



**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

**GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO
MODALIDAD DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO**

La modalidad de trabajo de grado en diseño de material didáctico busca ofrecer la oportunidad al docente en formación de hacer aportes desde la realización de proyectos investigativos y prácticas profesionales en la creación, diseño, desarrollo, aplicación-implementación y evaluación de diferentes tipos de material didáctico que ayuden a ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje del teatro y demás disciplinas del arte escénico en diferentes contextos y poblaciones.

Definición

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (Morales,2012).

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta. En otras palabras, se puede decir que son los medios o recursos que sirven para aplicar una técnica concreta en el ámbito de un método de aprendizaje determinado, entendiéndose por método de aprendizaje el modo, camino o conjuntos de reglas que se utiliza para obtener un cambio en el comportamiento de quien aprende, y de

esta forma que potencie o mejore su nivel de competencia a fin de desempeñar una función productiva.

“Para que la elaboración del material didáctico se refleje en un buen aprendizaje, es necesario considerar algunas características específicas que se mencionan a continuación:

Con respecto a los objetivos que se busca lograr; el material debe estar diseñado en la búsqueda de los mismos. Los contenidos deben estar sincronizados con los temas de la disciplina. Las características del diseñador del material didáctico: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.

La característica del contexto. Es importante tomar en cuenta el contexto en el que se va a desarrollar y donde se piensa emplear dicho material, se debe tomar en cuenta los recursos y temas que se desarrollan.”¹

En las estrategias didácticas se puede plantear la utilización del material, considerando lo siguiente: La secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

La producción de material didáctico

De manera general, la funcionalidad de un material didáctico, independiente del formato o tipo que se utilice, parte de la construcción de un guión que permita conducir a una descripción detallada y sistémica de cada uno de los momentos que se quieran dinamizar de acuerdo a los contenidos propuestos.

El guión es una historia y se realiza previo a la creación del material a diseñar. Por lo que se plantea de manera escrita y se incorporan las imágenes necesarias para expresar la intencionalidad que se tiene con el material a crear. En esta se debe pormenorizar las situaciones que se requieren del material como estructuras, personajes, detalles del ambiente, entre otros. Para su construcción se debe tener en cuenta:

-Organización de la propuesta.

-Discurso expuesto de forma clara con ayuda de apoyos de imágenes, textos, videos que visualicen la propuesta.

-Dominio del contenido. El docente en formación debe estudiar a profundidad el tema para su elaboración, debe ser sistemático para ofrecer una secuencia lógica

¹ <http://kino.iteso.mx/%7Eluisg/Antologia%20Tendencias%20pedagogicas%20.doc>

de la organización del material y los recursos de apoyo con respecto de las actividades sugeridas.

-Claridad frente al propósito del material y el tema. Se deben exponer los propósitos y los aprendizajes que se esperan de los estudiantes/participantes, así como preguntas claves para el aprendizaje y elementos que ayuden en la profundización y a resolver posibles dificultades.

-Conocer la población y el contexto. Esto con el fin de establecer las estrategias necesarias para mejorar las prácticas de los contenidos y favorecer los aprendizajes.

-Conocer la plataforma o medio con el que se pretende articular el material en caso que haya lugar.

-Coherencia temática. Las actividades o acciones propuestas en el material deben guardar clara relación con el tema y los contenidos propuestos.

Criterios de Aplicación

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.

- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.

- Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

Tipos y clasificación de materiales didácticos

Básicos: son diseñados y elaborados para apoyar a los estudiantes y profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cubriendo la totalidad de los objetivos e intencionalidades curriculares.

Complementarios: son elaborados para ampliar la variedad de los materiales y profundizar en ciertos contenidos curriculares. Se basan en los Programas de asignatura.

Suplementarios: pueden ser materiales que apoyan al estudiante para favorecer la comprensión de ciertos contenidos disciplinares y que bajo ciertas estrategias didácticas ayudan a la concreción del aprendizaje de contenidos específicos.

Tipos de Materiales Didácticos.

De acuerdo al contenido de cada material didáctico se utilizan diversos tipos de lenguaje como son: códigos, símbolos o signos que, con sus propias reglas y convenciones, son utilizados en la construcción de mensajes, con la finalidad de establecer comunicación

El material didáctico, de acuerdo al lenguaje y soporte, se clasifica en tres tipos: impreso, audiovisual y multimedia.

ESCRITO. Los materiales didácticos siguen siendo impresos, como son: libros, guías, antologías, folletos, fascículos, cuadernos de trabajo, entre otros. Los materiales impresos son adaptables a las condiciones o circunstancias. Su diseño permite la combinación de textos e imágenes, haciendo posible un impacto favorable en los distintos intereses y estilos de aprendizaje del estudiante.

AUDIOVISUAL. Es todo aquel contenido realizado con fines de promover la educación, que privilegie el uso de la imagen en movimiento en conjunción con elementos sonoros. Este tipo de materiales pueden estar contenidos en cintas magnéticas o medios digitales, o bien pueden ser transmitidos vía satélite por los sistemas de televisión educativa. Facilita la labor de enseñanza al llevar al estudiante la tecnología, ya que por medio de un video de corta duración se pueden presentar procesos que ocurren durante meses e incluso años.

MULTIMEDIA-INTERACTIVO. Integra la combinación de texto, gráficos, sonido, animación y vídeo; además de que le permiten al estudiante desarrollar la memoria, sistematizar y organizar la información, cubriendo con las cuatro fases del aprendizaje (inducción, estructuración, consolidación y retroalimentación), que promueven el estudio independiente y el aprendizaje significativo. En los cursos multimedia, la comunicación se presenta en dos líneas; la interacción que es la relación humana que permite tener distintos niveles de cooperación (comunidades

de aprendizaje) y el aprendizaje. Por su parte la interactividad es aquella donde existe una relación entre los actores educativos y los recursos o materiales (que pueden ser mensajes escritos, sonoros, visuales etc.) que apoyan y construyen el conocimiento.

Una clasificación de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente (Nérici, p.284):

1. **Material permanente de trabajo:** Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, videoproyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.
2. **Material informativo:** Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
3. **Material ilustrativo audiovisual:** Posters, videos, discos, etc.
4. **Material experimental:** Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.
5. **Material Tecnológico:** Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos. Las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, el uso de blogs educativos y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico.

Momentos del Trabajo de Grado

El trabajo de grado bajo la modalidad de diseño de material didáctico se estructura en dos momentos:

1. **Anteproyecto**, se elabora en dos semestres.

VII semestre,

- a. Identificación del campo problemático-educativo que desea abordar.
- b. Revisión de experiencias educativas en artes y/o otras disciplinas que hayan abordado el campo problemático a estudiar.
- c. Objetivo del material a diseñar o producir.
- d. Selección de enfoque metodológico de investigación.

Entregable:

- a. Documento escrito entre 5 y 10 páginas.
- b. Fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5

Evaluación:

1. Profesor/a del espacio académico de investigación que cursa, teniendo en cuenta: pertinencia, rigurosidad en la elaboración de la propuesta y adelantos presentados. La evaluación corresponde al primer y segundo corte.
2. Presentación ante grupos y/o semilleros del programa, teniendo en cuenta: pertinencia de la propuesta, viabilidad en su desarrollo. La evaluación corresponde al tercer corte.

VIII semestre,

- a. Identificación de un grupo poblacional para la realización del pilotaje y/o implementación.
- b. Selección de perspectiva educativa.
- c. Diseño preliminar del material. Elaboración de pruebas.
- d. La propuesta puede ser elaborada de manera individual o pareja.

Entregable Anteproyecto (VIII):

- a. Documento escrito entre 10 y 15 páginas.
- b. Fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5

Evaluación:

1. Profesor/a del espacio académico de investigación de investigación que cursa, teniendo en cuenta: pertinencia, rigurosidad en la elaboración de la propuesta y adelantos presentados. La evaluación corresponde al primer y segundo corte.

2. Profesor de grupo y/o semillero en el cual es estudiante se inscribe, teniendo en cuenta: claridad en la propuesta, viabilidad en su desarrollo. La evaluación corresponde al tercer corte.

NOTA

De ser aprobado el anteproyecto el estudiante ingresará a un grupo y/o semillero donde desarrollará el material y le será asignado director/a de trabajo de grado.

2. Proyecto, el cual se implementa en dos semestres.

IX semestre,

- a. Construcción del material.
- b. Pilotaje y/o implementación final.

Entregable Proyecto.

- a. Material didáctico, incluidas guías de orientación si aplica.
- b. Video editado de implementación y/o pilotaje.

Evaluación:

1. Profesor/ del espacio académico que cursa teniendo en cuenta: estrategias de validación: pilotaje y/o implementación, socialización ante el grupo de los desarrollos y hallazgos, asistencia a los encuentros programados.
2. Director de Trabajo de Grado, producción del material, socialización ante el grupo y/o semillero de investigación, asistencia a los encuentros programados.

X semestre, elaboración del artículo de investigación que dé cuenta del proceso y resultados.

Entregable:

1. Material didáctico.
2. Video editado de la implementación y/o pilotaje.
3. Artículo para revista.

Evaluación:

1. Carta de solicitud de evaluación por parte de jurados, con firma de autorización del director del trabajo de grado.
2. Remitirse a lo dispuesto en el reglamento de trabajos de grado LAE.
3. Remitirse al cronograma de trabajo de grado del semestre.
4. Sustentación pública.

Algunos criterios de evaluación del material por parte de jurados: Se pretende tener unas referencias claras que sirvan para determinar si este material u otro son los más adecuados para los fines que de su uso fueron programados.

Qué evaluar de los materiales y medios didácticos:

Los contenidos

Los aspectos técnico-estéticos

Los aspectos físicos y ergonómicos del medio

La organización interna de la información

Los receptores

La utilización por parte del estudiante: nivel de interactividad

La adaptabilidad de los materiales y medios

Los aspectos éticos y morales

El costo económico

RECOMENDACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS RESULTADO DE TRABAJO DE GRADO LAE.²

La presentación de artículos resultado del trabajo de grado, se entiende como una reflexión sobre el proceso de investigación formativa desarrollado al interior de la LAE, como requisito de grado en la modalidad de Diseño de Material Didáctico.

El o los autores tienen la plena autonomía una vez el proyecto haya sido presentado públicamente ante la comunidad de la Licenciatura en Artes Escénicas, de publicar el material en cualquier revista dentro y fuera de la Universidad Pedagógica Nacional.

1. **Tipo de artículos:**

- Artículo de reflexión

El artículo que se presenta como una reflexión resultado de una investigación o experiencia derivada de ella. Debe sustentarse en conceptos y referentes teóricos propios del campo temático, con argumentos consistentes que muestran solidez y conocimiento teórico del tema presentado. Las citas y la bibliografía deben mostrar el dominio teórico y conceptual. Los apartados deben estar separados por títulos y subtítulos debidamente numerados con jerarquía en sistema arábigo (1., 1.1., 1.2., 2. etc.).

- Artículo de revisión

El artículo que se presenta como una Revisión o Estado del arte debe indicarse el campo o temática objeto de revisión y si dicha revisión se encuentra articulada a un proceso de investigación debe indicarse el proyecto y la institución en la que se realiza y/o se financia.

En general se trata de un artículo que sistematiza e integra los resultados de investigación publicadas o no, sobre un campo de la educación o la pedagogía con el fin de presentar los avances y las tendencias de discusión de dichos campos. Se caracteriza por presentar una revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

- Artículo de investigación (resultados finales)

² Basado en los criterios de publicación de artículos de la Revista Pensamiento, Palabra y Obra de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional (2020)

El artículo que presenta como Resultado de una investigación deberá contener explícitamente los apartados teórico (conceptual), metodológico, resultados o hallazgos y conclusiones. Asimismo, tales apartados deben estar debidamente numerados con jerarquía de títulos en sistema arábigo (1., 1.1., 1.2., 2. etc.). sobre avances y tendencias de un objeto de investigación, las referencias o documentos consultados deben ser lo suficientemente sólidos y amplios de acuerdo con el campo o temática objeto de la investigación.

Nota. Los artículos de investigación, por la naturaleza específica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, pueden ser obras de creación artística con su respectiva reflexión sobre la experiencia creativa y pedagógica, o responder al género ensayo, con hipótesis de trabajo, argumentos que validan o invalidan dichas hipótesis y, en ambos casos, con introducción, metodología, análisis de resultados y conclusiones.

2. **Estructura:**

- Los artículos deben contener título y nombre del autor, una breve descripción de la hoja de vida académica-artística (no mayor a 5 renglones) y correo electrónico de contacto (se puede incluir uno distinto al institucional)
- Escritos en hoja tamaño carta, a doble espacio, letra Times New Roman, tamaño 12 puntos y con una extensión mínima de doce y máxima de veinte páginas.
- Incluir un resumen analítico del artículo (máximo 200 palabras) y su traducción al inglés.
- Asignar entre tres y seis palabras clave con su respectiva traducción en inglés.
- Cuando se considere material fotográfico indispensable para el artículo, se deben anexar las correspondientes imágenes en blanco y negro, formato jpg, en un tamaño no inferior a 10 x 15 cm, con resolución de 300 píxeles/pulgada. No se aceptarán fotografías indicativas, a color, bajadas de internet.
- Las gráficas, partituras musicales, fotografías o tablas deben tener calidad de impresión, título y citar la fuente.
- Atender los requerimientos de presentación técnica: que los pies de página correspondan a una numeración consecutiva y verificar el uso de subrayados, negritas, asteriscos y llamados varios.
- Las fuentes se citarán en el cuerpo de texto entre paréntesis usando el sistema autor-año, y se incluirán al final en la lista de referencias bibliográficas.
- Las referencias de libros, revistas e internet deben seguir las normas APA vigentes.

Citación y referencias

Para la citación y referenciación de las fuentes se manejan las normas APA de acuerdo a la última versión vigente.

Consentimiento informado

En el caso de los trabajos investigativos que involucran personas, especialmente niños y jóvenes, es indispensable adjuntar como anexo del artículo el modelo de consentimiento informado utilizado en la investigación.

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

Equipo de Trabajo de Grado