir jauch - - zen vor

bio - - sa, in - - cer - - ta, va -  
Freu - - de, wir seuf - - zen im

neg - - gia o - - gni al - - ma che on -  
Lei - - de, wir zwei - - feln, wir

deg - - gia fra i mo - - ti del  
glau - - ben, füllt Seh - - sucht das

cor, fra i mo - - ti del cor.  
Herz, füllt Seh - - sucht das Herz.

Toute âme qui s'agite aux émotions du coeur,  
rêve timidement. est irrésolue et exaltée.

We weep for joy, we sigh with longing, we trust,  
we doubt and smile near tears, when the soul is  
affected by the emotions of the heart.



29

# ANDREA FALCONIERI

$\text{♩} = 92$   
ALLEGRETTO

CANTO

*p*  
O bel-lis-si-mi ca-pel-li,

*dim.* *rit.* *p legato*

miei dol-cis-si-mi di-let-ti, a-mo-ro-si ser-pen-tel-li

-che ri-tor-ti in a-nel-let-ti, di-scen-den-te in-fra-le-

101915-18

ARTE OPERA  
PARA TODOS



ro - se de le guancie ru - gia - do - se. di - scen - den - te in fra le

ro - se de le guan - cie ru - gia - do , se

Trec - cie ombro - se, o - ve s'a - scon - de, per fe - rir, l'a - la - to ar.



-cie - ro, ce-dan più lechio-me bion - de, bel-le trec-cie, al vo-stro

ne - - ro che scher-zan-do al vi-so in - tor - - no

not-te sie-tee gli oc-chi glor - no, che scher-zan-do al vi-so in -

-tor - no not-te sie-tee gli oc-chi glor - no

*rit.*



# O bellissimi capelli

Andrea Falconieri

**Allegretto** *a tempo*  
*p*

Soprano

Piano

*mf* *rit.* *legato p*

O bel-lis-si-mi ca-

9

S

pel - li, miei dol-cis-si-mi di - let - ti, a-mo-ro-si ser-pen - tel - li

Pno.

14

S

cheri-tor-ti in a-nel - let - ti, di-scen-den-te in fra le ro - se de le guan-cie ru-gia-

Pno.



19

S

*rit.*

do - se di-scen-den-te in-fra le ro - se de leguan-cieru-gia - do - se

Pno.

25

S

*a tempo*

*p*

Trec-cie om-bro-se, oves'a-

Pno.

33

S

scon - de, per fe-rir, l'a-la-to ar cie - ro, ce-dan più le chio-me bion - de,

Pno.



38

S

bel-le trec-cie, al vos-tro ne - ro chescher-zan-do al vi-so in tor - no

Pno.

42

S

not-te sie-te e gli och-chi gior - no, chescher-zan-do al vi-so in-tor - no

Pno.

46

*rit.*

S

not - te sie - te e gli och-chi gior - no.

Pno.

# O bellissimi capelli

Andrea Falconieri

**Allegretto**

*a tempo*  
*p*

Soprano

rit. Obel-lis-si-mi-ca-

Piano

*mf*  
*dim.*  
*legato*  
*p*

9

S

pel - li, miei dol-cis-si-mi di - let - ti, a-mo-ro-si ser-pen-tel - li

Pno.

14

S

cheri-tor-ti in a-nel - let - ti, di-scen-den-te in fra le ro - se de le guan-cie ru-gia-

Pno.



19

S

*rit.*

do - se di-scen-den-te in fra le ro - se de le guan-cie ru-gia - do - se

Pno.

24

S

*a tempo*

Pno.

32

S

*p*

Trec-cie om-bro-se, o ves'a-scon - de, per fe-rir, l'a-la-to ar cie - ro, ce-dan più le chio-me

Pno.

37

S

bion - de, bel-letrec-cie, al vostro ne - ro che scher-zan-do al vi-so in tor - no

Pno.

Detailed description: This system contains measures 37 through 41. The soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and rests.

42

S

not-te sie-te egli och-chi gior - no, che scher-zan-do al vi-so in-tor - no

Pno.

Detailed description: This system contains measures 42 through 45. The soprano part continues with quarter notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

46

*rit.*

S

not - te sie - te e gli och-chi gior - no.

Pno.

Detailed description: This system contains measures 46 through 48. The tempo marking 'rit.' is present above the soprano line. The soprano part has quarter notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, ending with a fermata over the final notes.