



Maestría en Arte, Educación y Cultura

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cátedra Interdisciplinar 2023-2 14 - 17 NOV



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores



Maestría en
Arte, Educación
y Cultura

14- 17 NOVIEMBRE

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2023-2

PROGRAMACIÓN GENERAL



MARTES 14 NOVIEMBRE

5:00PM-8:00PM

Evento inaugural: Conversatorio en torno a
“La investigación artística como productora de conocimiento”

Lanzamiento del número 30 de la Revista Pensamiento Palabra y Obra

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO/ BIBLIOTECA
HEMICICLO 2 PISO DIRECCIÓN
CARRERA 4 # 22-61

MIÉRCOLES 15 NOVIEMBRE

5:00PM- 8:00PM

Socialización de avances de tesis estudiantes cohorte 2022-2

UPN SEDE NOGAL CL. 78 #9-92/53

JUEVES 16 NOVIEMBRE

5:00PM- 8:00PM

Lectura crítica de capítulos de tesis estudiantes cohorte 2022-1

UPN SEDE NOGAL CL. 78 #9-92/53

VIERNES 17 NOVIEMBRE

Coloquio de ponencias internas y ponencias externas

5:00 PM- 7:00PM

Ágape: cierre de la cátedra

7:00PM - 8:00PM

UPN SEDE NOGAL CL. 78 #9-92/53



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores



Facultad de
Bellas Artes

Maestría en
Arte, Educación
y Cultura

14- 17 NOVIEMBRE

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2023-2

SOCIALIZACIÓN DE AVANCES DE TESIS
ESTUDIANTES COHORTE 2022-2

MIÉRCOLES 15 NOVIEMBRE

5:00PM- 8:00PM



UPN SEDE NOGAL CL. 78 #9-92/53

Mesa 1.

Tensiones y territorios



AUDITORIO 3 NOGAL 2

MAESTRANTES QUE SOCIALIZAN SU INVESTIGACIÓN:

- Ana Suarez Enciso: Anécdotas pajareras en el Bosque Seco Tropical.
- Sandra Patricia García Peña: Un viaje de ayer a hoy, la calle 10 de la candelaria colonial.
- Whitman Camilo Rimbaud Urrego Luna La Calle cuenta, La Calle Recuerda: Experiencia del teatro callejero sobre el conflicto armado colombiano.
- Sandra Milena Rodríguez: Sentidos y representaciones de la música como resistencia.

EQUIPO EVALUADOR:

- Moderador: Eduardo Rincón
- Invitado interno: Luis Gabriel Duquino
- Invitado externo: Laura Giraldo

Mesa 2.

Prácticas y grupos sociales



SALÓN 104 NOGAL 1

MAESTRANTES QUE SOCIALIZAN SU INVESTIGACIÓN:

- Diego Armando Tumiña Calambas Música y ciclo de vida en la cultura Misak.
- David Ricardo Ospina Ortegón Teusaquillo entre canas.
- Juan Carlos Londoño Lemus La Subversión de la imagen como espacio de creación y crítica social.
- Mariana Bejarano Otras maneras de-construir verdad: nuevos lenguajes de memoria en la escuela.

EQUIPO EVALUADOR:

- Moderador: Rocío Pérez
- Invitado interno: Alejandra Cano
- Invitado externo: Catalina Campuzano

Mesa 3.

Subjetividades y educación artística



AUDITORIO 1 NOGAL 2

MAESTRANTES QUE SOCIALIZAN SU INVESTIGACIÓN:

- Eduard Andrés Barrera Mateus URDIMBRE. Didácticas de las artes visuales en la formación docente.
- Laura Milena Páez Urrego La iniciación musical en el programa Vamos a la Filarmónica desde la perspectiva docente.

Mesa 3.

Subjetividades y educación artística



AUDITORIO 1 NOGAL 2

MAESTRANTES QUE SOCIALIZAN SU INVESTIGACIÓN:

- Stephania Barrera Páez Reflexionimando: Reflexiones sobre las corporeidades en la enseñanza y creación de animación en el semillero de investigación -Clepsidra- de la Universidad Pedagógica Nacional entre el 2018 hasta el 2022.
- Sandra Liliana Santamaria Cuellar Plutarco visita la EPE sistematización de una vivencia de carnaval en la escuela.

EQUIPO EVALUADOR:

- Moderador: Angélica Carrillo
- Invitado interno: Juan Fernando Olaya
- Invitado externo: Felisa Mujica

Mesa 4.

Cuerpos y corporalidades



ALTILLO NOGAL 2

MAESTRANTES QUE SOCIALIZAN SU INVESTIGACIÓN:

- Andrea Catalina Chaparro Cárdenas, Las voces qui m'habitent.
- Cristhian Fabian Cortes Cárdenas, Cuerpo Vacío.
- Nathalie Peña Gama, Discorpuscapitia.

EQUIPO EVALUADOR:

- Moderador: Martha Ayala
- Invitado interno: Alejandro Jaramillo
- Invitado externo: Laura Rodríguez

Mesa 5.

Auto-biografías y narrativas



SALÓN 200 NOGAL 1

MAESTRANTES QUE SOCIALIZAN SU INVESTIGACIÓN:

- Mafer Zulema Morales Díaz, Sembrar para cuidar, conservar para narrar.
- Steffany Alcocer Gil, Canto a la escena: El concierto como una experiencia de autoconsciencia emocional en los procesos de aprendizaje del canto en la escuela de música Soul La Academia.
- Ivonne Astrid Chávez Agudelo, La Pantalla perfecta PARA los sofistas: Un Panasonic modelo 95.
- Mayerli Martínez Mora, Configuración de la identidad del docente de artes visuales en el programa del Bachillerato Internacional.

EQUIPO EVALUADOR:

- Moderador: David Ramos
- Invitado interno: Manuel Hernández
- Invitado externo: Diana Rodríguez



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores



Facultad de
Bellas Artes

Maestría en
Arte, Educación
y Cultura

14- 17 NOVIEMBRE

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2023-2

LECTURA CRÍTICA DE CAPÍTULOS DE TESIS
ESTUDIANTES COHORTE 2022-1

JUEVES 16 NOVIEMBRE

5:00PM- 8:00PM



UPN SEDE NOGAL CL. 78 #9-92/53

Espacio de lectura 1
Docente acompañante:
Rocío Pérez

AUDITORIO 1 NOGAL 2

Dupla 1:

- Mauricio Serrano, Ruta creativa. Pintando realidades.
- Andrés Felipe Marulanda, Dramaturgias liminales de una abeja en la ciudad. Capítulo I. El artesano.

Dupla 2:

- Yohana Katherine Gutiérrez, Echando rulo: la conversa entre mujeres en el sur de Bogotá. Mujer-es epistolares.
- Diana Alejandra Nova Alfonso, La alteridad en la experiencia y el movimiento hacia los afectos "En el encuentro... experiencia y afecto, una exploración de sus cruces/comprendiones en las prácticas artísticas de un grupo de estudiantes de la escuela rural San Lorenzo.

Espacio de lectura 2
Docente acompañante:
Laura López Duplat

AUDITORIO 2 NOGAL 2

Dupla 1:

- Johana Paola Muñoz Rincón, "Volverse hogar. Intuiciones de un habitar"
- Edna Rocío Torres Forero, Nudos de memorias. Capítulo: mis modos de hacer: actos de resistencia.

Dupla 2:

- Camilo Álvarez Niño, "Miradas efímeras y permanentes. Encuentros y desencuentros en la Mediación. El mediador invisible"
- Yois Martínez Hoyos, "Resignificar la educación artística en grado quinto desde el diálogo de saberes y el pensamiento creativo"

Espacio de lectura 3
Docente acompañante:
David Ramos

AUDITORIO 3 NOGAL 2

Dupla 1:

- Nubia Yamile Díaz Granados, "Más allá del castigo: teatro y justicia. La construcción colectiva de las niñas y jóvenes infractoras en Bogotá. Capítulo: La institución en los procesos de resocialización"
- Yury Marcela Melo Posada, "Comprensiones en torno al sentido estético. Un análisis de contenido de producciones artísticas en la infancia"

Dupla 2:

- Miguel Ángel Ricardo Cortés, Música entre géneros: prácticas y reflexiones de actualidad"
- Laura Camila Muñoz Pérez, "Segundo trayecto: entendiendo las líneas naturales del cuerpo"

Espacio de lectura 4
Docente acompañante:
Raúl Cuadros

ALTILLO NOGAL 2

Dupla 1:

- Ángela Natalia Vanegas León, Baúl de la memoria: formas de narrar la resistencia desde prácticas, imágenes y relatos transmedia.
- Laura Isrrael Palacio, Costurero de huellas. Una apuesta artística desde la feminidad y las prácticas textiles para la construcción de la memoria y nuevas narrativas.

Dupla 2:

- Lorena Infante, "401 fragmentos de casa. Materias y materialidades del dolor."
- Andrea Echeverri, "Sentidos ocultos. Capítulo 3. Entre su mirada y la mía"

Espacio de lectura 5
Docente acompañante:
Luis Gabriel Duquino

SALÓN 110 NOGAL 1

Dupla 1:

- Javier Herrera Moreno, "La percepción del público como punto de partida para la reflexión, a propósito de un movimiento teatral en Neiva"
- Sandra Manrique, "Rastrojeando la tambora: manifestación cultural en el pueblo pasero"

Dupla 2:

- Johan Forero, "Rasgos de una fractura educativa desde las artes en el taller gráfico de estudiantes para estudiantes Arbitrio. Antecedentes: Por el derecho a la libertad de imprenta"
- Daniel Risueño, "La política en el movimiento hardcore de Bogotá. Análisis de canciones"

Espacio de lectura 6
Docente acompañante:
Eduardo Rincón

SALÓN 110 NOGAL 1

Dupla 1:

- Ángela Julyet Juagibiroy, "Caminos propios para el fortalecimiento de la lengua materna desde las memorias y vivencias del pueblo Kamentsa en la ciudad de Bogotá"
- Henry Alexander Arévalo Cantor, "En-señar música. Mediaciones simbólicas entre el lenguaje musical y la lengua de señas colombiana"

Dupla 2:

- Jonh Sebastián Orozco, "La construcción de la identidad cultural local en estudiantes-actores culturales en Tenjo Análisis de datos. El campesino en Tenjo"
- Nestor Andrés García "Colectivo el Amarre: una experiencia de pedagogía para la paz desde las prácticas artísticas colectivas en escuela.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores



Facultad de
Bellas Artes

Maestría en
Arte, Educación
y Cultura



14- 17 NOVIEMBRE

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2023-2

COLOQUIO DE PONENCIAS INTERNAS
Y PONENCIAS EXTERNAS

VIERNES 17 NOVIEMBRE

5:00PM- 7:00PM



UPN SEDE NOGAL CL. 78 #9-92/53

Mesa 1.
Tensiones y territorios
Docente acompañante:
Luis Gabriel Duquino

AUDITORIO 1 NOGAL 1

PONENTES EXTERNOS:

- Laura Borda (Maestría en Educación Artística, Universidad Nacional), Tránsitos por la imagen, en busca del amanecer resplandeciente.

PONENTES MAEC:

- Diego Armando Tumiña Calambas, Música y ciclo de vida en la cultura Misak.
- Sandra Liliana Santamaria Cuellar, PLUTARCO VISITA LA EPE. Una sistematización de carnaval en la Escuela Pedagógica Experimental.

Mesa 2.
Prácticas y grupos sociales
Docente acompañante:
Rocío Pérez

SALÓN 104 NOGAL 2

PONENTES EXTERNOS:

- Alejandro Gamboa Medina (Doctorado en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas), Imaginar comunidad: prácticas artísticas como técnica de construcción comunal.

PONENTES MAEC:

- Stephania Barrera Paez, Animación experimental: alternativas de resistencia dentro la triangulación enseñanza/aprendizaje/creación.
- Andrea Catalina Chaparro Cárdenas, VOIX COMO LA RÉSISTANCE.

Mesa 3.
Subjetividades y educación artística
Docente acompañante:
René Rickemnan

SALÓN 106 NOGAL 2

PONENTES EXTERNOS:

- Mary Esnit Ardila (Maestría en Educación, Fundación Universitaria Los Libertadores), Fortalecimiento de los procesos mentales básicos de la observación en estudiantes de grado sexto en la clase de Biología.

PONENTES MAEC:

- Eduard Andrés Barrera Mateus, Apuntes conceptuales para el campo de investigación en didácticas de las artes visuales.
- Mayerli Martínez Mora, El conocimiento profesional del docente de arte visuales en el IB.

Mesa 4.
Cuerpos y corporalidades
Docente acompañante:
John Alonso

SALÓN 107 NOGAL 2

PONENTES EXTERNOS:

- Hernán Darío Guzmán Calderón (Doctorado en Estudios Artísticos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas), La formación del cuerpo del músico-intérprete. Cuestionar y cambiar las maneras como nos formamos.
- Andrea Marín Arcila (Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira), CUERPOS DEL CAOS: Estudio, reflexión y práctica desde las artes vivas hacia una estética de lo monstruoso y lo excluido.

PONENTES MAEC:

- Mafer Zulema Morales Díaz, Días de ritualitos: días para cuidar, cuidarme, cuidarnos.

Mesa 5.
Auto-biografías y narrativas
Docente acompañante:
David Ramos

SALÓN PENDIENTE-

PONENTES EXTERNOS:

- Nayibe Páez Sepúlveda (Maestría en Educación Artística, Universidad Nacional), Corpografías indisciplinadas: indagaciones al "ser correcto".
- Álvaro Esteban Sanchez (Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira), Ingeniería a la inversa.

PONENTES MAEC:

- Mariana Bejarano, CoracOlas navegantes: metáforas en resistencia.

7:00PM - 8:00PM

Ágape:

Cierre de la cátedra



AUDITORIO 1 NOGAL 2



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores



Facultad de
Bellas Artes

Maestría en
Arte, Educación
y Cultura