



Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Educación Musical

**PRUEBA ESPECÍFICA DE ADMISIÓN PARA EL PERIODO 2024– II
INSTRUMENTO PRINCIPAL CANTO**

1. ASPECTO TÉCNICO:

Partitura Método Vaccai en tres tonalidades diferentes para que el estudiante escoja la tonalidad de su conveniencia.

2. OBRA DE LIBRE ELECCIÓN:

Escoger un tema o canción de alguna de las diferentes regiones del folclor Colombiano.

3. OBRA OBLIGATORIA:

Interpretar el aria antigua "**Come raggio di sol**" (Antonio Caldara). partituras para voz media y Voz aguda abajo del formato.

Lektion VII.

Vorübung
zu den Läufern (Rouladen).

Anfänglich ist diese Lektion im Tempo Adagio zu nehmen, dann beschleunigt man, je nach der Geschicklichkeit des Schülers, dasselbe bis zum Allegro.

Introduction
aux Roulades.

On commence cette leçon en prenant le temps bien lentement, ensuite on le pressera jusqu'à l'Allégo, selon le talent de l'élève.

Introduction
to Roulades (Runs).

Begin this lesson in adagio time, gradually increasing the speed, to allegro, as the pupil progresses.

Co - meil can - do - re d'in - tat - ta ne - ve è d'un bel
Nichts ist auf Er - den rei - ner und keu - scher denn ei - nes

co - re la - fe - del - tà. Un' or - ma so - - la
Her - zens Lie - be und Treu. Wie - je - der Schat - ten

che in - se - ri - ce - ve tut - ta ne in - vo - la la - sua bel -
dun - kelt die Schnee - weh, trübt - je - der Zwei - fel Lie - be und

tà, tut - ta ne in - vo - la la - sua bel - tà.
Treu, trübt - je - der Zwei - fel. Lie - - be und Treu.

L'amour d'une belle âme est semblable à la pureté d'une neige intacte: une seule tache qui la souille la prive de toute sa beauté.

The purity of a faithful heart is chaste as the icicle curded by the frost from driven snow: 'twill bear no blemish.

Vorbung
zu den Läufern (Rouladen).

Anfänglich ist diese Lektion im Tempo Adagio zu nehmen, dann beschleunigt man, je nach der Geschicklichkeit des Schülers, dasselbe bis zum Allegro.

Introduction
aux Roulades.

On commence cette leçon en prenant le temps bien lentement, ensuite on le pressera jusqu'à l'Allegro, selon le talent de l'élève.

Introduction
to Roulades (Runs).

Begin this lesson in adagio time, gradually increasing the speed, to allegro, as the pupil progresses.

Pg 15

Co - meil can - do - re d'in - tat - ta ne - ve è d'un bel
Nichts ist auf Er - den rei - ner und keu - scher denn ei - nes

co - re la fe - del - tà. Un' or - ma so - la
Her - zens Lie - be und Treu Wie je - der Schat - ten

che in se ri - ce - ve tut - ta ne in - vo - la la sua bel -
dun - kelt die Schnee - weh, trübt je - der Zwei - fel Lie - be und

ta, tut - ta ne in vo - la la sua bel - tà.
Treu, trübt je - der Zwei - fel Lie - be und Treu.

L'amour d'une belle âme est semblable à la pureté d'une neige intacte: une seule tache qui la souille la prive de toute sa beauté.

The purity of a faithful heart is chaste as the icicle curded by the frost from driven snow: it will bear no blemish.

LESSON VII
 Introduzione alle Volate
 Preparatory Example for the Roulade

This lesson must be sung *Adagio* at first, and the time accelerated to *Allegro*, according to the ability of the Pupil.

N.V.

Co - me il can - do - re D'in - tat - ta ne - ve e d'un bel
 Like per - fect white - ness Of un - touched snow - flakes Shines out the

6
 co - re La fe - del - tà: Un' or - ma so - la.
 right - ness Of friend - ship true. One false sus - pi - cion

11
 che in - sé ri - ce - ve, Tut - ta le in - vo - la La sua bel -
 that mag - ic spell breaks, Spoils its per - fec - tion, Ends it for

16
 tà, Tut - ta le in - vo - la La sua bel - tà.
 you, Spoils its per - fec - tion, Ends it for you.

Like the whiteness/ of untouched snow/ is of a good heart/ the faithfulness;/ one mark only/ that it receives/ completely from it steals/ its beauty.

Come raggio di sol

As on the swelling wave

Aria

Antonio Caldara
(1670-1730)

English version by
Dr. Theodore Baker

Voice

Sostenuto *pp*

Co - me rag-gio di
As on the swell-ing

Piano

ppp *cresc.* *molto* *dim.* *simile*

sol mi - te se - re - no, co - me rag-gio di
wave in i - dle mo - tion, As on the swell-ing

sol mi - te se - re - no so - vra
wave in i - dle mo - tion, Wan-ton

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1936, to G. Schirmer, Inc.



affrett.

pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del
 sun - beams at play are gai - ly rid - ing, While in the

affrett.

poco a poco *, pp*
 ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do
 bo - som, while in the bo - som of th'un - fath - om'd

p
 se - no sta la tem - pe -
 o - cean There lies a tem -

cresc. e string.

f rit. *rall.* *a tempo* *p*
 sta a - sco - sa: co - s'ì
 pest in hid - ing: So are

col canto

p a tempo

tranquillo

ri - so ta - lor ga - ioe pa - ca - to di con - ten - to, di
 man - y that wear a mien con - tent - ed, Man - ya vis - age where-

pp

gio-ia un lab-bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia -
 on a smile e'er hov - ers, While, deep with-in, the bo - som a heart tor-

stent.

stent.

ga - to s'an-go-scia e si mar - to -
 ment - ed In se - cret an-guish cov -

f dim. e rit. *rall.*

cresc. e string. *f dim. e rit.* *rall.*

ra.
 ers.
 a tempo

pp *dim. assai* *ppp*

Come raggio di sol

As on the swelling wave

Aria

English version by
Dr. Theodore Baker

Antonio Caldara
(1670-1736)

Sostenuto *pp*

Voice

Piano

ppp *cresc.* *molto* *dim.* *simile*

Co - me rag-gio di
As on the swell-ing

p

sol mi - te se - re - no, co - me rag-gio di
wave in i - dle mo - tion, As on the swell-ing

p

sol mi - te se - re - no so - vra
wave in i - dle mo - tion, Wan-ton

pp

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Sostenuto'. The piano part features a steady accompaniment of chords, with dynamic markings of *ppp*, *cresc.*, *molto*, *dim.*, and *simile*. The voice part has lyrics in both Italian and English. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics 'sol mi - te se - re - no, co - me rag-gio di / wave in i - dle mo - tion, As on the swell-ing'. The third system includes the lyrics 'sol mi - te se - re - no so - vra / wave in i - dle mo - tion, Wan-ton'. The piano part ends with a *pp* marking.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

affrett.

pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del
sun - beams at play are gai - ly rid - ing, While in the

affrett.

poco a poco

pp

ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do
bo - som, while in the bo - som of th'un - fath - om'd

poco a poco

se - no sta la tem - pe -
o - cean There lies a tem -

p

cresc. e string.

f rit.

rall.

a tempo

p

sta a - sco - sa: co - si
pest in hid - ing: So are

col canto

p a tempo

tranquillo.

ri - so ta - lor ga - to e pa - ca - to di con - ten - to, di
 man - y that wear a mien con - tent - ed, Man - ya vis - age where -

pp

gio - ia un lab - bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia -
 on a smile e'er hov - ers, While, deep with - in, the bo - som a heart tor -

stent.

stent.

ga - to s'an - go - scia e si mar - to -
 ment - ed In se - cret an - guish cov -

f dim. e rit. *rall.*

cresc. e string. *f dim. e rit.* *rall.*

pp

ra.
 ers.
a tempo

pp *dim. assai* *ppp*