

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ADMISIÓN PARA EL PERIODO 2024– II
INSTRUMENTO PRINCIPAL FAGOT**

1. ASPECTO TÉCNICO:

-Una escala mayor o menor que contenga los tres registros del instrumento.

-Un ejercicio de libre elección de uno de los siguientes métodos: F.H. Hoffman estudios melódicos, W. W. Neunkirchner 23 estudios, E.Ozi 42 caprichos, Fernand Obradous estudios técnicos. (Aspirantes que no tengan los métodos mencionados pueden presentar otros que contengan un nivel técnico y musical equivalente.)

2. OBRA DE LIBRE ELECCIÓN:

Obra del repertorio universal que contenga movimientos contrastantes: una sonata o un concierto, a continuación algunos ejemplos de obras a tener en cuenta.

-A.Vivaldi: conciertos varios.

-G.Ph. Telemann: sonata en mi bemol mayor o sonata en fa menor.

-A.Vivaldi: sonata para fagot y piano.

-B. Boismortier: sonata # 5.

-Giovanni Antonio Bertoli: Sonata prima para fagot y bajo continuo.

-Johann Christian Bach: concierto en si bemol.

3. Obra Obligatoria: Sonata para fagot y piano Jerome Besozzi. (Primera hoja del primer movimiento sin repetición)

BASSOON

Free sheet music for bassoon www.fagotizm.narod.ru

SONATA FOR BASSOON AND PIANO

Edited by
WILLIAM WATERHOUSE

JEROME BESOZZI
(1713-1786)

Allegro (♩.c.100)



The musical score consists of seven staves of music for the bassoon part. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth staff is marked piano (*p*). The sixth staff is marked piano (*p*). The seventh staff includes mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*) dynamics.