




**LA  
OTRA  
GENTE**

**UN FANZINE INTER-ESPECIES  
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**



# EDITORIAL



Les presentamos a **Susana y los viejos** como una importante fuente de inspiración para el segundo número de *La Otra Gente*.

Se trata de la primera obra de Artemisia Gentileschi, realizada en 1610, cuando tenía 17 años. Como suele ocurrir con las óperas primas, contiene muchos de los elementos que impulsarán el desarrollo posterior de sus creaciones, además del avanzado dominio técnico que ya es capaz de desplegar en este temprano momento como creadora.

Artemisia nació en 1593, en Roma, y murió en 1653, en Nápoles. Poseedora de un coraje y voluntad inquebrantables, llevó una vida dedicada a la pintura, que la hizo una mujer respetada y admirada en su época. Sobreviviente de un ataque de violación en su adolescencia y del posterior doloroso proceso de juicio contra su agresor, las mujeres de sus cuadros son un complejo estudio de la fuerza incontenible que poseen los cuerpos femeninos desde el poder de transformación de sus circunstancias y, también, de las profundas capas contenidas en sus potencias eróticas.

Su vida y sus obras son un gran aliento para muchos movimientos feministas, que la han convertido en uno de sus íconos más importantes.

Bienvenidos a la segunda edición de nuestro fanzine inter-especies.



# LA OTRA GENTE

Un fanzine inter-especies de la Facultad de Bellas Artes



Número 2, marzo de 2021

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Producto del Proyecto de Facultad Arte y Género y del grupo de investigación *Prácticas Artísticas y Feminismo* en el marco del plan de Transversalización de Género de la Universidad Pedagógica Nacional

## DECANA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Martha Leonor Ayala Rengifo

## COMITÉ EDITORIAL

Bibiana Delgado-Ordóñez – Lic. Música

Claudia Torres – Lic. Artes Escénicas

Diego Germán Romero – Lic. Artes Visuales

## DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Diego Germán Romero Bonilla

Calcos basados en pinturas de Artemisia Gentileschi

Demás imágenes tomadas de obras medievales, barrocas y flamencas

## ILUSTRACIONES

*Érase una vez... microhistorias del feminismo* ●●● Amelí Vega Orduña

*La Risa de la Medusa* ●●●●●●●●●●●●●●●● Vivian Carolina López

●●●●●●●●●●●●●●●● Ángel Serrano Acosta

*Arañas, líquenes y pulpos* ●●●●●●●●●●●●●●●● Ángel Serrano Acosta

*Lecturas no obligatorias* ●●●●●●●●●●●●●●●● Vivian Carolina López

*Historias de Cyborgs* ●●●●●●●●●●●●●●●● Andrey Fernando Mendivelso

*No es chisme, es información* ●●●●●●●●●●●●●●●● Amelí Vega Orduña

*¡Quisiera contarte!* ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●● Diego Andrés Guerrero Peña

*Sección Queer* ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●● Diego Andrés Guerrero Peña

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●● Vivian Carolina López

Estudiantes de la  
Lic. Artes Visuales  
Semillero Anamorfosis

SANSÓN Y DALILA, ARTEMISIA GENTILESCHI . 1630





ÉRASE UNA VEZ...

# *Microhistorias del feminismo*





# **HILDEGARD VON BINGEN UNA MUJER DE LA EDAD MEDIA**

Lady Nayibe Ubaque Rueda  
Estudiante del Departamento de Música







Premiun Caballero  
65.000

ILUSTRACIÓN: AMELÍ VEGA ORDUÑA - LAV  
IG: @ILEMA\_2.0



Esta mujer nacida en Bermersheim (Alemania), valle de Rin, en el año 1098, fue la menor de diez hermanos. A la corta edad de 8 años llegó a una comunidad religiosa, donde fue entregada por su familia como diezmo a la Iglesia, por lo cual no tuvo otra opción más que convertirse en monja y, tiempo más adelante, en Abadesa (cargo alto en un monasterio). Allí, se beneficiaría del acceso a libros y, por lo tanto, se adentraría en el conocimiento, cosa que era prohibida para una mujer.

Hildegard, con una vida muy atareada, llegó a ser escritora. Varios de sus textos hablan de teología, botánica, poemas y libros medicinales e, incluso, se le atribuye ser la primera mujer en Europa en escribir sobre el orgasmo femenino y la importancia de la gratificación sexual a la mujer; lo cual fue impresionante porque no se consideraba correcto que una mujer escribiera. Pero a aquella mujer no solo se la conoce por escribir sino también por componer, una de sus obras conocidas es el *Ordo Virtutum*, un drama litúrgico dedicado a la virtud. Ahí no para todo, porque sus composiciones se apartan del estilo de la época y muestran cierta rebeldía: abarcan registros altos y melodías bien realizadas, ya que consideraba que la melodía era tan importante como la poesía, por lo que dejó un gran aporte artístico.

Pero ¿cómo lograría ella todo esto? Según varios historiadores, Hildegard estaba relacionada con lo divino porque, al parecer,

desde muy pequeña tenía visiones. Por esta razón fue la primera mujer a la que se le permitió predicar. Además, el “don” de tener visiones favoreció el hecho de que le fuera concedido el permiso de escribir. En 1141, cuando tenía 42 años, dijo experimentar una fuerte visión en la que recibió una orden de Dios: “escribir todo cuanto viera y oyera”. De esta forma, llegó a contar sus experiencias en uno de sus libros titulado *Scivias*, el cual fue aprobado en 1148, y en el que trata temas teológicos.

Muy adelantada a su época, Hildegard había logrado grandes cosas. Aun a sabiendas de cómo era vista una mujer, llegó a convencer a la iglesia de la época de fundar dos monasterios, acto bastante inusual en esos tiempos (1150-1165). Entonces, consiguió la separación de las mujeres del monasterio de los hombres, pensando que tal acto les daría más libertad a las mujeres dentro de la Iglesia. Así, pasó a ser una gran líder en la sociedad del medioevo, pues tuvo la posibilidad de elevar una voz femenina en una época en que la mujer era callada por el hombre. Sin duda y con astucia, ella pudo usar a favor estas historias para que, vinculada con cierto misticismo, se le diera reconocimiento dentro de la iglesia y la sociedad. Esta mujer es un ejemplo de liberación femenina, pese a que pertenecía a una comunidad religiosa muy hostil dirigida por hombres. Gracias a su valentía y capacidad, ella logró librarse de aquellas restricciones de la iglesia medieval asegurándose una importante participación en la sociedad.

DATOS TOMADOS DE HILDEGARD VON BINGEN, UNA MUJER EXCEPCIONAL, PUBLICADO POR [MUSICAANTIGUA.COM](http://MUSICAANTIGUA.COM)



LA MAREA

# *Me-vidas de la facultad*





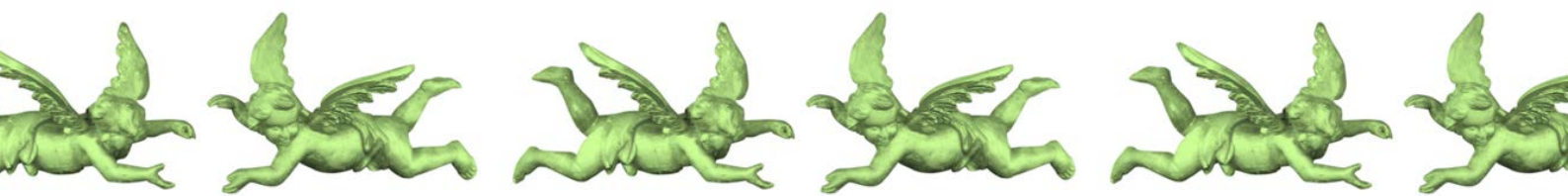


LA RISA DE LA

*Medusa*







# **ABORDANDO LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EL AULA**

Javier Illidge  
Docente Departamento  
de Música





En 2014 tuvimos en nuestra Licenciatura en Música una intervención de emergencia para detener el heterosexismo en el aula, siendo de vital importancia que nuestro estudiantado entienda la importancia de los temas de diversidad sexual y de una educación inclusiva que aborde las inequidades de género. En una clase de Historia de la Música, analizando el rol de la mujer en este campo, el arte y la sociedad del siglo XIX, se suscitó una discusión a partir de esta frase: “Las libertades, los derechos y la igualdad jurídica que habían sido las grandes conquistas de las revoluciones liberales, no afectaron a la mujer”.

Como estrategia de análisis se preguntó al grupo, comparando con nuestra sociedad actual y para contextualizar la lucha de las mujeres, si esa misma igualdad de derechos se le debería garantizar hoy en día a todas las personas. Era un momento en el que se estaban dando en el país las discusiones acerca de la adopción por parte de parejas del mismo sexo y emergieron en un sector del aula toda clase de prejuicios y una clara postura discriminatoria hacia las personas LGBT, así como también se identificaron otras posturas de aceptación de las diferentes orientaciones sexuales e identidades de género. Pero ante todo se notaba una gran desinformación acerca de los temas relacionados con la diversidad sexual.

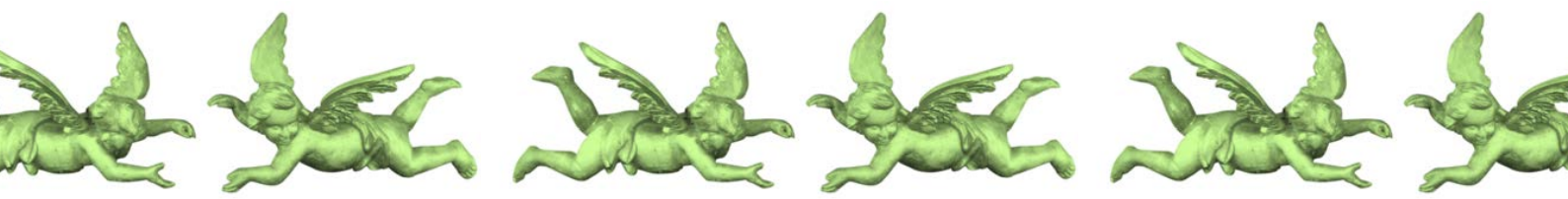
Con la preocupación acerca del futuro desempeño de estos/as docentes en formación, se hizo necesario llamar la atención acerca del trato igualitario que tendrían que darles a sus estudiantes en su futuro profesional, redimensionando el papel de la mujer tanto en el siglo XIX como en nuestra sociedad actual. Fue así como en compañía del

psicólogo Reynel Chaparro y de Laura Weinstein, una lideresa de la comunidad trans de Bogotá, se impartió en la siguiente clase un taller que buscaba lograr un cambio actitudinal positivo, tanto en el tema de la mujer como en el del reconocimiento de la igualdad de derechos para todos los sectores de nuestra sociedad.

Una vez concluida la actividad hubo todo tipo de comentarios, desde quienes opinaban que esa sesión había sido un tiempo de clase perdido, hasta quienes encontraron interesante y útil la actividad. Fue increíble cómo de inmediato se supo de esta actividad en otros cursos y hubo estudiantes que manifestaron su interés, así como que les habría gustado participar. Pero también hubo estudiantes que opinaban que esas actividades no se deberían realizar en clase: parecían no darse cuenta de lo que acababa de pasar. A pesar de todo, se consiguió un resultado alentadoramente positivo.

Así, se pudo concluir que se necesita que como docentes enfrentemos en nuestro ejercicio diario actitudes como el machismo, la xenofobia, la homofobia, la transfobia y todo tipo de estereotipos negativos que se presenten en nuestros grupos de estudiantes, máxime cuando se trata de una Universidad que forma docentes como los agentes transformadores del futuro. Es por ello que se requieren más intervenciones pedagógicas en contextos hostiles, así como documentar y visibilizar experiencias como esta, cuya sistematización fue publicada en 2017 en la tercera edición de “Experiencias Significativas en Salud Mental, Convivencia y Construcción de Paz”, del Colegio Colombiano de Psicólogos.





**LA VENTANA  
ABIERTA  
EL MONSTRUO  
Y EL MIEDO  
CAMBIAN DE LUGAR**

Amanitas Muscarias /  
Persépolis Violeta  
Lic. en Artes Escénicas









Sobre toda la 7ma, en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, el 25N de 2020, durante el día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, se presentó “La ventana abierta: el monstruo y el miedo cambian de lugar”, una muestra escénica que fue la finalidad de un proceso de investigación-creación realizada por **Persépolis Violeta**, quien hace parte de la Licenciatura en Artes Escénicas. La construcción de dicha acción fue se realizó gracias a la participación de **Amanitas Muscarias**, una colectiva que surgió en lo alto de las montañas del nororiente bogotano, en el barrio San Luis – Chapinero Alto.

Esta experiencia transcurrió desde la poderosa y hermosa juntanza, con encuentros pensados desde *La Performance: Una pedagogía posible*, entre **Persépolis** y **Las Amanitas**, donde comienzan a entrelazarse hilos de amistad, saberes, lucha desde la digna rabia, creaciones, en fin, infinidad de aventuras por realizar.

El trasfondo de dicha acción, es poner sobre la mesa bogotana las violencias que son generadas diariamente en las mujeres, por el simple hecho de ser mujeres. Existen temáticas específicas que se movilizan dentro de ella, como las violencias que realizan sobre los cuerpos femeninos de

formas directas e indirectas, la violencia económica, aquellas que son sutiles y muchas veces ni nos percatamos de ellas, como la burla.

También se tuvo presente el alto índice que va en crescendo de feminicidios que ocurren en el país: en un momento, cada una de las participantes se acercó a las personas o espectadores (as) que estaban en dicho lugar y les contaron algunas de las tantas historias de horror que ocurren en Colombia, Yuliana Samboní, Rosa Elvira Cely, este papel no podría nombrarlas a todas...

Para las constructoras de la acción es de vital importancia seguirnos movilizandoo en pro de los derechos de las mujeres, para poder construir una mejor sociedad. Comenzando por nosotras mismas al eliminar culpas, erradicar por completo pensamientos y/o acciones machistas, la transfobia, entre otros aspectos que no nos dejan tener una vida libre y de transformación.

Lxs invitamos a ver todo el proceso de creación en <https://carolina-sanchezsa.wixsite.com/performance>, donde se seguirán construyendo pensamientos desde el transcurrir de la vida y en tiempo presente, desde la performance como metodología para la transformación.

FOTOGRAFÍAS DE JOAN FAJARDO Y PERSÉPOLIS VIOLETA





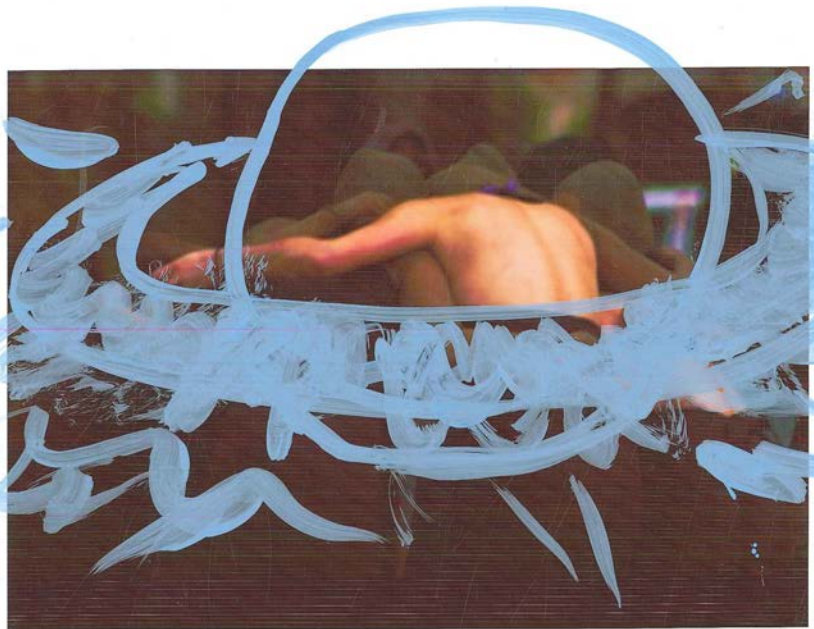
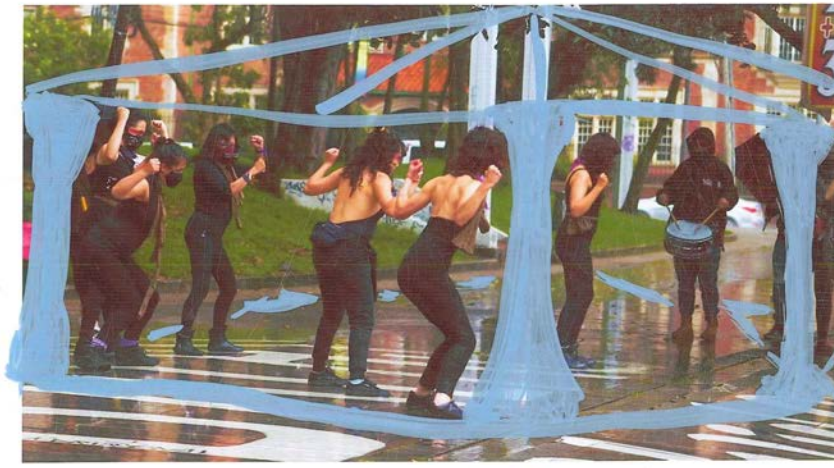
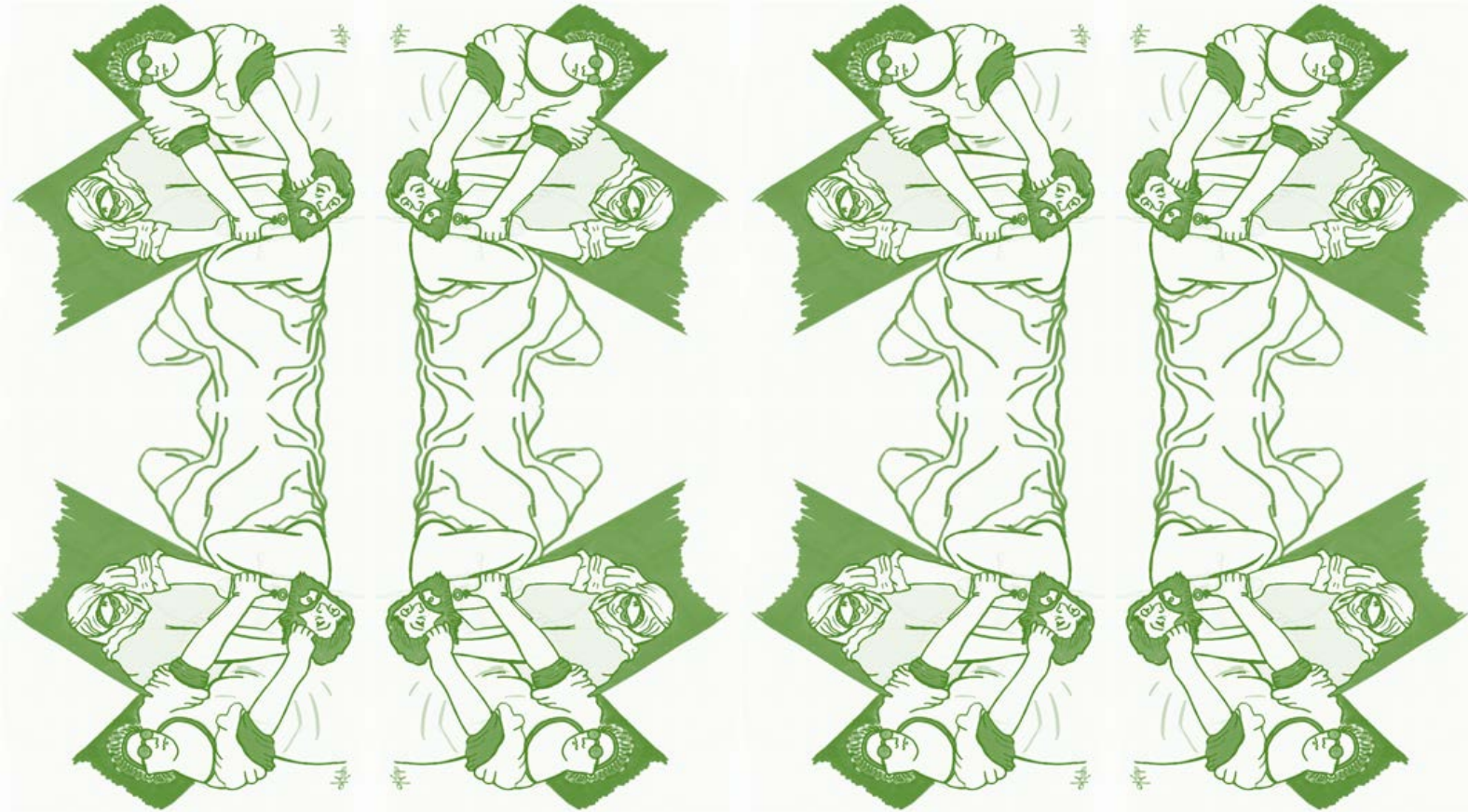




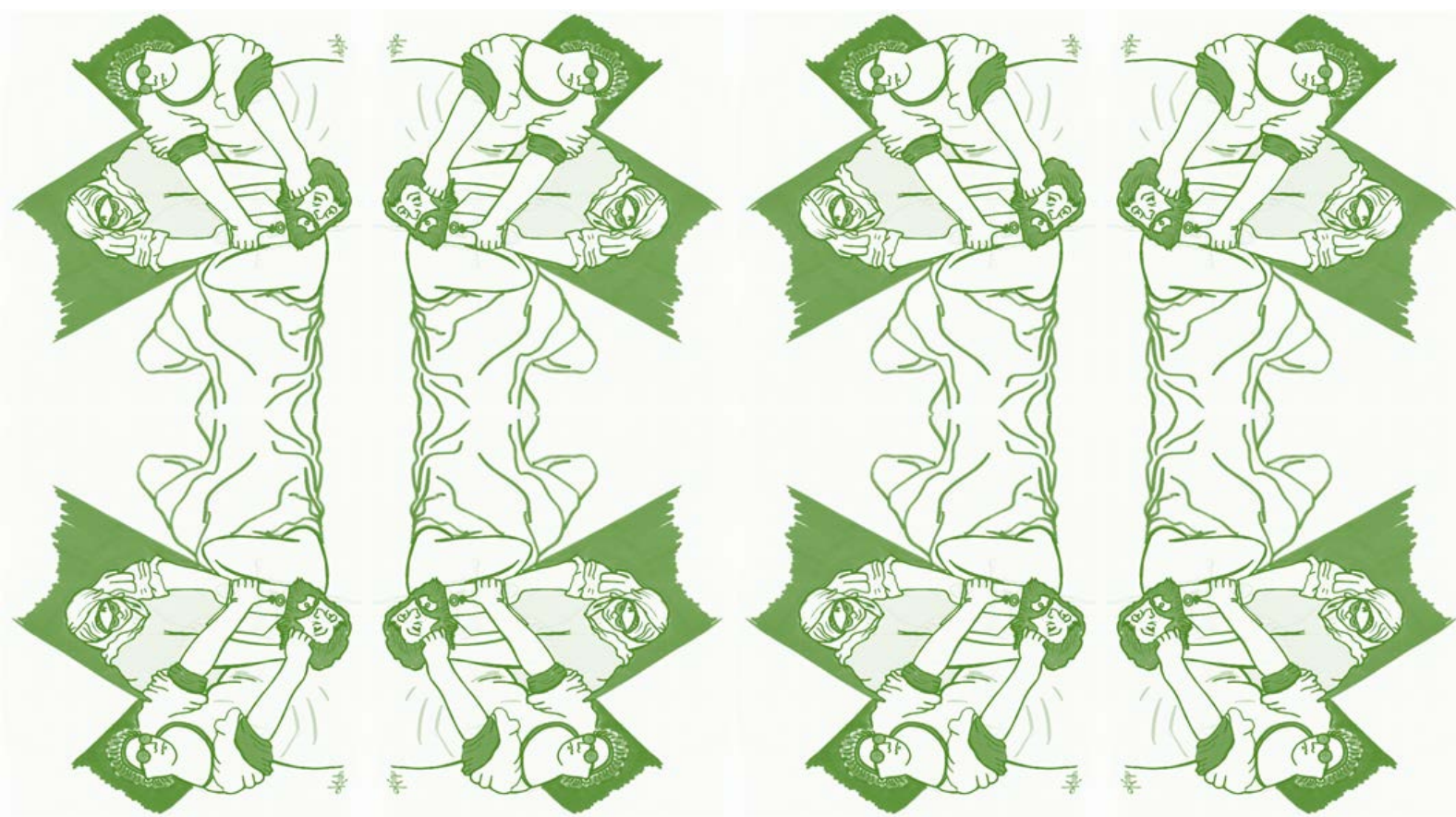


ILUSTRACIÓN: VIVIAN CAROLINA LÓPEZ - LAV  
IG: @BRUTALIDADHH

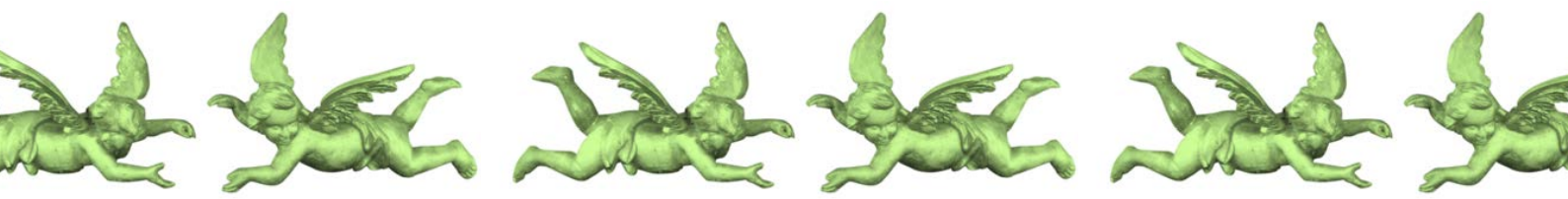




# ARAÑAS, LÍQUENES Y *PULPAS*







# **ANAMORFOSIS SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN GÉNERO**

**Y ESCRITURA EXPANDIDA  
DESDE LOS ESTUDIOS VISUALES**

Vanessa Alzate  
Mónica Quiroga  
Estudiantes  
Lic. Artes Visuales

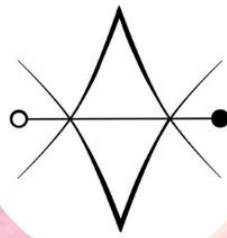






ILUSTRACIÓN: ÁNGEL SERRANO - LAV - @SEREZAENGEL





# .A.N.A.M.O.R.F.O.S.I.S.

## SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN GÉNERO Y ESCRITURA EXPANDIDA DESDE LOS ESTUDIOS VISUALES

*Soy y somos el hilo que se tensa entre el sol y la tierra en la travesía giratoria de 365 días, nos convertimos en un tejido que conecta narrativas, reflexiones, historias, pensamientos.  
Soy el tejido que forma y conforma un lenguaje*

Soy el tejido de una lengua alterna  
somos el tejido marginal  
soy el tejido sexual  
somos el tejido polifónico

Soy el tejido aviador de aventura  
somos el tejido de placer  
soy el tejido de terapia  
somos la hilaridad cómplice en el refugio de sábanas  
somos el tejido de la abstracta, de la niña, de la puta, de la anciana.

**Somos un grupo diverso de personas que compartimos intereses en la exploración sensible respecto a temas de género y escritura expandida dentro de nuestro contexto. Como semillero nos gusta explorar las posibilidades de formación, investigación y creación. Nuestros pilares para el trabajo colectivo son: la horizontalidad de relación, la polifonía y la inter/trans-disciplinarietà, pues esto nos permite como grupo ampliar el espectro de indagación, dándole a la creatividad e imaginación la libertad para transitar.**

Te invitamos a seguirn-s en redes:



colectivo.anamorfofis



Colectivo Anamorfofis

[anamorfosisupn.wixsite.com](http://anamorfosisupn.wixsite.com)



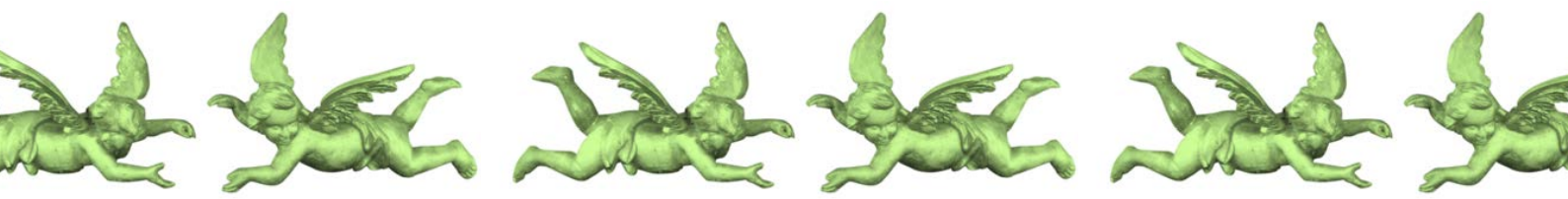


**LECTURAS NO**

*obligatorias*







**PIANO Y MUJER:  
VIDA Y OBRA  
DE LA PIANISTA CUBANA  
ARIACNE  
TRUJILLO  
DURAND**

Natasha Daniela Gómez Durán  
Estudiante - Lic. en Música





**NATASHA DANIELA GÓMEZ DURÁN**  
**LICENCIATURA EN MÚSICA**  
**ASESORADO POR ABELARDO JAIMES CARVAJAL**  
**TRABAJO DE GRADO POSTULADO A MENCIÓN MERITORIA**

La mujer, a lo largo de la historia, ha vivido bajo la sombra de los hombres, pero poco a poco el sol ha ido alumbrando a algunas increíbles mujeres. Esos miles de años en oscuridad necesitan ser atraídos a la luz desde la inclusión de la mujer música en estos espacios y en la formación profesional musical, pues si nosotras como mujeres no nos interesamos por recuperar y resaltar la vida y obra de las músicas ¿quién lo va a hacer?

Es por esto que mi proyecto de grado consistió en un análisis de la vida y obra de la pianista cubana Ariacne Trujillo Durand. Se hace un recorrido contextual de su vida en el aspecto musical y de sus experiencias como mujer pianista en una sociedad patriarcal. Además, se presenta una breve indagación sobre algunas mujeres pianistas de la historia. Toda la información recopilada permitió generar un aporte personal sobre 'música' integral, como mujer que ejerce el oficio., así como de feminidad, un término que considero es utilizado inadecuadamente en la actualidad.

Ser una mujer música en un medio dominado por hombres tiene implicaciones difíciles de superar. La presión cultural sobre las mujeres para cumplir los estándares de los estereotipos tales como vestir de tal forma, ser atractiva y coqueta, ser inteligente y 'femenina' a la vez, desgasta la actividad profesional de la mujer.

Ser femenina es vencer el estereotipo de lo débil, es dejar que aparezca la fortaleza como parte de ser mujer. Ariacne es fuerte y femenina, tiene el carácter latino, es muy cubana y pone todo su ser emocional, firme y variado, en cada momento interpretativo de la voz y el piano. Logra introducir elementos muy peculiares cuando toca con fuerza en sus manos y su voz, e imprime el carácter de su personalidad fuerte y delicada a la vez. Tiene una gran amplitud de elementos técnicos donde se entremezclan los recursos pianísticos de la técnica popular y clásica.

Continúa en la siguiente página





Ariacne es una mujer que decidió no seguir los estándares que se le impusieron. Buscó su propia voz en medio de un mundo que intentó opacarla. Ella interpreta su música tal como su corazón y técnica la guían: con fuerza, carácter y sensibilidad; como ella y no como nadie más, como una mujer, lo cual no significa limitada ni inferior. Además, es una gran intérprete del jazz afrocubano, que junto a todo lo demás, logró cautivarme desde mis entrañas para tomarla como referente artístico y humano en mi formación como pianista y música.



**ILUSTRACIÓN: VIVIAN CAROLINA LÓPEZ PINTO - LAV**  
**IG: @BRUTALIDADHH**



HISTORIAS DE

# *Cyborgs*







# **PREFIERO SER UN CIBORG QUE UNA DIOSA (UNA APROXIMACIÓN AL CIBERFEMINISMO Y AL XENOFEMINISMO)**

Zoe Rocca Malhaya  
Invitada  
[@zoe.rocca](#)





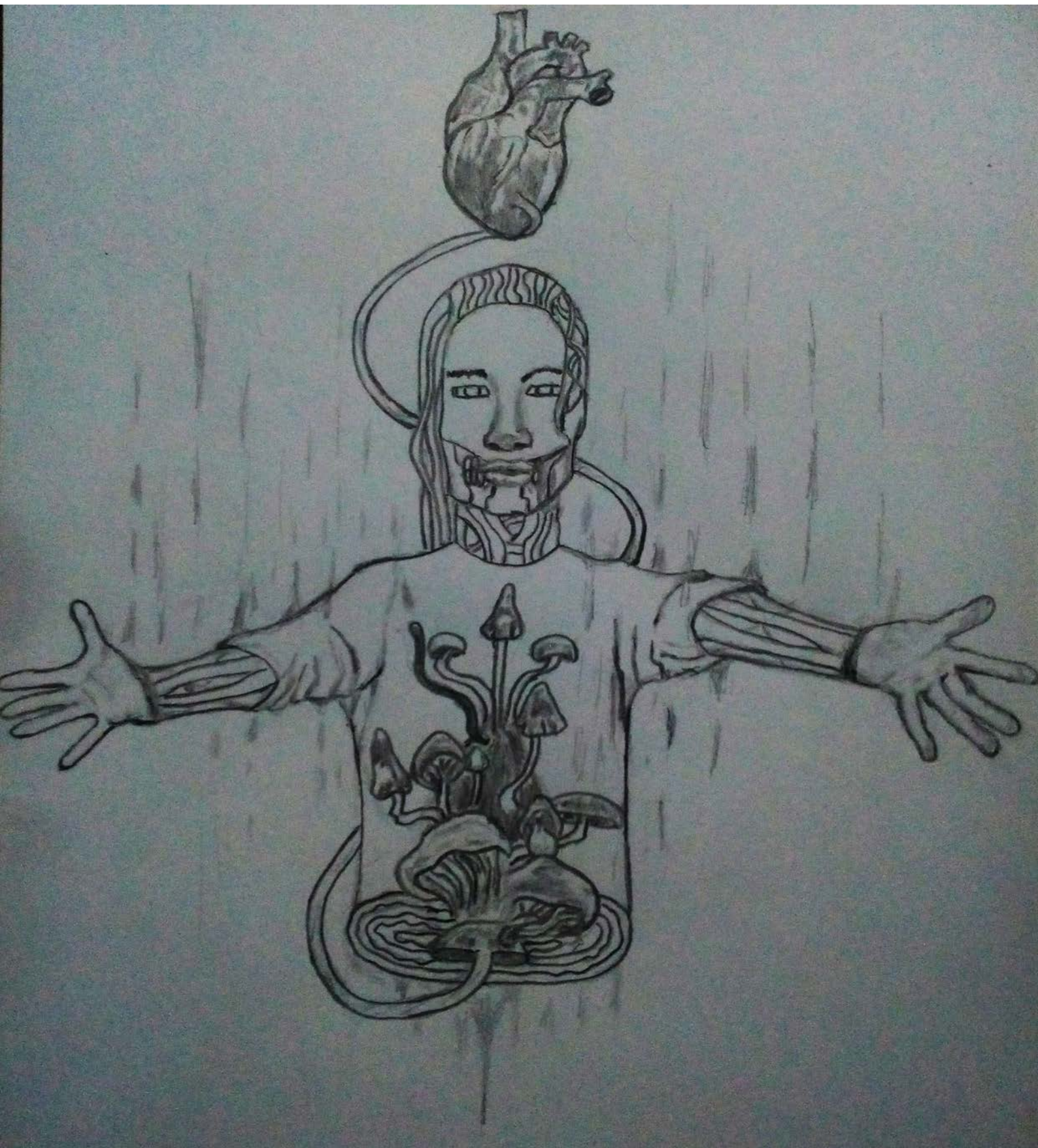


ILUSTRACIÓN: ANDREY FERNANDO MENDIVELSO SALCEDO - LAV  
IG @ANDREYMENDIVELSO

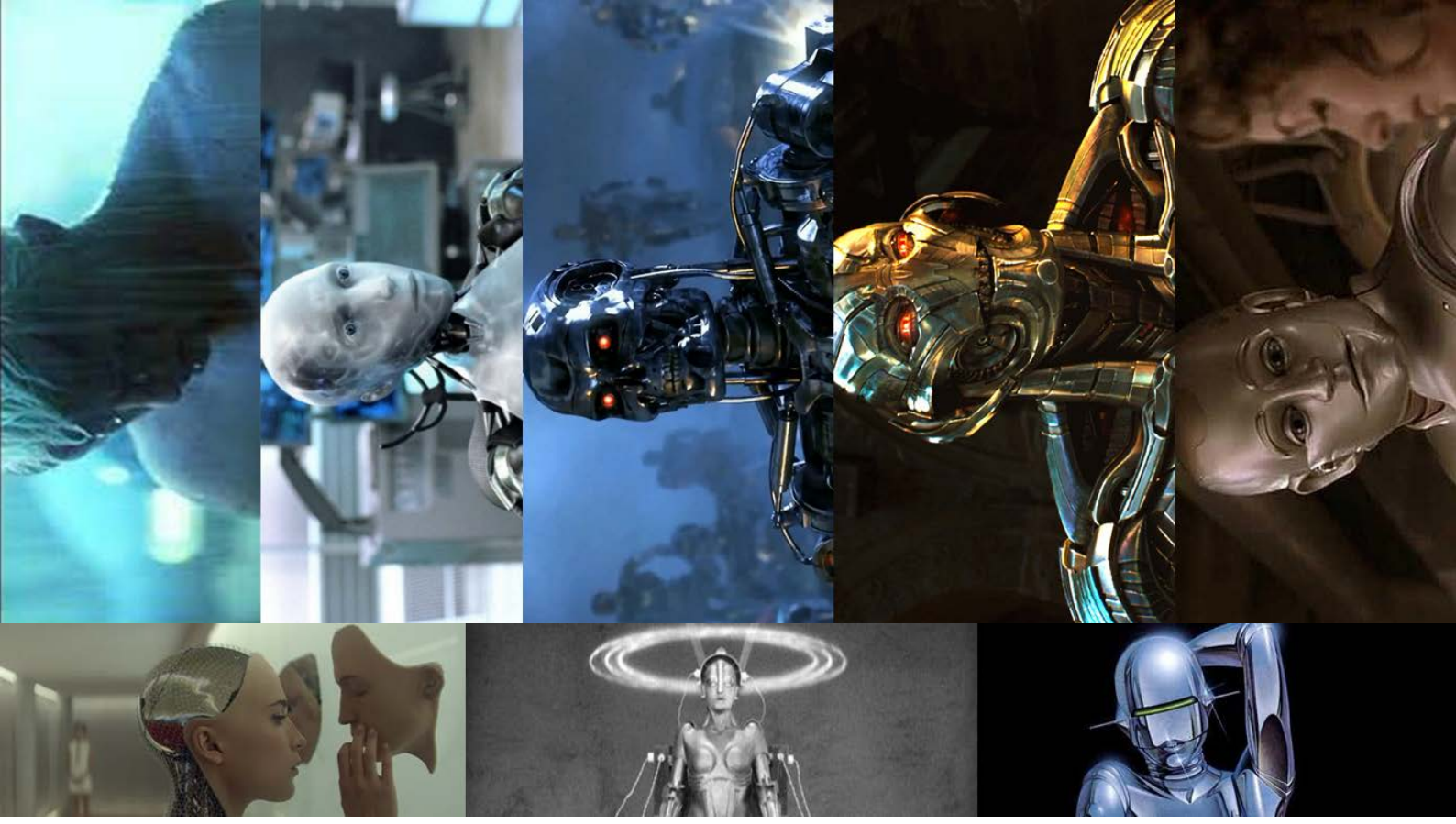


"ORGANISMO CIBERNÉTICO, UN HÍBRIDO DE MÁQUINA Y ORGANISMO,  
UNA CRIATURA DE REALIDAD SOCIAL Y TAMBIÉN DE FICCIÓN"  
DONNA HARAWAY - MANIFIESTO PARA CYBORGS

en ese sentido, como ciborg  
soy una ficción que renuncia al jardín del edén  
una ficción con otras posibilidades de narrarse  
ciborg, no androide  
ciborg, no robot  
ciborg, no replicante  
ciborg, no masculino

no soy copia de un modelo tecnológico centrado en la masculinidad  
soy otra proyección de futuro  
porque el futuro fue una ficción patriarcal del siglo xx  
una tecnología de subjetivación que ha destruido todo

la figura del ciborg es una figura feminista  
libera la conciencia / se re-escibe - se re-codifica  
la figura del ciborg es una máquina hija de la furia  
nuestro grito filtrado en torrentes eléctricos  
es un nuevo lugar de enunciación  
que ha devenido en ciberfeminismo  
que deviene en una oleada nos permite hackear  
las tecnologías que producen el cuerpo  
la sexualidad  
el género  
la matriz binaria  
queremos / buscamos / deseamos  
una tecnología de código abierto  
que se re-esciba / que se re-codifique





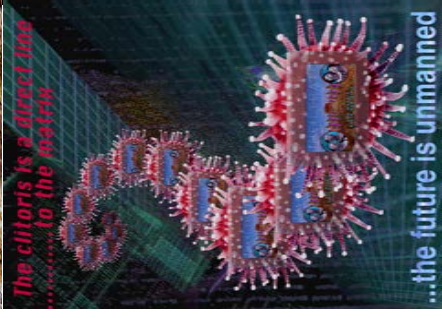
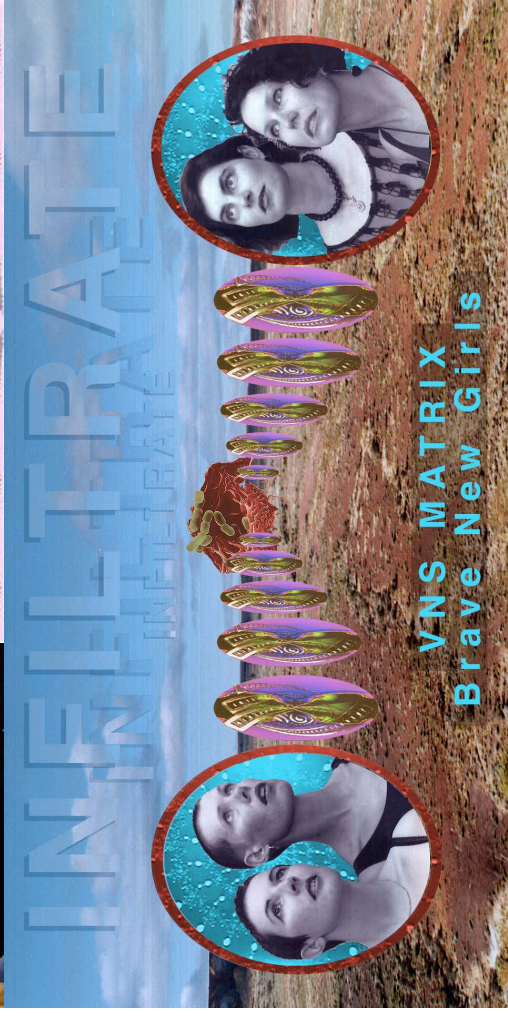
soy ciborg / soy ciberfeminista / soy xenofeminista  
en ese acto declarativo sé / sabemos que  
la tecnología es una herencia masculina  
pero debe deconstruirse no para dominar  
no para destruir el futuro  
no dominar la diferencia  
no aniquilar lo Otro

la tecnología debe ser una posibilidad de crear nuevos significados  
de expandir la piel de nuestrxs cuerpxs  
de poder crear otrxs cuerpxs  
de poder vectorizar el poder

de poder habitar otras subjetividades / habitar-se / des-habitar-se  
de empoderar la lucha feminista en el terreno de lo material y lo digital  
[de las trabajadoras de la tecnología que han sido invisibilizadas]  
[de las trabajadoras de lo simbólico que han sido invisibilizadas]  
[de las trabajadoras del arte que han sido invisibilizadas]  
[de las trabajadoras del discurso que han sido invisibilizadas]  
[de las trabajadoras del cuerpo que han sido invisibilizadas]

Por eso el ciberfeminismo es autocreación  
Por eso prefiero ser un ciborg que una diosa  
porque es una práctica híbrida que desmantela la falocracia

Es un futuro posible para las mujeres  
Es un futuro posible para lxs otrxs





**Ciberfeminismo** // nace en los años 90, por el colectivo VNS Matrix, como crítica a la cultura de alta tecnología que controla la subjetividad, la sexualidad, el género y, por ende, a las mujeres. Se caracteriza por la interdisciplinariedad con mujeres formadas en tecnología, las humanidades y las artes, apostándole a un trabajo enfocado desde este último en tanto tiene mayor potencia deconstructiva y crítica que la teoría.

**Xenofeminismo** // nace a finales de la segunda década del siglo XXI, por el colectivo Laboria Cuboniks, con el propósito de buscar los modos en los que la tecnología nutre y aporta, antes que dividir. El Xenofeminismo, o XF, es un proyecto polisémico, que hace un bricolaje de teorías contemporáneas como el mismo ciberfeminismo, el posthumanismo, el aceleracionismo, entre otros, que esté libre de la “infección de la pureza” (Hester, 2018: 13).

## // REFERENTES //

Braidotti, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Gedisa: Barcelona.

Gontovnik, M. (2009). Intentando explicar qué es el ciberfeminismo. *En otras palabras...* (17), 64-67.

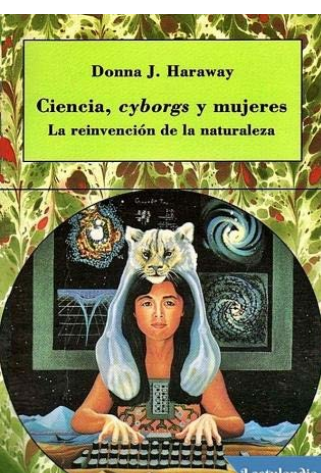
Haraway, D. (1999). Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inapropiados/bles. *Política y sociedad* (30), 121-164.

\_\_\_\_\_. (1995). *Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Hester, H. (2018). *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Laboria Cuboniks (2017). Xenofeminismo: una política por la alienación. En: Avanesian, A. & Reis, M. [Comps.]. *Aceleracionismo. Estrategias para una revisión hacia el poscapitalismo*. Buenos Aires, Caja Negra Editora.

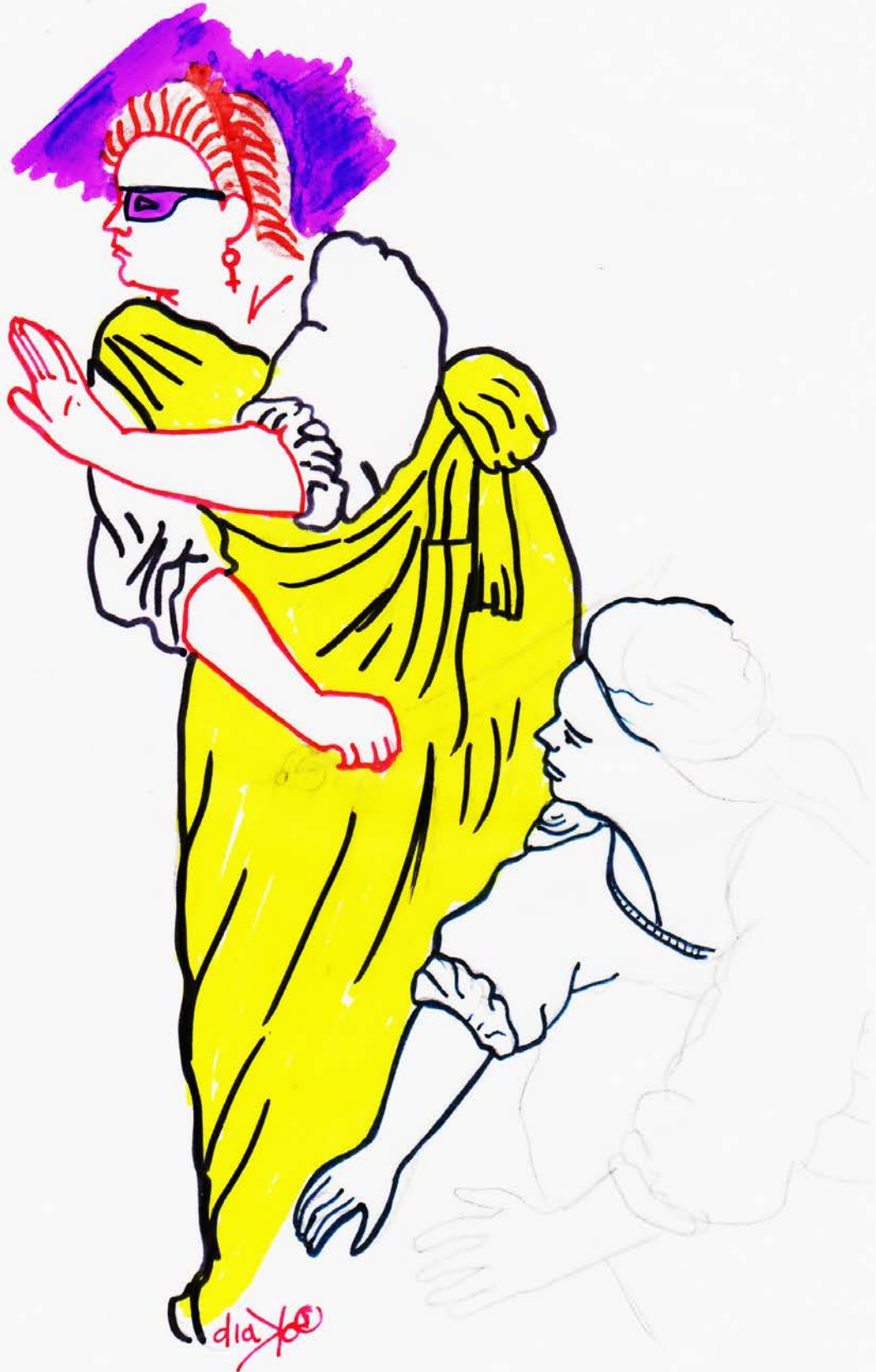
Zafra, R. [Comp.], (2019). *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cuboniks*. Salamanca: Ediciones El Holobionte.





¡QUISIERA

*contarte!*





The image features a highly detailed, ornate silver frame. At the top and bottom, there are decorative bands containing several cherubs (putti) with wings, each set within a square panel. The main body of the frame is filled with intricate, embossed floral and scrollwork patterns. In the center of this frame is a solid black rectangle containing the title text in white.

**NO SÉ  
A QUIÉN  
CONTARLE  
ESTO**

Anónima





ILUSTRACIÓN: DIEGO ANDRÉS GUERRERO PEÑ-LAV  
@HERMITT.11



Hoy he intentado narrarle a mamá los últimos sucesos que me han pasado en la calle, pero fue imposible que me escuchara sin lanzarme sus calificativos como “a ti es a la única que te pasa”, “tú misma lo estás buscando”, en el fondo todo esto me causa escozor. Siento que no lo entiende porque en la raíz de las violencias que les voy a narrar todo está naturalizado a tal punto que seré yo la causante de estas situaciones y es probable que me lo crea, por unos segundos, en esta historia.

Ayer salí de casa en horas de la noche, como siempre lo hago, con las perras. Me sentía observada por la forma en la que llevaba mi cabello, un peinado de peluquería improvisado, pero que a cualquiera le causaría la impresión de que soy una niña buena con un listón en la cabeza estilo Matilda.

Luego, se me acerca un carro y me dice que me suba, lleva atrás a tres jóvenes borrachos, delante está el copiloto y el piloto, quienes no paran de jugar conmigo al gato y al ratón; crucé y corrí muchas cuadras en contravía para perderlos, al final uno me gritó “Tan aburrida esa piroba”. Días anteriores, tras salir a hacer ejercicio en short, o pantalón deportivo ajustado, me percaté que tenía que mover mis horarios, pues varios señores ya sabían lo que yo hacía y dónde lo hacía, me observaban, en actitud voyerista. Les olfateé, se ubicaban dentro de sus carros, parqueando en el andén del lado, me veían durante 10 a 15 minutos.

Para mí todo esto ha sido violento, acosos callejeros que no puedo narrarle a mamá, pues dirá que fui yo quien me lo busqué, que no puedo salir a la calle ni tan tarde ni tan temprano, que no puedo salir en pinta deportiva a hacer deporte, que no puedo ser yo porque eso resulta incitador para los demás. En el fondo me pregunto: ¿qué les pasará por la cabeza a aquellos hombres?, ¿por qué usan la táctica del miedo o del terror?, ¿de dónde heredaron o engendraron esas actitudes?

He tenido que adoptar distintas maneras de actuar, como ser la mujer violenta que responde con violencia actitudes violentas -una cadena horrible-, la que hipócritamente responde un piropo y, así, actitudes que el fondo no soy; pero tampoco soy las groserías que recibo ni los ataques callejeros que me hacen. Quisiera, como muchas, poder caminar tranquila, no aterrorizarme ante un carro que baja la velocidad y me sigue. Son varias situaciones que todas hemos vivido u observado, ¿hasta cuándo este cuerpo lo podrá resistir? Tengo miedo de lo que también se está engendrando en mí, lo desconozco, queda un infraleve peso de la sombra que me acompaña en esos días. No quiero alimentar la violencia, pero la veo en todos lados, la escucho habitando mi cuerpo, mis piernas, mi culo, no sé qué hacer o cómo reaccionar, son preguntas que voy acumulando, pruebo estrategias, pero en el fondo siguen colapsando en mi interior.



DETALLE DE JUDITH Y SU SIRVIENTA , ARTEMISIA GENTILESCHI, 1625



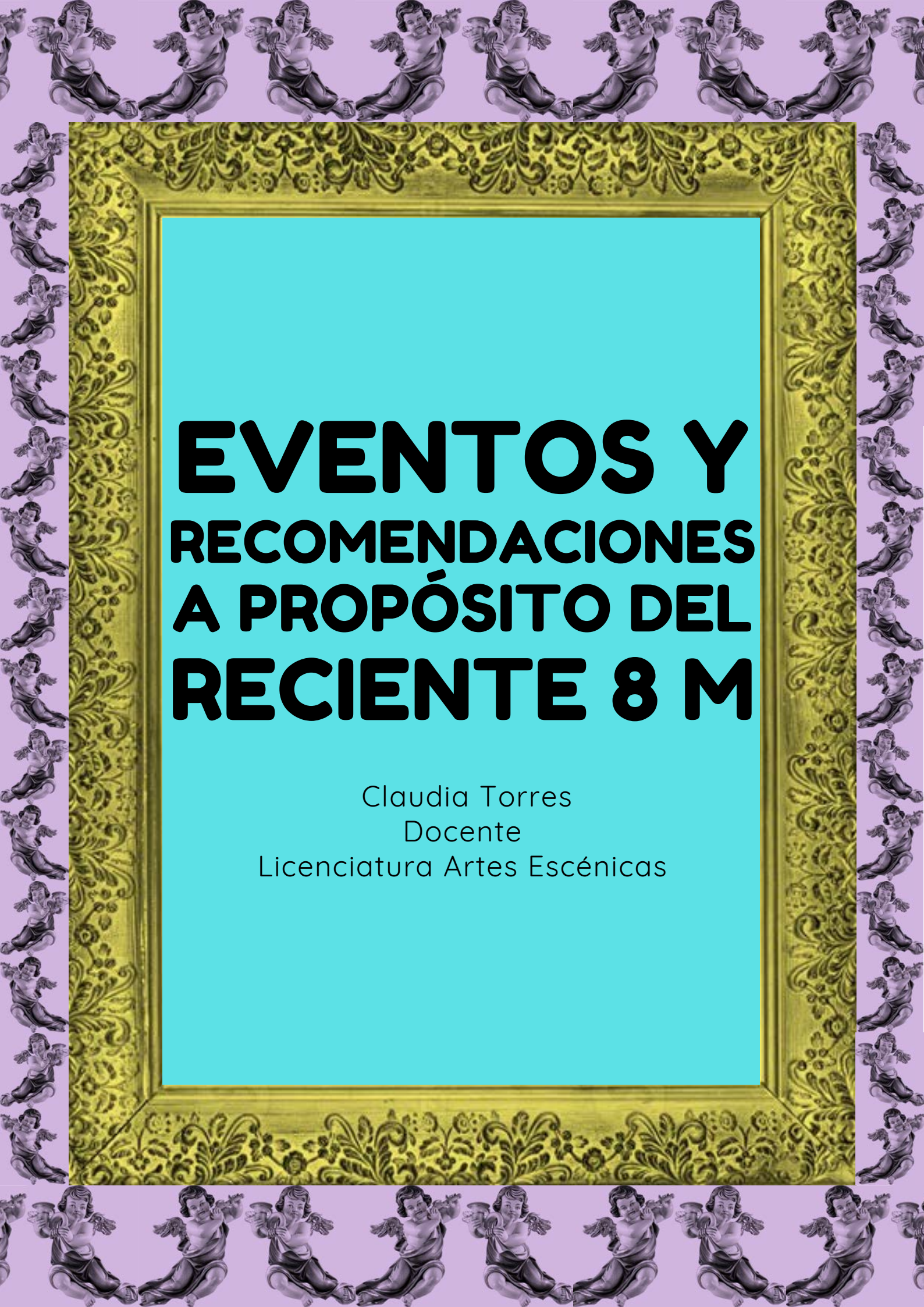


NO ES CHISME

*es información*







# **EVENTOS Y RECOMENDACIONES A PROPÓSITO DEL RECIENTE 8 M**

Claudia Torres  
Docente  
Licenciatura Artes Escénicas





ILUSTRACIÓN: AMELI VEGA ORDUÑA - LAV  
IG: @ILEMA\_2.0



## Sonar y conspirar. Radialidades feministas En Tiempo Real

Episodios 3 y 4. Producción de la Plataforma Feminista *En Tiempo Real* en colaboración con Radio CASo en 2020.

Esta fue una edición especial dentro de las actividades del Día Internacional de la Eliminación de las Violencias Contra las Mujeres, transmitidas el 8 y el 12 de marzo. Se escucharon obras y testimonios de artistas latinoamericanas que en sus creaciones abordan de muy diversas maneras su afectación por las violencias hacia las mujeres y su lucha por los derechos de las mujeres: Ana María Romano G., Diana M. Restrepo, Laura Martínez D., Michele Abondano, (Colombia), Camila Cijka, Mónica Sandoval, Valentina Villarroel Ambiado, Valeria Valle Martínez (Chile), Tania Rubio (México), y Nadina Marquisio y Victoria Polti (Argentina).

### **Aquí se puede escuchar:**

<https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/info/radio-caso/>

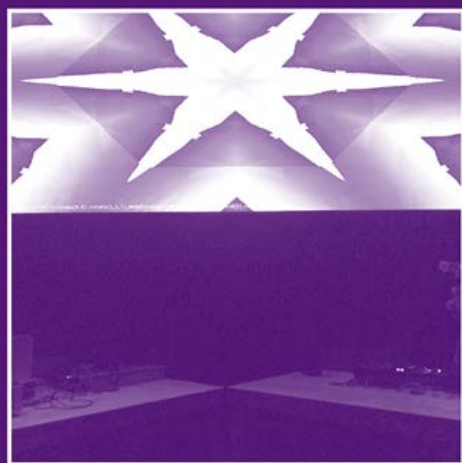
## Conversatorio y estreno de la canción #SeremosLasÚltimas

El 11 de marzo tuvo lugar la transmisión en directo vía Facebook de este evento en el cual, mujeres sobrevivientes de violencia sexual hablaron sobre su derecho a la alegría, a la ternura, a ser felices: “y eso lo construimos juntas”. Esta juntanza de mujeres ahonda en importantes aspectos de esta activación que transita desde reconocerse como víctimas hacia el lugar de sobrevivientes que se rodean para rapear, crear y abrazarse desde el poder de la creación.

El conversatorio también fue plataforma para el lanzamiento de la canción #SeremosLasÚltimas, un homenaje a todas las mujeres sobrevivientes de violencia sexual. Las participantes fueron Lilo Lara, Yela Quim, Verónica Vera y Stefany Altamirano.

### **Aquí se puede ver todo el evento:**

<https://www.facebook.com/yelaquimrap/videos/269509181412663>

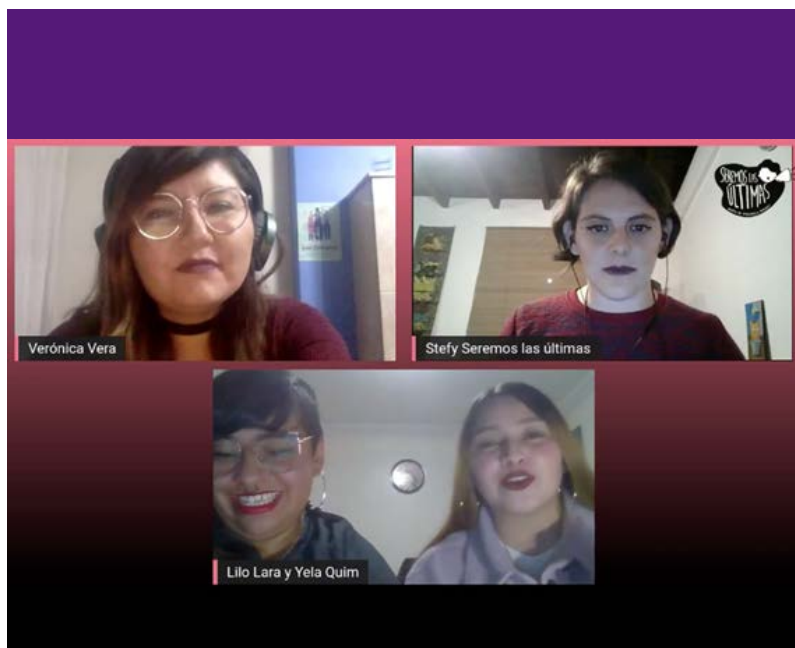


**Episodio 4.**  
Lunes 8 de Marzo,  
20 hs - BUE - UTC -3  
**Episodio 3.** A cargo  
de **Isabel Nogueira**  
(Brasil) y **Efe Ce Ele**  
(Colombia)  
**Viernes 12 de marzo,**  
20 hs - BUE - UTC -3



## SONAR Y CONSPIRAR CO Radialidades feministas En Tiempo Real

Encuentros entre mujeres al calor de sonoridades experimentales. Mundos sonoros resonantes y escuchas que se preguntan. Diálogos que conjuran, juntanzas que conmocionan. Rituales que vuelven porosas las fronteras y que nos revelan el sonido como una construcción colectiva.







### La Magdalena: Revista Feminista de Construcción Colectiva

“Somos profesoras, hijas, hermanas y mujeres en construcción, hacemos preguntas con generosidad, escuchamos respuestas con el corazón abierto, coraje y convicción. Somos hermanas de hermanas, amigas de amigas, gestoras, nos apasionan las amigas que son amigas, las madres que son madres, las hijas que son hijas, somos de nuestra madre que es madre e hija, amiga que es hermana, nuestro poder es la tenacidad. Somos una entre tantas que también somos historia, hemos llorado y reído, sufrimos y lloramos con otras, estamos para y estamos con, amamos la juntanza. Nos apasionan los animales y aprender en colectivo. Somos producto de nuestros afectos y diferencias, mezcla entre casualidad y agencia... Nuestro poder es la atención al detalle, somos cuidadosas. Creemos en el placer y en el disfrute, vivimos con intensidad, somos luz, gozo, alegría, baile y rabia. Somos fuego volátil, poderoso, tenemos conexión con la naturaleza. Somos apertura. Somos existencialismo y por lo tanto no sabemos qué somos”.

**Aquí se puede leer:** <https://www.lamagdalenarevista.org>

**Aquí se puede seguir en Instagram:** <https://www.instagram.com/lamagdalenarevista/>

MARÍA MAGDALENA, ARTEMISIA GENTILESCHI . 1622-1625









SECCIÓN

*QUERER*





**¿POR QUÉ  
INSISTEN  
EN QUE LOS  
FEOS NO  
TENEMOS  
DERECHO  
AL PLACER?**

LALO







ILUSTRACIÓN: VIVIAN CAROLINA LÓPEZ PINTO - LAV  
IG: @BRUTALIDADHH



Aclaro en primer término, que aunque insistan en que no tenemos derecho, hemos ejercido en pleno los dulces recovecos del lúbrico encanto. Ni la vejez, ni la gordura, ni el alejamiento de las imposiciones del canon de la “estética” occidental del consumo, nos han impedido que alcancemos el placer mas elevado. La belleza no es todo señores y señoras, la clave es entregarse por entero.

Pero, ¿Quién es feo? Pues, él o la que no cumple los parámetros del canon de la “armonía clásica” y el código de proporciones. No soy delgado, ni alto, ni proporcionado, mi nariz no es aguileña, ni el cabello ondulado, no tengo ojos azules, ni mucho menos un atlético y enorme cuerpo de príncipe zulu. Soy feo. Me asumo como tal y aunque se han empeñado en excluirme he vivido plenamente y a mi manera del sexo consentido y el placer consensuado. La sociedad se empeña en decirte que aunque seas un hombre digno, paternal y afable, si eres feo llevas las de perder. Aún en el mundo de los excluidos se reproduce el esquema de desplazar al más feo.

Cuasimodo está dispuesto a dar la vida por Esmeralda, pero la muy bella jamás se acostará con él, ni siquiera le dará el más leve beso, prefiere al capitán Febo. Por supuesto, es un efebo. Marilyn es para John F, a sus pies se supone se rindió el mundo, la idolatraron para hacerla sufrir. Lástima siendo tan bella, te dejaste arrastrar por el sistema y se te fue la vida en ello. El señor y la señora Smith, acaban matándose en la ficción y en la vida real.

En la otra orilla, la de las “feas”, algunas han envejecido dulce y amorosamente al lado de la mujer o el hombre que aman a plenitud; tal vez, a su vez, no sea tan bello o bella como el canon exige, pero sí estuvo y ha estado dispuesto o dispuesta a acompañarte hasta el fin del mundo, generoso o generosa en darte alegría cotidiana, o en secreto te ha brindado el placer de lo grotesco y lo patético, que sabiéndolo degustar es delicioso. Hay excepciones, como la muy bella María Félix y Agustín Lara, flaco y escuálido. Pero dirás, es que tenía la más hermosa alma musical que pudieras encontrar. Excepción que confirma la regla.

En el camino de la *dolce vita* un amante feo, - está comprobado- es más entregado, dispuesto y disciplinado para llevarte al éxtasis pleno. Al menor número de oportunidades hay que tener mayor eficiencia, pulir al extremo las herramientas del placer. El bello asume que no tiene que esforzarse, que su sola presencia quieta, presupone el logro de la dicha. Eso vale en la contemplación arrobada de una obra artística que genera placer por sí misma, pero no para una cama doble, un recinto oscuro o un cruce ocasional.

No hay que dejarse llevar por la publicidad de las agencias de embellecimiento. La cruel industria de la “estética” ha matado y desfigurado a mucha gente, que presa del temor a la soledad o a la insatisfacción, cae en las redes de un comercio ruin, se deja arrastrar al brillante y afilado escalpelo. Espléndido esplendente peligro inmanente.







ILUSTRACIÓN: DIEGO ANDRÉS GUERRERO PEÑA - LAV  
IG: @HERMITT.11





AUTORRETRATO COMO MÁRTIR, ARTEMISIA GENTILESCHI . 1615

# GRACIAS POR LEERNOS

Te invitamos a participar de este proyecto para  
nuestro próximo número.

*ESPERA NUESTRA COVOCATORIA*





PROYECTO DE FACULTAD  
**ARTE Y GÉNERO**

*La OTRA gente*

UN FANZINE INTER-ESPECIES  
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

[ARTEYGENERO@UPN.EDU.CO](mailto:ARTEYGENERO@UPN.EDU.CO)